

EL PRESENTE VOLUMEN CONTIENE DIECIOCHO estudios sobre el retrato literario y sus relaciones con otros géneros artísticos en el mundo hispánico y continúa las aportaciones de *El retrato literario en el mundo hispánico*, publicado por esta misma editorial en 2018. Los ensayos exploran diferentes textos representativos del inmenso caudal retratístico de las literaturas hispánicas, mostrando sus múltiples posibilidades de lectura. Además se presta atención a la presencia del retrato en la literatura de viajes, en el teatro o en el cómic, evidenciando su naturaleza interdisciplinar. Se resalta de este modo la vigencia del retrato como herramienta para interrogar a la realidad y para conocer cómo se representa el ser humano.



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza



Calidad en
Edición
Académica
Academic
Publishing
Quality

170

JESÚS RUBIO JIMÉNEZ
ENRIQUE SERRANO ASENJO (EDS.)

PUZ

El retrato literario
en el mundo hispánico, II



JESÚS RUBIO JIMÉNEZ Y ENRIQUE SERRANO ASENJO (EDS.)

El retrato literario *en el mundo hispánico, II*

PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

EL RETRATO LITERARIO
EN EL MUNDO HISPÁNICO, II
(SIGLOS XIX-XXI)

Jesús Rubio Jiménez
Enrique Serrano Asenjo
(eds.)

PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo (eds.)
© De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza
(Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social)
1.ª edición, 2021

Ilustración de la cubierta: David Vela, *Contra los maldicientes*

Colección Humanidades, n.º 170
Director de la colección: Juan Carlos Ara Torralba

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330
puz@unizar.es <http://puz.unizar.es>

La colección Humanidades de Prensas de la Universidad de Zaragoza está acreditada con el sello de calidad en ediciones académicas CEA-APQ, promovido por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas y avalado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

ISBN: 978-84-1340-354-0
Impreso en España
Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza
D.L.: Z 1680-2021

ÍNDICE

Presentación.....	9
El retrato literario en libros de viaje franceses por la España del segundo tercio del siglo XIX	
<i>María del Rosario Álvarez Rubio</i>	17
La «Galería de figuras de cera» de Benito Pérez Galdós: el retra- to de la vida moderna	
<i>Valeria Grancini</i>	35
La construcción de la imagen pública de Benito Pérez Galdós: del anonimato a la celebridad	
<i>Jesús Rubio Jiménez</i>	53
Ausencias y presencias del retrato literario en el texto dramático: la adaptación teatral de la novela <i>A.M.D.G.</i> de Ramón Pérez de Ayala	
<i>Amparo de Juan Bolufer</i>	85
«Un general de vino desgarrado»: retratos de Queipo de Llano en la poesía y las viñetas republicanas durante la guerra civil española	
<i>Rafael Alarcón Sierra</i>	111
Los autorretratos en la obra de Miguel Labordeta	
<i>Antonio Pérez Lasheras</i>	129

<i>Retratos españoles</i> , de Ernesto Giménez Caballero: autorretrato (y memorias) con máscara <i>Enrique Serrano Asenjo</i>	141
El miramiento de Francisco Rico en la novela de Javier Marías. Notas para un retrato <i>Ana Esteban Trullén</i>	157
El autorretrato en <i>La lección de anatomía</i> (2008), de Marta Sanz <i>María Pérez Heredia</i>	183
La pose y el diario. Una aproximación teórica <i>Daniel Mesa Gancedo</i>	197
Cada familia es infeliz a su manera: retrato de familia y diario íntimo <i>Anabel Gutiérrez León</i>	221
En el espejo de otro rostro: «El Diario de Salvador Novo» <i>Lucía Lizarbe Casado</i>	235
<i>La vuelta al día en ochenta mundos</i> : el autorretrato literario en los ensayos de Julio Cortázar <i>Gustavo Quichiz Campos</i>	255
Retratos de Silvina Ocampo: ecos sobre una personalidad en fuga <i>Sara Barberán Abad</i>	269
Breves pinceladas: el retrato del escritor en la microficción argentina <i>Sonia Remiro Fondevilla</i>	285
Máscaras de vacío e irrisión: las semblanzas en <i>Adiós a los próceres</i> de Pablo Montoya <i>Rosa Pellicer y Sara Martínez Crespo</i>	301
Retrato y paisaje: de las poéticas especulares al pensamiento ecológico <i>Eunice Ribeiro</i>	323
Retratos dibujados. Del texto a la ilustración en tres adaptaciones al cómic <i>Xaquín Núñez Sabarís</i>	343
Bibliografía	365

*Este libro se terminó de imprimir
en los talleres del Servicio de Publicaciones
de la Universidad de Zaragoza
en noviembre de 2021*



RETRATOS DIBUJADOS.
DEL TEXTO A LA ILUSTRACIÓN
EN TRES ADAPTACIONES AL CÓMIC

Xaquín Núñez Sabarís
Universidade do Minho, Portugal

El cómic en el universo transmedial

Vivimos, a decir del filósofo francés Gilles Lipovetsky, en una era marcada por una modernidad acelerada (Lipovetsky, 2007). Esta sociedad hipermoderna que ha acentuado —más que negado— las prácticas más reconocibles y paradigmáticas del mundo actual. Este signo de los nuevos tiempos también se ha dejado notar en las artes. Si el inicio del siglo anterior había vuelto la vista a prácticas artesanales, a géneros populares y a la integración de las diferentes expresiones artísticas (música, pintura, literatura), el período comprendido en este casi cuarto de siglo que llevamos del XXI ha explorado compulsivamente el diálogo entre diversos lenguajes y medios.

Cierto es que la revolución digital ha permitido materializar contenidos en soportes múltiples y variados y ha posibilitado una difusión exponencial de los mismos. Pero también lo es que nuestra experiencia cultural venía ya valorando positivamente la condición diversa, plural y multidisciplinar del objeto artístico. Aunque pueda parecer paradójico, la aparición de nuevas formas narrativas, poéticas, performativas, ya sean visuales, textuales o sonoras, lejos de suponer un punto y aparte con la herencia cultural, ha estimulado el interés por la tradición literaria más canónica o por los clásicos cinematográficos.

Esta circunstancia ha generado una transformación epistemológica de los estudios comparados, que nacieron radicados en disciplinas de raíz filo-

lógica como expresión de una cultura que estaba transitando de paradigmas nacionales hacia globales. El universo multimedial en que nos encontramos y que ha dado lugar a la convivencia de expresiones culturales de diversa naturaleza y tradición ha modificado el objeto de estudio comparado, poniendo ahora el foco más en el medio que en el texto. El auge teórico y práctico de los estudios intermediales ha aportado bases metodológicas y conceptuales mucho más sistemáticas y consistentes para abordar la naturaleza multiforme de las artes contemporáneas (Prieto, 2017; Sánchez Mesa, 2017 o Gil y Pardo, 2018).

La propuesta que ahora presentamos se sitúa en este paradigma intermedial. Al abordar la adaptación de novela, poesía o documental periodístico al cómic (o a la novela gráfica) pretendemos analizar los mecanismos culturales, editoriales y artísticos que explican los diferentes lenguajes y códigos que dialogan entre ellos.

La relación entre literatura y cómic tiene, de hecho, larga tradición, ya que las historias gráficas resultaron un privilegiado mecanismo para divulgar los clásicos literarios. En libros ilustrados o en historietas dibujadas se representaron la *Odisea*, el *Lazarillo* o el *Quijote*, a efectos de favorecer su divulgación escolar o entre la población menos alfabetizada culturalmente. La finalidad didáctica opacaba el alcance creativo del producto que tenía una función vicaria y didáctica, respecto a la obra inicial. La legitimación artística que ha alcanzado el cómic a lo largo del *xxi* ha permitido, sin embargo, consolidar su autonomía cultural, cuyos trabajos, incluso aquellos que resultan de adaptaciones literarias o cinematográficas, se valoran por la capacidad creadora de los ilustradores tanto en obras originales como adaptadas.¹

La popularización y despliegue editorial de la novela gráfica en español a cargo de Antonio Altarriba, Miguelanxo Prado o Paco Roca han favorecido su expansión y reconocimiento y, consecuentemente, la multiplicación de lectores habituados a esta modalidad narrativa. De modo que el cómic ya se cuenta como una de las prácticas más frecuentes cuando se quiere alargar el éxito de una obra en más de un formato y con diferentes miradas artísticas.

1 Gil González (2018, pp. 261-264) efectúa una síntesis del estado de la cuestión de las adaptaciones de novelas a cómic.

Con este ejercicio comparado pretendemos ofrecer perspectivas plurales y actuales del estudio del retrato literario, en su ramificación y diálogo con otras artes, que están, además, influyendo en las estrategias de escritura y crítica. Esta, de hecho, utiliza a menudo expresiones adoptadas del lenguaje ilustrado. Por ejemplo, cuando reseña que los personajes de una novela están bien dibujados. Con ello se pretende trasladar la idea de la pericia de un determinado escritor a la hora de crear y retratar a sus personajes. Este recurso retórico sirve para poner de relieve la importancia de una capacidad fundamental en la construcción de un texto narrativo, pero también la porosidad existente entre la imagen escrita y la imagen gráfica, ya muy presente desde la irrupción del cine. No resulta casual, sin embargo, la mención al «dibujo». La atención, ya señalada, por formas más artesanas —o de apariencia más artesana— viene acompañada también por el interés por los procesos de materialización de una obra, por el taller creativo de una determinada producción artística. Así es como se publican, a menudo, fragmentos de la *storyboard* de un film o de un capítulo de una serie de televisión, o los bocetos en blanco y negro de las viñetas de un cómic.

El dibujo y la ilustración han recobrado, pues, un inusitado protagonismo en el parque cultural del siglo *xxi*, fortaleciendo su legitimación artística, trascendiendo la percepción de un género menor, asociada a los orígenes populares del cómic. Los contenidos culturales contemporáneos, de los que tomaremos los ejemplos analizados en este trabajo, ofrecen significativas muestras al respecto. Adoptaremos para ello, tres adaptaciones de éxitos literarios y periodísticos llevadas a cabo, en este caso, en editoriales gallegas y españolas, que evidencian la incorporación de prácticas transmediales hasta hace poco infrecuentes en el ámbito ibérico: «La nota sorprendente, en el caso español, reside, en cambio, en que en el amplísimo territorio narrativo que media entre el Olimpo de los clásicos canonizados y la novela de género, es decir, en el terreno de la novela contemporánea a secas, apenas pueden documentarse casos de cómics o novelas gráficas que se hayan interesado por autores u obras españoles de los siglos *xx* o *xxi*» (Gil González, 2018, p. 263).

Esta tendencia está siendo modificada, como demuestran las tres obras seleccionadas, ya que todas ellas pertenecen a la última década. En todos los casos resultan adaptaciones de libros que han tenido un notable impacto

editorial, literario y cultural. El elenco está formado por *O puño e a letra* (Castaño, 2018), *O derradeiro libro de Emma Olsen* (Dávila y Prado, 2020) y *Fariña* (Carretero y Bustos, 2019a y 2019b). Un libro de poemas, una novela breve y un documental periodístico ofrecen una muestra diversa de ejemplos, que entendemos que resultará muy eficaz para analizar las estrategias retratísticas y la conversión de la imagen escrita a imagen dibujada.

El libro de Yolanda Castaño recoge los últimos veinticinco años de su actividad poética, publicada en gallego (y también en castellano), a modo de antología. Se adscribe en el género del *cómic poético*, poniendo de manifiesto la convergencia medial y experimental antes señalada. En su confección participan cuarenta ilustradores que le ponen imagen a la lírica corporal e intimista de una de las poetas más reconocidas en el ámbito gallego e hispánico.

Berta Dávila es también una de las voces emergentes del panorama gallego actual y representa la proyección de la narrativa en esta lengua, como evidencia la traducción del libro que analizaremos, *O derradeiro libro de Emma Olsen* (Dávila, 2013) [*El último libro de Emma Olsen* (Dávila, 2015)]. Este texto había sido Premio Repsol de Narrativa Breve en 2013 y, posteriormente, su traducción al castellano, obtuvo, en 2015, el reconocimiento de la web de crítica literaria, *Libros prohibidos*, concediéndole su Premio Guillermo de Baskerville. Recientemente fue transformado a novela gráfica, con guion y dibujos de Pablo Prado.

El libro *Fariña*, de Nacho Carretero, publicado en 2015, y centrado en la investigación periodística sobre el narcotráfico en Galicia, cobrará una amplia notoriedad en 2018, merced al embargo temporal de la publicación por orden de un juez. Este episodio, coincidente con el estreno de la adaptación del libro a serie televisiva, hizo que la propuesta de la productora de televisión Bambú Producciones (Sedes y Torregrosa, 2018) alcanzase un amplio eco mediático y cultural, motivando que su universo creativo se fuese ampliando. En 2019 se estrenaba el espectáculo teatral homónimo, así como la novela gráfica, con ilustraciones de Luis Bustos (Carretero y Bustos, 2019a y 2019b).

El fenómeno *Fariña* ofrece un ejemplo significativo de cómo los éxitos editoriales enseguida se hacen acompañar de extensiones de su historia o personajes, en uno de los varios ejemplos de cómo los *storytelling* (una his-

toría narrativa en varios soportes mediales) evolucionan hacia las *franquicias transmedia*, en las que se potencia fundamentalmente la marca (Albaladejo Ortega y Sánchez Martínez, 2019). Un caso similar está ocurriendo con *Patria*, la novela de Aramburu, que se convertía en el libro del año en 2017. Abordaba también un tema social y político espinoso, el terrorismo de la banda ETA, a través de la historia de dos familias de un pueblo del País Vasco. Sin ser un tema inédito, *Patria* sacudía los cimientos de la crítica literaria, al poner el acento sobre el discurso histórico y su representación en la ficción, años después del cese de la actividad de ETA. La proyección de la novela llegó también al medio televisivo, en la potente plataforma HBO con la adaptación y el guion de Aitor Gabilondo, y también al cómic de la mano de Toni Fejzula, reforzando la posición de la novela gráfica para consolidar el universo transmedial de los éxitos culturales actuales.

Partiremos, en consecuencia, de tres propuestas transmediales para abordar, dentro de la línea del monográfico, la representación de los personajes y las estrategias llevadas a cabo para transferir una imagen escrita, enunciada o sugerida, en una imagen gráfica y cómo ello deja traslucir claves interpretativas y de recepción de los personajes y sus historias.

El cómic poético y el yo dibujado: *O puño e a letra*, de Yolanda Castaño

La publicación de *O puño e a letra*, de la poeta gallega Yolanda Castaño, recoge, a modo de retrospectiva, cuarenta poemas de la autora ilustrados por otros tantos creadores. El libro, que se integra en la tradición del cómic poético, tal como advierte el prólogo de la escritora, ofrece una perspectiva múltiple y crítica de la lírica de la autora de *El libro de la egoísta*.

A decir también del prefacio, la libertad artística que ha guiado el trabajo de los dibujantes permite observar la recepción por parte de otros creadores y su conversión en imágenes gráficas. De modo que la idea encaja en el paradigma de la cultura transmedia y la potenciación de contenidos en una cultura en red (Jenkins, Ford y Green, 2015) y en las propuestas experimentales de Castaño, quien también ha dirigido y guionizado vídeos sobre sus propios libros de poemas, ampliando las posibilidades comunicativas de las que siempre quiso dotar a su poesía: «Cada poema permite ergerle novos enfoques cada vez que o conquistamos, cada vez que —len-

do— o facemos noso. Son esas novas vidas que adquire hoxe en forma de cómic, coma noutras ocasións a través da música, revestindo a forma do audiovisual, da *performance*» (Castaño, 2019, p. 7).

Al aunar el talento literario y visual, el proyecto de *O puño e a letra* pretende fortalecer y proyectar las capacidades expresivas de la poesía en soportes innovadores —y en este caso inéditos en la cultura gallega—. Por consiguiente, esta publicación constata no solo el carácter polifacético de la actividad artística y pública de Castaño, sino que reafirma su posición canónica en la lírica contemporánea.²

El primer aspecto que vamos a analizar tiene que ver con la voluntad (auto)retratística de muchos de los poemas elegidos. De hecho, el dibujo retratado de la escritora aparece en varios de ellos, evidenciando la ficcionalización del yo-autorial, tan presente en su trayectoria literaria, así como la representación de este yo, enmarcado en un arquetipo femenino sobre el que vuelve la vista una y otra vez. Resulta, por eso, de cierta relevancia simbólica que el libro se abra con una historieta, cuya primera y última viñeta ofrecen el retrato de perfil (derecho en la primera, izquierdo en la última) del yo lírico, cuya estructura circular funciona como pórtico de los demás poemas. «Pasei tantas veces por aquí e nunca vos vira» (Castaño, 2019, p. 9) parece ofrecer una invitación a visitar los treinta y nueve textos restantes en un diálogo directo con los lectores.

En este cómic destacan, como ya se ha dicho, los autorretratos, las composiciones en las que la autora problematiza y debate su propia identidad, desde los aspectos más íntimos a los más públicos. Incluso la dimensión social y política de su propia imagen personal, como su belleza, a la que otorga una dimensión performativa y autocrítica.

2 Castaño señala los orígenes del proyecto e indica su carácter fundacional en la cultura gallega: «Un deses casos veu a través do italiano Lello Voce —poeta, performer, gran dinamizador literario e un dos personaxes clave da contracultura italiana dende os 80— quen me descubriu un xénero híbrido con bastante máis rendemento no país da bota. Fascinoume ese diálogo interdisciplinar que trasladaba versos a viñetas. Cando me puxen a investigar un pouco, descubrín que as mostras de cómic poético na Península Ibérica se reducían basicamente a unha única autora, Laura Pérez-Vernetti, sen que houbera ningunha obra en galego. Abríase un espazo creativo moi xugoso no que traballar» (Dopico, 2018).

La imagen dibujada de la escritora se representa en varias ilustraciones. En el poema «A Yolanda» (Castaño, 2019, p. 32) aparece el retrato de la poeta, acompañado de un dibujo a cuerpo entero en el que sus brazos alzados sostienen un feto y una bola de fuego —evidenciando algunos de los símbolos más reconocibles de su poesía—, y unas extremidades inferiores que van desapareciendo o deshaciéndose a partir de la rodilla (Imagen 1).³

A su vez, el poema «Son» [«Soy»] (Castaño, 2019, p. 58) viene, asimismo, acompañado de un retrato de Yolanda Castaño, en este caso, de perfil. Por último, en el poema «Cousas que empezan por Y» (Castaño, 2019, p. 64) ofrece un *collage* de treinta y dos imágenes con los respectivos versos del poema. En una de ellas se reproduce, como si fuesen sellos postales, su retrato replicado seis veces y acompañado de la expresión «yo-lan-da-cas-ta-ño repetido ata que non significa nada». Más allá del juego de palabras con «yo», coincidente con la primera sílaba del nombre de la escritora, se profundiza en la dimensión múltiple, como un significante vacío y desarticulado de la identidad, que será un aspecto recurrente en su poética. Con ello pone de manifiesto una mirada fragmentada sobre su propia esencia, que expresa la fragilidad y escasa estabilidad de su propio retrato e imagen.

Este aspecto, ya sin efigies reconocibles de Yolanda, se manifiesta también en otros poemas de inequívoca finalidad autorretratística. La expresividad dialógica y ventrílocua de la voz poética está presente en «A Yolanda» (Castaño, 2019, p. 32), poema ya mencionado, en el que se amalgama conversacionalmente el yo-autorial con el ficticio, siguiendo una de las convenciones literarias más cultivadas del doble. Este aspecto se profundiza en «Yolanda entra en escena» (Castaño, 2019, p. 34) en el que esta dualidad adquiere un carácter teatral, ya que el peinado, maquillaje y vestuario parecen tener por finalidad una representación: «Leva o pelo peiteado en dúas trenzas e a boca maquillada de cereixa. Touca a súa cabeza con sombreiro de home, un sombreiro de feltro cunha cinta negra. Leva un vestido solto, liso, sen formas, estival e de seda. Comeza a falar».

3 Agradezco a los ilustradores María Ferreiro, Miguel Robledo y Alberto Taracido la cesión de los derechos para la reproducción de las ilustraciones de su autoría incluidas en el cómic poético *O puño e a letra*.

Esta representación y representatividad no está exenta de la utilización simbólica del espejo y de una mirada desde atrás, que hace posible solo la representación desde el dorso, que expresa, una vez más, una disociación entre cuerpo y mirada. Sin ser un poema, en este caso, autorretratístico, en «Anda» (Castaño, 2019, p. 28) aparece una imagen femenina de medio plano, de espaldas, ocupando la casi totalidad de la ilustración (Imagen 2).

Terminamos esta serie de representación de la imagen propia con «Autorretrato» (Castaño, 2019, p. 20), en la que se declara única estirpe de la galaxia Adnaloy (el nombre invertido de la escritora), poniendo de relieve, por un lado, el refuerzo de su yo, coherente con el libro de poemas en el que ha aparecido este texto (*El libro de la egoísta* [Castaño, 2003 y 2005]), pero, por otro, la dimensión poshumanizada de su representación, así como su adscripción a un arquetipo femenino que diluye las marcas individuales, para encajarlas en un imaginario colectivo sobre el que también dialoga frecuentemente en *O puño e a letra*.

Destacan en los retratos y representaciones femeninas las expresiones textuales y gráficas que comunican aspectos relativos a la sexualidad, la maternidad, la conjunción de *eros* y *thanatos*, la concepción irreverente de lo sagrado o la armonización con la naturaleza. En la línea poética de Castaño, se huye de una categorización convencional de estos temas para llevarlos a los límites de su expresividad, que también recogen los ilustradores del libro.

En algunos casos se enfatiza la vinculación indisoluble entre cuerpo y tierra, en el que cobran un papel indispensable los cabellos, como una prolongación de la naturaleza. En «Beber leite» (Castaño, 2018, p. 10), en el que se explora la maternidad como el origen de la infinitud, la superposición de imágenes, en una única viñeta, funde la cabellera en blanco de una mujer con el mar de leche, que parece emanar de los mismos. Sobre este océano lácteo emerge otra mujer que sostiene con una mano un recién nacido y cuyos cabellos negros se extienden como una mancha oleosa, creando un contraste en blanco y negro, que son las tonalidades que predominan en la imagen (Imagen 3).

En otros momentos el cuerpo se subsume con la naturaleza. En «Historia da Transformación» (Castaño, 2018, p. 25), aparece un tema asiduo en la lírica de la escritora y polifacética artista: la reflexión problematizada de su belleza. La representación gráfica divide la imagen en dos mitades.

En la parte superior aparecen primeros planos del sujeto lírico en cuatro secuencias, siendo el último un plano de un ojo, evidenciando, una vez más el poder central de la mirada. Esta parte superior representa el universo térreo en la que dos árboles y una mujer emergen sobre una superficie marina que parte en dos la viñeta, y en cuyas simas enraízan tanto la arboleda como el propio ser humano, poniendo de relieve su fusión con los elementos de la naturaleza.

Esta imbricación se percibe igualmente en el poema «Se falase de ti non pronunciaría» (Castaño, 2018, p. 24), en cuya ilustración el cabello y las extremidades de la protagonista se confunden con las ramas y hojas de un árbol, que adquiere las connotaciones de un actor erótico «o meu verde co teu azul», que son los colores con los que se dibujan las ramas y hojas respectivamente. Y también en «Pechado de par en par», en el que aparece el *locus amoenus* en que una escritora está en plena actividad creativa en una casa de campo, con su mesa de jardín, café, cuaderno y lápiz. Las cuatro viñetas que representan las cuatro estaciones también reflejan la transformación paisajística en el retrato dibujado de la protagonista, cuya nariz en forma de hoja caducifolia constata la integración del humano con su entorno natural.

En otras ocasiones, la asimilación es también con el universo animal. En «Reflexo» (Castaño, 2018, p. 48) un hombre aparece reflejado en el agua, que devuelve imágenes distorsionadas, hasta la última, en la que el personaje se sumerge en ella, asumiendo el papel del espejito mágico del penúltimo verso. En la representación de este hombre, con gorro, gabardina y bufanda roja, se incorporan recursos fantásticos, convertido ya en ave, ya en árbol, cuyos brazos y bufandas son sus ramas, sobre las que revolotean y se posan una manada de pájaros.

La dimensión onírica y fantástica, y la transición de lo lírico a lo narrativo aparece en el poema «Nos arquivos abstractos...» (Castaño, 2018, p. 14) en el que la sombra, en forma de serpiente, de una mujer que lee, que se proyecta en la pared de la habitación, termina confundándose con la silueta despavorida de la propia mujer. El vacío de la estancia en la última viñeta constata el cariz misterioso y de terror que el ilustrador Jano le imprime al poema.

Estamos, en suma, en un proyecto de multiplicación creativa, en la que los poemas, que aparecen en las páginas pares, se potencian con la conver-

sión a cómic, que aparece en las impares. La diversidad y heterogeneidad de los dibujantes no resta, sin embargo, coherencia al universo literario de Yolanda Castaño y nos ofrece una estampa muy rica de las variedades retratísticas que ilustran la poesía de la autora.

De la etopeya a la prosopografía. *O derradeiro libro de Emma Olsen*

En *O derradeiro libro de Emma Olsen*, cambiamos del modo lírico al narrativo, pero, al igual que en el caso de Yolanda Castaño, el protagonismo femenino, su representación y retrato, cobran un importante papel tanto en la novela original como en la gráfica.

La colección Novela Gráfica de la editorial Galaxia⁴ presentaba, entre las novedades del 2020, la adaptación a cómic del relato de Berta Dávila, *O derradeiro libro de Emma Olsen*, con guion adaptado e ilustraciones de Pablo Prado. El renovado interés por el libro y su conversión en cómic evidencia la atención que la obra de Dávila está alcanzando y su consistente posición en el sistema literario gallego. Confirma el creciente y actualizado reconocimiento de su actividad creativa la obtención del Premio de la Crítica por su novela *Carrusel* (2019) y el Premio de Narrativa Breve Repsol (2020) por *Isla Decepción*. Fue, precisamente, *O derradeiro libro de Emma Olsen* (2013) el libro con el que también había ganado una edición anterior de este galardón.

O derradeiro libro de Emma Olsen es un relato de ficción que rememora el regreso de la reconocida escritora Emma Olsen a Faith, la pequeña villa de su infancia y juventud. El cáncer terminal de la protagonista la llevará a contar el más traumático y secreto episodio de su vida, que explica su atribulada huida veinte años atrás de esta pequeña ciudad de Dakota del Sur hasta Nueva York.

La novela gráfica respeta la historia original, pero efectúa un ejercicio de reordenación narrativa del discontinuo relato de Emma Olsen, motivado por los diversos saltos en el tiempo. Uno de los recursos más revolucio-

⁴ Agradezco a la Editorial Galaxia la cesión de los derechos para la reproducción de las imágenes de la novela gráfica *O derradeiro libro de Emma Olsen*.

narios de la novela era el juego metaficcional que se proponía —la simulada edición y traducción del libro de Emma Olsen— tal como indica la nota editorial inicial, y que se mantiene en el cómic.

Las digresiones sobre el pasado en el pequeño pueblo o sobre los personajes (la biografía de la señora Brown, el episodio de Sarah Wilson o la (des) fortuna de los matrimonios Logan y Olsen) son también incorporados al guion de Pablo Prado, pero señalados con tonalidad y grafía diferente que indica su condición de *flashback*, en relación con la diégesis original. También el presente narrativo de Emma Olsen, retratada con las huellas devastadas de la dolencia, se presenta con tenues tonalidades azuladas, que dan una cierta sensación onírica. Contrasta, en este caso, con los colores más vivos de la historia principal: el pasado de la escritora en Dakota del Sur.⁵

La organización narrativa del relato literario y gráfico acoge el verdadero hilo conductor de la historia principal, que descansa en la íntima y fatal relación entre Emma Olsen y Clarissa Logan. Si este aspecto queda recogido ya en la narración original de Dávila, que señala el *Doppelgänger* entre las dos chicas —angelical (Emma) y diabólico (Clarissa)— la propuesta de Prado, como veremos, incidirá en estampas que enfatizan la relación simétrica de ambas protagonistas.

El guion y la ilustración de Paulo Prado resulta, en cierta medida, una re-creación porque permite materializar aquello que en el relato de Berta Dávila queda apenas sugerido por la evocación de la narradora. Les ponemos ahora rostro a los personajes de la novela: Clarissa, Bill, la Sra. Brown o el Sr. Montana, más o menos como los podríamos imaginar a través de la descripción, más etopeica que prosopográfica, de Olsen.⁶

Cierto es que, a menudo, la construcción de la imagen física se adecúa a aquellos valores que mejor expresan el carácter de los protagonistas, como

⁵ Pablo Prado explica en un vídeo de la Asociación de Escritoras e Escritores en Lingua Galega las estrategias adoptadas en la adaptación de la novela. Disponible en: <<https://axendacultural.aelg.gal/2020/12/11/video-sobre-o-derradeiro-libro-de-emma-olsen-novela-grafica-de-pablo-prado-baseado-no-libro-de-berta-davila/>>, consultado el 14 de diciembre de 2020.

⁶ Dávila y Prado señalan la libertad artística en los procesos de guionización e ilustración de esta novela gráfica (Pin, 2020).

la memoria fatigada de Emma Olsen reconoce, a propósito de la joven Clarissa: «En calquera caso somos o que inventamos sobre nós para que os demais nos vexan así. E por iso non podo dicir outra cousa de Clarissa que o que ela decidiu. Que Clarissa é a vertixe. Que Clarissa é especial, ou diferente a todos. Decidiuno como se decide tinxir o cabelo e converterse nunha loura perigosa. Decidiuno e puxo en práctica todas as estratexias necesarias para que todos nós soubésemos que ela non era igual que o resto» (Dávila, 2013, p. 20).

Por lo tanto, las estrategias retratísticas del ilustrador contribuyen a la re-construcción de sus personajes. Empezando por la propia narradora y protagonista, Emma Osen, cuya aparición en la primera página evidencia su menguado estado físico. En viñeta de tonos grises, enfundada en una sudadera, con una delgadez mórbida y vomitando —con el cartel de bienvenida a Faith al fondo— nos da el tono dramático que guiará estas memorias. Resulta significativo, una vez que no está en la novela original, que Emma también aparezca con el mismo atuendo —sudadera con capucha— cuando huye en autobús del pueblo veinte años atrás.

Los diferentes retratos de la escritora nos permiten advertir también la evolución de su personalidad. La niña adolescente con gafas y regordeta, que apunta a una cierta inclinación hacia una vida intelectual, que puede llevar a cabo una vez que llega a Faith el profesor Montanna. Las gafas y la curiosidad de los ojos verdes la acompañan también en el retrato de su adolescencia y juventud, salvo en los momentos previos a su boda con Bill, cuya indumentaria parece advertir cierto espíritu acomodaticio en una pequeña ciudad de los Estados Unidos, como corroboran los rulos del peinado del día de su boda.

Contrasta esa caracterización con la de su inseparable compañera y amiga, de infancia, y amante, de juventud, Clarissa Logan. La cabellera rubia y prolongada acentúa su belleza física, así como su asociación a una cierta caracterización de *femme fatale*. Pocas imágenes representan mejor el retrato de Clarissa que la secuencia en que su rostro está cara a cara con la conocida muñeca *Barbie*, icono de la belleza más convencional, a la que le termina cortando la cabellera, como acto de rebeldía e inconformidad del que hace gala, y que tanto agrada a Emma. Esta condición se acrecienta con las comparaciones en el relato original con una serpiente. Este vínculo se refuerza en el episodio en que Clarissa mata con sus pro-

pias manos al reptil que las acecha en la laguna. Es el momento en que Emma reconoce que no sabe si había sentido más miedo por la serpiente o por Clarissa. Su condición viperina se enfatiza en la imagen que recoge su furia, al conocer que Emma se va a casar con Bill. Un primer plano de sus ojos verdes serpentinos anticipa el macabro plan que idea (Dávila y Prado, 2020, p. 70).

Si el contraste en el retrato de ambas es notorio por separado, lo será mucho más en las muchas imágenes conjuntas, que, como se ha señalado, constituyen el soporte narrativo de la novela y su adaptación gráfica. El destino de ambas parece predeterminado desde sus primeros años: «Unha vez díxolle a meu pai que de non ser eu máis alta que Clarissa semellariamos siamesas, e creo que tiña algo de razón, porque, antes de facer os seis anos, Clarissa e mais eu eramos xa a mesma cousa» (Dávila, 2013, p. 30). Las fotografías familiares que muestran a las señoras Logan y Olsen embarazadas o a ambas niñas (impecable, Clarissa, desaliñada, Emma) saliendo para el jardín de infancia evidencian su condición dual. A medida que crecen, su estrecha relación se plasma también gráficamente en numerosas viñetas (Imagen 4). Por ejemplo, en los dibujos en la piscina de los Logan y posterior estampida, una vez que conocen el accidente del hermano de Emma, o en los juegos eróticos de ambas adolescentes. De espaldas, con las piernas entrelazadas, exhaustas en idéntica posición o con primeros planos de la cara, se señala su interconexión (Dávila y Prado 2020, pp. 14-19). Es, de hecho, en un plano de cerca sobre ojos y labios en el que se deja entrever la pasión que recorre la amistad entre las dos chicas. Los pactos de sangre, la noche que pasan juntas en vísperas del premio de Emma, son representados en el cómic de forma que se destaca la simetría, complementariedad y unión de ambas.

Cobra especial singularidad, por la importancia que la laguna tiene en la trama, la tarde en que se van a bañar y una hermosísima Clarissa, con su melena más resplandeciente que nunca, como una estatua de arcilla, despliega todos sus encantos. La secuencia termina con ambas chicas flotando y un primer plano de sus cabezas y los cabellos pelirrojos y morenos entrelazados sobre el agua «Observamos o noso cabelo flotando na auga, mesturado un co da outra. E o certo é que esa non sería a única mestura na que haberíamos de ficar unidas para sempre» (Dávila y Prado 2020, p. 43). Esta imagen funciona como una prolepsis de la historia, en esa conexión de *eros* y *thanatos* que propone el relato, ya que una secuencia parecida será

la que motivará que Emma Olsen ponga punto y final a su vida en Faith. En el día en que se iba a casar con Bill, la boda queda interrumpida por la muerte del joven en extrañas circunstancias. Asoma la imagen de Bill y Clarissa en el fondo de la laguna, muertos, con los ojos cerrados, las mechas revueltas, próximas, pero sin tocarse, en una viñeta que recuerda el baño de las dos protagonistas años atrás (Imagen 5). La posesividad de Clarissa y sus inclinaciones malvadas hacen que cobre su venganza póstuma sobre Emma. Esta había roto el pacto de su relación para siempre y la ilustración de Prado constata el fatal desenlace: ahora la simetría de la viñeta no está compuesta por ambas. Al fin y al cabo, solo la escritora Olsen reconoce que «Só eu souben con exactitude o que ocorrera». Años más tarde, y a punto de morir, se atreverá a contarlo.

De hecho, la rememoración de Clarissa y el trauma de su desaparición asoma ahora en la representación del presente de la narradora. Las imágenes de Emma, sin pelo, ante un espejo de baño cuyas dos mitades reflejan el rostro de Olsen partido en dos (Dávila y Prado, 2020, p. 34) ilustran simbólicamente la pérdida de la identidad que su amiga había supuesto y que esta evocación revive (Imagen 6). Este retrato casi último de la protagonista incide en la ascendencia que su antigua vecina y amiga sigue teniendo sobre su vida, veinte años después de haber muerto.

Malos de cómic.

Fariña, la novela gráfica

El cómic, adaptado del libro de investigación periodística *Fariña* (Carretero, 2015), constituye una de las órbitas creativas del universo transmedial generado por esta historia sobre el contrabando de tabaco y drogas en la Galicia de los años ochenta y noventa. Una actividad delictiva, incardinada en el tejido social y político de la ría de Arousa, y los ecos mediáticos de la operación Nécora, pilotada por un joven Baltasar Garzón, juez de la Audiencia Nacional, eran ingredientes más que atractivos para una época de consumo masivo de la temática negra-policial en la literatura, el cine y las teleseries.

El éxito de la publicación del libro de Carretero se vería potenciado, además, por la proyección que tuvo la adaptación a serie televisiva, cuyos ecos trascenderían a la esfera social. La creación de Bambú Producciones,

emitida por el canal Antena 3, convertía el documental en narrativa de ficción, que, sin perder su carácter coral, pivotaba alrededor del protagonismo de José Ramón Prado Bugallo «Sito Miñanco». Se incorporaba, por consiguiente, un esquema narrativo semejante a las dos primeras temporadas de la serie *Narcos*, centradas en la biografía de Pablo Escobar, pero retratando todo el entramado político, social y económico que cobijaba el narcotráfico colombiano.

La demanda y el interés por las «historias e indiscreciones del contrabando en Galicia» motivó que se expandiese a otros formatos creativos. En 2019 se estrenaba *Fariña. O espectáculo teatral*, dirigido por Tito Asorey e idea original del cómico José Antonio Touriñán. Consistía en un espectáculo de variedades, cuyos *gags* recordaban los momentos estelares de la serie. Ese mismo año se publicaba *Fariña. La novela gráfica*, en castellano y gallego, y de la que ahora nos ocuparemos.⁷

El cómic es obra del ilustrador Luis Bustos, que se apoya, en este caso, en la obra original de Carretero, prescindiendo, salvo en contadas ocasiones, de la mediación televisiva. El protagonismo autorial de Bustos queda, no obstante, diluido en la fortaleza de la *marca* del universo *Fariña*. Al margen de la constatación de su autoría en cubierta y portada, el epílogo cede todo el protagonismo a Carretero, abordando cuestiones referidas a la recepción de su libro, su embargo, los sinsabores de la presión mediática y judicial, que, si convenientes en lo comercial, resultaron poco tranquilizadores en lo personal. Apenas en los dos últimos párrafos se hace mención a la adaptación a novela gráfica y a la propuesta artística que se presenta.

En cuanto a esta, como se ha señalado, mantiene la estructura del libro y los contenidos de la documentación periodística. Los colores que predominan en las ilustraciones son el blanco, el negro y el rojo, con una clara evocación de la temática negra, como reconoce el propio autor (Jiménez, 2019). Confluye, por consiguiente, con el género *noir* de las ficciones sobre el tráfico de droga en Galicia, en el que se reiteraban una serie de

7 Nótese que ambas propuestas mantienen el título original, evidenciando la eficacia de la *franquicia transmedia* (Albaladejo Ortega y Sánchez Martínez, 2019). El subtítulo indica la especificidad del formato y, por lo tanto, la adscripción a un mismo universo narrativo.

recursos narrativos y de caracterización de los narcos (Núñez Sabarís, 2020): el joven contrabandista, hábil en el pilotaje de planeadoras, que sube a la cima piramidal del clan, el tránsito del contrabando de tabaco al de la droga por los más jóvenes y temerarios, la asimilación, incluso en vestimenta e imagen, de los narcos colombianos, o la figura patriarcal y benefactora del narco, en un contexto de depresión socio-económica.

Fariña, además, le aportaba el añadido de que los protagonistas no eran creaciones ficticias, sino que encarnaban a personajes reales, figuras de gran interés mediático, y que aglutinaban un sinfín de anécdotas y leyendas —no exentas de una mirada exótica y estereotipada hacia la Galicia de esa época—. De ahí la importancia del retrato y caracterización de sus protagonistas en todas sus ficciones. La serie optó por un reparto en el que figuraban actores conocidos y reconocidos del audiovisual gallego —consciente de que ahí se jugaban parte de su éxito—. El espectáculo teatral, a su vez, ofrecía como folleto de mano billetes de las antiguas pesetas, que en el reverso indicaban la información sobre la pieza y en el anverso la efigie de cada uno de los intérpretes.

El hilo narrativo de Carretero (2018) se apoyaba, pues, en la descripción de los cuatro clanes principales y sus líderes: «existían cuatro grandes organizaciones gallegas: la de “Sito” Miñanco, la de Laureano Oubiña, “los Charlines” y la de Marcial Dorado, todas ellas curtidas en el contrabando de tabaco» (Carretero, 2018, p. 98). Este esquema se reproducirá igualmente en la información sobre la serie que ofrece el portal de A3Televisión, en este caso, con la imagen de los actores protagonistas (Imagen 7).⁸

Las viñetas de Bustos también reproducen el esquema de la organización, siguiendo, en este caso, no los personajes que constituyen la intriga de la ficción, sino la información más detallada en la investigación periodística. Recogiendo el epígrafe de Carretero (2018), «Os señores do fume» esquematiza a los principales responsables del contrabando de tabaco, antesala del más lucrativo y adictivo negocio de la droga (Imagen 8).⁹

8 Los actores son Javier Rey (Sito Miñanco), Antón Durán «Morris» (Manuel Charlín) y Carlos Blanco (Laureano Oubiña). Información extraída de <https://www.antena3.com/series/farina/personajes/> [consultada el 14 de diciembre de 2020].

9 Agradezco a Luis Bustos la autorización para la reproducción de imágenes de la novela gráfica en este trabajo.

Resulta muy interesante comprobar que el ilustrador rehúye cualquier pretensión de retrato realista. No se apoya ni en la imagen pública —y reconocible dada su exposición mediática— de Prado Bugallo, Charlín u Oubiña, ni tampoco accede a la tentación de utilizar el reclamo del rostro de los populares actores que interpretaron a los personajes de *Fariña*. Opta, a nuestro juicio, por reforzar la autonomía artística de su obra, adoptando caracterizaciones que encajen en la línea gráfica de su historia: las caras sombreadas, las facciones angulosas, el rictus serio o las gafas oscuras se acomodan al tono *noir* de esta novela gráfica. Solo en contadas ocasiones ofrece guiños a estampas más reconocibles, como, en una ocasión, la de Laureano Oubiña, que recuerda la caracterización de Carlos Blanco (Carretero y Bustos, 2019b, p. [14]),¹⁰ algunos retratos de Sito Miñanco extraídos de las fotografías que inmortalizaron sus años dorados al frente del club de fútbol Juventud de Cambados, o, más recientemente, captado con barbas y gorro de lana, a propósito de la noticia de su último ingreso en prisión (Carretero y Bustos, 2019b, p. [51]). La mediación periodística también se percibe en el retrato del arrepentido Manuel Fernández Padín (Carretero y Bustos, 2019b, p. [71]), que se aproxima mucho a las imágenes ofrecidas por el programa televisivo Salvados, que emitía una entrevista con uno de los principales protagonistas de la operación Nécora.¹¹

El libro de Carretero nos ofrece descripciones de los principales protagonistas de su historia, aspecto que intentará captar Bustos con sus dibujos. Vicente Otero «Terito», se describe «de pretensión elegante, siempre vestido impecable aunque sin gusto, con el pelo teñido para esconder sus canas. Forjó sus redes en el contrabando de los años 60 y emergió como respetable empresario gracias a su compañía Transportes Otero» (Carretero 2018, p. 46). El pelo hacia atrás, las gafas a la moda de la época y el traje y corbata lo retratan en el cómic, acompañado de Manuel Fraga, del que llegó a ser amigo personal (Carretero y Bustos, 2019b, p. [14]). A su vez,

10 El libro no está numerado. La numeración que se ofrece en este trabajo pretende facilitar la localización del fragmento citado.

11 La retransmisión del programa tuvo lugar el domingo 16 de marzo de 2014. Información disponible en <https://www.lasexta.com/programas/salvados/mejores-momentos/manuel-fernandez-padin-%E2%80%9Cyo-deje-trafficar-drogas-porque-quised dinero-manchado-sangre%E2%80%9D_2014031657269ad84beb28d446023e5e.html>, consultado el 14 de diciembre de 2020.

de Manuel Charlín, el patriarca del clan familiar, se dice que, como sus hermanos, «venían de un entorno de pobreza, aldeanos que de niños peleaban cada invierno por no desfallecer de hambre. Tal vez en consecuencia su actitud como contrabandistas (y después como narcos) era propia de alguien que no tenía nada que perder: bruscos, impulsivos y muy violentos» (Carretero, 2018, p. 66). Su rictus huraño y la reproducción del rostro en perfil de los miembros de la organización (padre e hijos) trasladan a la ilustración la caracterización del libro (Carretero y Bustos, 2019b, pp. [46-47]). Esta misma actitud hosca y el origen humilde resultan la seña de identidad de Laureano Oubiña, quien «representa el mejor ejemplo de esa segunda especie de contrabandistas que, sin apenas saber escribir, tenían cuentas corrientes en las que no cabían los ceros» (Carretero, 2018, p. 63). Su caracterización, así como la de su segunda mujer, Esther Lago, rehúye cualquier aproximación realista a su retrato: su poblada barba y su corpulencia potencian los rasgos físicos más reconocibles del personaje. Resulta, además, significativo el primer plano de sus pies, calzando zuecos con calcetines, atuendo con el que apareció en la Audiencia Nacional, para proyectar una idea de humildad e ignorancia, como eje argumental de su defensa (Carretero y Bustos, 2019b, pp. [44-45]).

José Ramón Prado Bugallo, «Sito Miñanco», era la antítesis de Oubiña: «se convertiría en una suerte de capo colombiano de la ría, un mini Pablo Escobar con pretensiones que imitaba hasta la estética de los jefes de los carteles colombianos para los que acabaría trabajando» (Carretero, 2018, p. 63). Este aspecto aparece bien reflejado en el primer capítulo de la serie televisiva, en el que Sito Miñanco y sus socios conocen a los hombres de Pablo Escobar, quienes le muestran una fotografía del capo de Medellín. Sito, fascinado con lo que significa, aparece en el siguiente fotograma dejándose bigote, tan característico de las estampas icónicas de Escobar (Sedes y Torregrosa, 2018). De hecho, fascinado y preocupado por la imagen, Prado Bugallo llegaría a contratar un asesor.

La novela gráfica también lo retrata con su cuidado bigote, pero ofrece diferentes efigies de Prado Bugallo. El personaje del cómic, el triunfador en su Cambados natal, el actual, con melena descuidada, barbas y gorro de lana, ilustran su camaleónica biografía, estampada en sus diversos retratos, como un posmoderno Dorian Grey (Carretero y Bustos, 2019b, pp. [50-51]) (Imagen 9).

Por último, en el documental periodístico, tanto en el libro, como en el gráfico, se acentúa el escaso gusto de los contrabandistas, mezcla de su ínfima formación y la montaña de billetes que amasaban. «Eran muy 'pailanes' [paletos] —explica una periodista conocedora del narcotráfico gallego—. Horteras y sin gusto. Iban con la camisa desabrochada para lucir collares de oro y llevan sortijas y pulseras». Al fin y al cabo, los capos no dejaban de ser empresarios sin formación a los que les llovía el dinero. Era lo *kitsch* del asunto» (Carretero, 2018, p. 113). Bustos destaca en una doble página los objetos más emblemáticos de esta ostentación y dispendio de los narcos arousanos. El Pazo de Baión, adquirido por Oubiña y su esposa, las mariscadas, los Rolex, las estatuas de mármol, los yates y coches deportivos significaban la síntesis de estos excesos, así como los prostíbulos, que acogieron la desmesura de billetes, sexo y destrucción que asolaron las rías gallegas, en especial la arousana, en los años finales de los ochenta y principios de los noventa (Carretero y Bustos, 2019b, pp. [41-43]) (Imagen 10).

Con esta imagen colectiva, que evidencia los recursos retratísticos de Bustos para llevar a cabo la representación de los protagonistas del libro de Carretero, ponemos punto final a este repaso a las tres adaptaciones ilustradas que hemos seleccionado. Con ello, se ha pretendido profundizar en las estrategias de transferencia intermedial del texto al cómic. El resultado pretende ofrecer una contribución a la discusión del género retratístico, cuyas prácticas se diversifican con la amplitud de los recursos artísticos y editoriales que confluyen en esta cultura convergente de las dos primeras décadas del *xxi*.

Galería de imágenes



Imagen 1 (Ilustración de María Ferreiro)

Imagen 2 (Ilustración de Miguel Robledo)

Imagen 3 (Ilustración de Alberto Taracido)



Imagen 4

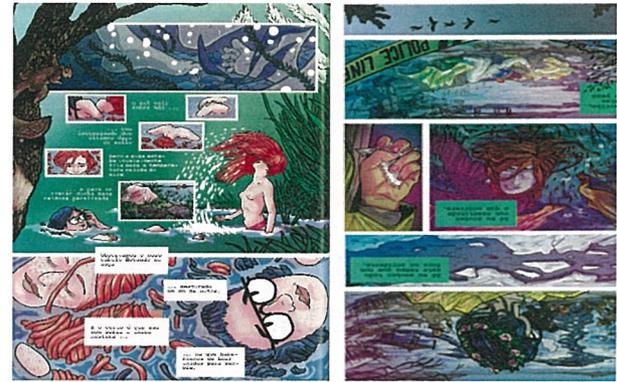


Imagen 5

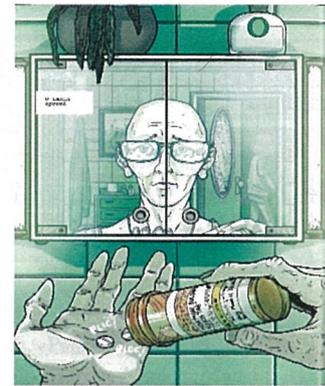


Imagen 6



Sito Miñanco



Manuel Charlín



Laureano Oubiña

Imagen 7



Imagen 8



Imagen 9



Imagen 10

BIBLIOGRAFÍA¹

- ABASCAL, J. G. (1886), «Crónica», *La Ilustración Nacional, Revista Literaria, Científica y Artística*, año VII, n.º 16, 10 de junio, pp. 242-246 [y el grabado «D. Benito Pérez Galdós, diputado por Guayama (Puerto Rico)»].
- ABUÍN GONZÁLEZ, Ángel (1997), *El narrador en el teatro. La mediación como procedimiento en el discurso teatral del siglo XX*, Santiago, Universidad de Santiago de Compostela.
- ACERO, Rosa María (2003), *Novo ante Novo. Un novísimo personaje homosexual*, Madrid, Editorial Pliegos.
- ACHARD, Amédée (1847), *Un mois en Espagne (octubre 1846)*, orné des portraits de LL. AA. RR. le Duc et la Duchesse de Montpensier, Paris, Ernest Bourdin éditeur.
- ADORNO, Theodor W. (2003), «Para un retrato de Thomas Mann», en *Notas sobre literatura*, traducción de Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Akal, pp. 323-331.
- AGUIAR E SILVA, Vítor (texto), y João Paulo SOTTO MAYOR (fotografía) (2007), *Caminhos da Memória e do Saber: Esboço de uma Geopoética e de uma Antropologia Literária do Minho*, Braga, Casa de Sarmento/Universidade do Minho.
- AGUILERA SASTRE, Juan, y Manuel AZNAR SOLER (1999), *Cipriano de Rivas Cherif y el teatro español de su época (1891-1967)*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España.
- ALARCÓN SIERRA, Rafael (2018), «“Visión de Sevilla” de Miguel Hernández: guerra y tradición lírica», *Bulletin of Spanish Studies*, vol. xcvi, n.ºs 9-10, pp. 267-278.

¹ La coordinación y edición de este repertorio han sido realizadas por Sara Martínez Crespo, Lucía Lizarbe Casado, Valeria Grancini, Sara Barberán Abad y Gustavo Qui-chiz Campos.

- ALARCÓN SIERRA, Rafael (2020), «Pasión y terror en Miguel Hernández: “Visión de Sevilla”», en José Ferrándiz Lozano *et al.* (coords.), *Miguel Hernández, poeta en el mundo. IV Congreso Internacional, Orihuela-Elche-Alicante*, Alicante, Diputación de Alicante/ Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, pp. 41-68.
- ALARCÓN SIERRA, Rafael (2021), «Páginas ígneas y vitamínicas: *Zafarrancho en España y Poemas rojos*, de Alfonso M. Carrasco», en Emilio Peral Vega (ed.), *Figuras olvidadas en la cultura de la guerra civil española*, Madrid, Guillermo Escolar Editor, [s. p.] [en prensa].
- ALAS, Leopoldo, «Clarín» (1883), «Los Episodios Nacionales», *La Diana*, n.º 5, 1 de abril.
- ALAS, Leopoldo, «Clarín» (1889), *Celebridades españolas contemporáneas. Benito Pérez Galdós. Estudio crítico-biográfico*, Madrid, Fernando Fe [edición ilustrada con el retrato].
- ALAS, Leopoldo, «Clarín» (2003-2010), *Obras completas*, Oviedo, Ediciones Nobel, 10 tomos.
- ALAS, Leopoldo, «Clarín» (2020), *Galdós, novelista*, edición de Adolfo Sotelo Vázquez, Sevilla, Renacimiento.
- ALAZRAKI, Jaime (1982), «Tres formas de ensayo contemporáneo: Borges, Paz, Cortázar», *Revista Iberoamericana*, vol. XLVIII, n.º 118-119, enero-junio, pp. 9-20.
- ALBALADEJO ORTEGA, Sergio, y Josefina SÁNCHEZ MARTÍNEZ (2019), «El ecosistema mediático de la ficción contemporánea: relatos, universos y propiedades intelectuales a través de los *transmedial worlds*», *Icono 14*, vol. 17, n.º 1, pp. 15-38, disponible en <<https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/1241/1341>>, acceso 21 de enero de 2021.
- ALBERTI, Rafael (1978), *La arboleda perdida. Libros I y II de memorias*, Barcelona, Seix Barral.
- ALCALÁ GALIANO, José (1871), «Noticias literarias. La Fontana de oro. - Novela histórica original de D. Benito Pérez Galdós», *Revista de España*, tomo XX, n.º 77-80, pp. 149-158.
- ALFIERI, J. J. (1968), «El arte pictórico en las novelas de Galdós», *Anales Galdosianos*, año III, pp. 79-86.
- ALIX, Josefina (1993), «Guernica, historia de un cuadro», *Poesía. Revista Ilustrada de Información Poética*, n.º 39-40, pp. 7-120.
- ALLOUCHERIE, Jean (2005), *Noches de Sevilla. Un mes entre los rebeldes*, traducción y prólogo de Joaquín Vilá-Bisa, Barcelona, Ediciones Europa-América [1.ª ed., 1937, Sevilla, Espuela de Plata].
- ALONSO, Cecilio (1985), *Intelectuales en crisis. Pío Baroja, militante radical (1905-1911)*, Alicante, Diputación Provincial de Alicante/Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
- ALONSO, Cecilio (2009), «Imágenes de Galdós en la prensa entre dos siglos», en Carmen Yolanda Arencibia Santana (coord.), *Galdós y el siglo XX: Actas del VIII Congreso Internacional Galdosiano*, Las Palmas, Cabildo de Gran Canaria, pp. 66-116, disponible en <<https://mdc.ulpgc.es/utiles/getfile/coleccion/galdosianos/id/1019/filename/1092.pdf>>, acceso 1 de marzo de 2021.

- ALVAR EZQUERRA, Manuel (2020), *Biblioteca Virtual de la Filología Española (BVEF)*, disponible en <<https://bvfe.es/es/autor/22427-Cuendias-manuel-1841-1868.html>>, acceso 21 de enero de 2021.
- ÁLVAREZ LOPERA, José (1990), «Arte para una guerra. La actividad artística en la España republicana durante la guerra civil», *Cuadernos de Arte e Iconografía*, tomo III, n.º 5, [s. p.], disponible en <http://www.fuesp.com/pdfs_revistas/cai/5/cai-5-8.pdf>, acceso 4 de noviembre de 2020.
- AMARO CASTRO, Lorena (2018), *La pose autobiográfica. Ensayos sobre narrativa chilena*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- AMORÓS, Andrés (1972), *La novela intelectual de Ramón Pérez de Ayala*, Madrid, Gredos.
- AMORÓS, Andrés (2014), «Introducción», en Ramón Pérez de Ayala, *A.M.D.G. La vida en los colegios de jesuitas*, edición de Andrés Amorós, Madrid, Cátedra, pp. 11-110 [7.ª ed., 1.ª ed. 1983].
- AMOSY, Ruth (2014a), «L'éthos et ses doubles contemporains. Perspectives disciplinaires», *Langage et société*, vol. 13, n.º 149, pp. 13-30.
- AMOSY, Ruth (2014b), «La doble naturaleza de la imagen de autor», en Juan Zapata (ed.), *La invención del autor. Nuevas aproximaciones al estudio sociológico y discursivo de la figura auctorial*, Medellín, Editorial Universitaria de Antioquia, pp. 66-84.
- AMOSY, Ruth, y Dominique MAINGUENEAU (2009), «Autour des “scénographies auctoriales”: entretien avec José-Luis Díaz, auteur de *L'écrivain imaginaire* (2007)», *Argumentation et Analyse du Discours*, n.º 3, disponible en <<http://journals.openedition.org/aad/678>>, acceso 13 de noviembre de 2020.
- ANDERSON, Andrew A. (2011), *Ernesto Giménez Caballero: The Vanguard Years (1921-1931)*, Newark, Juan de la Cuesta.
- ANDRESEN, Maria (2020), *O que Move o Silêncio do Cavalo e Anteriores Lugares*, Lisboa, Relógio D'Água.
- ANÓNIMO (1883a), «Pérez Galdós», *El Liberal*, 27 de marzo.
- ANÓNIMO (1883b), «Benet Pérez Galdós», *La Esquilla de la Torratxa*, n.º 242, 8 de septiembre.
- ANÓNIMO (1883c), «D. B. Pérez Galdós», *La Guirnalda*, 5 de abril.
- ANÓNIMO (1937a), «Romance rebelde», *Frente Sur*, Jaén, n.º 20, 30 de marzo, [s. p.].
- ANÓNIMO (1937b), «Epitafios sepulcrales de dos Duces, un Azaña, un Eden, tres generales y una gran ciudad de España», *Bohemia*, año XXIX, n.º 44, 31 de octubre, p. 11.
- ARANGO, Manuel Antonio (1980), «El gracioso. Sus cualidades y rasgos distintivos en cuatro dramaturgos del siglo XVII: Lope de Vega, Tirso de Molina, Juan Ruiz de Alarcón y Pedro Calderón de la Barca», *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, vol. 35, n.º 2, pp. 377-386.
- ARASA, Daniel (2015), *La batalla de las ondas en la Guerra Civil Española*, Gerona, Editorial Gregal.
- AREILZA, José María de (1988), «Memorias de un dictador, de Ernesto Giménez Caballero», *Anthropos*, n.º 84, pp. 38-39.
- ARMINIÁN, Luis de (1937), *Héroes de España. El General Queipo*, Ávila, Imprenta Católica.

- ARTEAGA, Andrés (2019), «Los escritores tenemos que confrontar esos núcleos duros de nuestras circunstancias». Entrevista al escritor colombiano Pablo Montoya Campuzano», *Letral*, n.º 22, pp. 304-324.
- AUB, Max (1965), *Historias de mala muerte*, México D. F., Joaquín Mortiz.
- AUBERT, Paul (2002), «Luchar contra los poderes fácticos: el anticlericalismo», en Paul Aubert (coord.), *Religión y sociedad en España (siglos XIX y XX)*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 194-223 [nueva edición en línea], disponible en <<http://books.openedition.org/cvz/2743>>, acceso 21 de enero de 2021.
- AXEITOS VALIÑO, Ricardo (2013), *Las agencias periodísticas y literarias a fines del siglo XIX: Las colaboraciones de Emilia Pardo Bazán y Clarín*, tesis doctoral, La Coruña, Universidad da Coruña.
- AYMES, Jean-René (2008), *Espanoles en París en la época romántica. 1808-1848*, Madrid, Alianza Editorial.
- AYO, Álvaro A. (1999), *Ramón Pérez de Ayala: autor humorístico*, tesis doctoral, Tucson, Universidad de Arizona.
- AYO, Álvaro A. (2012), «Parodia e innovación en la primera etapa de la obra de Pérez de Ayala (1902-1913)», *Bulletin Hispanique*, vol. 114, n.º 1, juin, pp. 367-381.
- AZNAR SOLER, Manuel (1997), «El teatro español durante la II República (1931- 1939)», *Monteagudo*, tercera época, n.º 2, pp. 45-57.
- AZNAR SOLER, Manuel, et al. (1986), *Valencia, capital cultural de la República (1936-1937). Antología de textos i documents*, Valencia, Conselleria de Cultura, Educació y Ciencia de la Generalitat Valenciana.
- BACHELARD, Gaston (1984), *La poétique de l'espace*, París, Quadrigue/Presses Universitaires de France [1.ª ed. 1957].
- BAHAMONDE, Antonio (2005), *Un año con Queipo de Llano. Memorias de un nacionalista, seguido de Noches de Sevilla Jean Allouche y de El infierno azul de Edmundo Barbero*, Sevilla, Espuela de Plata.
- BAL, Mieke (1999), *Quoting Caravaggio: Contemporary Art, Preposterous History*, Chicago/Londres, The University of Chicago Press.
- BARAYA, José María (1874), *Biografías militares o Historia militar del país en medio siglo*, Bogotá, Imp. de Gaitán, disponible en <<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000101765&page=1>>, acceso 20 de diciembre de 2020.
- BARBERO, Edmundo (2005), *El infierno azul (Seis meses en el feudo de Queipo)*, dibujos de Goñi, Madrid, Delegación de Propaganda y Prensa [1.ª ed., 1937, Sevilla, Espuela de Plata].
- BARDAVÍO ESTEVAN, Susana (2010), «Discurso e identidad en *Black, black, black* de Marta Sanz», *Siglo XXI. Literatura y Cultura Españolas*, n.º 8, pp. 151-163.
- BARTHES, Roland ([1968] 1987), «La muerte del autor», en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, traducción de Carlos Fernández Medrano, Barcelona, Paidós, pp. 65-71.
- BARTHES, Roland (1989), *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*, Barcelona, Paidós.

- BAUDELAIRE, Charles (2013), *El pintor de la vida moderna*, Barcelona, Taurus.
- BEAUJOUR, Michel (1980), «Autoportrait et autobiographie», en *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait*, París, Seuil, pp. 7-26.
- BECCACECE, Hugo (2016), «Silvina Ocampo. "Hice de chica todas las cosas que me prohibían: hice de todo a escondidas"», *La Nación*, 15 de agosto, disponible en <<https://www.pressreader.com/argentina/la-nacion/20160815/282475708228132>>, acceso 13 de diciembre de 2020.
- BELTRÁN DE HEREDIA, Pablo (1970), «España en la muerte de Galdós», *Anales Galdosianos*, año v, pp. 88-100.
- BENI, Matteo de (2018), «Retratos satíricos políticos en tiempos de la Restauración: los perfiles de Miguel Moya en *El Liberal* (1889-1890)», en Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo (eds.), *El retrato literario en el mundo hispánico*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 121-134.
- BENJAMIN, Walter ([1934] 2012), «Franz Kafka. En el décimo aniversario de su muerte», en *Obras. Libro II. Vol. 2, Ensayos estéticos y literarios (cont.)*, traducción de Jorge Navarro Pérez, Madrid, Abada, pp. 9-40.
- BERENSMAYER, Ingo, et al. (2016), «La autoría como performance cultural: nuevas perspectivas en estudios autoriales», en Aina Pérez-Fontdevila y Meri Torras (eds.), *Los papeles del autor-a: marcos teóricos sobre la autoría literaria*, Madrid, Arco/Libros, pp. 204-239.
- BERKOWITZ, Hyman Chonon (1932), «Galdós and Mesonero Romanos», *The Romanic Review*, vol. xxiii, n.º 3, pp. 201-205.
- BERKOWITZ, Hyman Chonon (1935), «Galdós' Literary Apprenticeship», *Hispanic Review*, vol. 3, n.º 1, pp. 1-22.
- BERNANOS, Georges (1937), «Guerre d'Espagne. Le journal de Georges Bernanos», *Sept. L'hebdomadaire du temps présent*, n.º 152, 22 de enero, p. 7.
- BERRÍO MONCADA, Maribel, y Selnich VIVAS HURTADO (2017), «Pablo Montoya en sus propias palabras», *Estudios de Literatura Colombiana*, n.º 41, pp. 183-194, disponible en <<https://revistas.udea.edu.co/index.php/elc/article/view/328080>>, acceso 3 de enero de 2021.
- BERTRAND, Jean-Pierre, Pascal DURAND y Martine LAVAUD (dirs.) (2014), *Le portrait photographique d'écrivain, CONTEXTES*, n.º 14, disponible en <<https://journals.openedition.org/contextes/5904>>, acceso 14 de diciembre de 2020.
- BERTHIER, Nancy, y Vicente SÁNCHEZ-BIOSCA (eds.) (2012), *Retóricas del miedo. Imágenes de la Guerra Civil española*, Madrid, Casa de Velázquez.
- BIANCOTTO, Natalia (2009), «En torno al nombre (im)propio: las autobiografías de Silvina y Victoria Ocampo», en *Actas del II Congreso Internacional Cuestiones Críticas*, Rosario, Universidad Nacional de Rosario, pp. 1-8, disponible en <<https://www.cetycli.org/publicaciones/actas-congreso-cuestiones-criticas>>, acceso 13 de diciembre de 2020.
- BIOY CASARES, Adolfo (2001), *Descanso de caminantes: diarios íntimos*, edición de Daniel Martino, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

- BLANCHOT, Maurice (1996), «El diario íntimo y el relato», *Revista de Occidente*, n.º 182-183, pp. 47-54.
- BLANCHOT, Maurice (2005), «El diario íntimo y el relato», en *El libro por venir*, Madrid, Trotta, pp. 219-224.
- BLANCO, José Joaquín (2013), «Salvador Novo», *Diario de Campo*, n.º 13, pp. 9-13, disponible en <<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/diariodecampo/article/view/855/0>>, acceso 17 de diciembre de 2020.
- BLOOM, Lynn Z. (1998), «“I Write for Myself and Strangers”: Private Diaries as Public Documents», en *Composition Studies as a Creative Art*, Logan, University Press of Colorado/Utah State University Press, pp. 171-185, disponible en <<http://www.jstor.com/stable/j.ctt46nrpz.17>>, acceso 17 de diciembre de 2020.
- BOBES NAVES, María del Carmen (1993), *La novela*, Madrid, Síntesis.
- BOKOBZA KAHAN, Michèle, y Ruth AMOSSY (dirs.) (2009), *Ethos discursif et image d'auteur. Argumentation et Analyse du Discours*, n.º 3, disponible en <<http://journals.openedition.org/aad/656>>, acceso 18 de septiembre de 2020.
- BORGES, Jorge Luis (1960), *El Hacedor*, Buenos Aires, Emecé.
- BORGES, Jorge Luis (1989), *Obras completas I*, Buenos Aires, Emecé.
- BOTREL, Jean François (1974), «Sobre la condición del escritor en España: Galdós y la casa Editorial Perlado, Páez y Cía, sucesores de Hernando (1904-1920)», *Letras de Deusto*, vol. 4, n.º 8, julio-diciembre, pp. 261-270.
- BOTREL, Jean François (1977), «Benito Pérez Galdós ¿escritor nacional?», en *Actas del primer Congreso Internacional de Estudios Galdosianos*, Las Palmas de Gran Canaria, Publicaciones del Cabildo Insular, pp. 60-79.
- BOULLATA, Kamal (2015), «Reading the Body in Marwan's Painting», en *Armory Show Catalogue*, Dubai, Meem Gallery, disponible en <<http://www.marwan-art.com/index.php?project/kamal-boullata-on-marwan/>>, acceso 2 de diciembre de 2020.
- BOURDIEU, Pierre (1992), *Les règles de l'art: Genèse et structure du champ littéraire*, París, Seuil.
- BRAUD, Michel (2002), «Portrait du diariste en auteur», en Brigitte Louichon y Jérôme Roger (eds.), *L'auteur entre biographie et mythographie. Modernités*, Burdeos, Presses Universitaires de Bourdeaux, pp. 201-209.
- BRAUD, Michel (2006), *La forme des jours: pour une poétique du journal personnel*, París, Seuil.
- BRAUD, Michel (2019), «Temporalité», en Françoise Simonet-Tenant (dir.), *Dictionnaire de l'autobiographie. Écritures de soi de langue française*, París, Éditions Honoré Champion, pp. 765-767.
- BRAVO VILLASANTE, Carmen (1970), *Galdós visto por sí mismo*, Madrid, Magisterio Español.
- BRESCIA, Pablo, y Evelia ROMANO (2006), «Estrategias para leer cuentos integrados», en Pablo Brescia y Evelia Romano (coords.), *El ojo en el caleidoscopio*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 7-43, disponible en <https://archive.org/details/isbn_9789703230532>, acceso 3 de enero de 2021.

- BUESCU, Helena Carvalhão (1990), *Incidências do Olhar: percepção e representação. Natureza e registo descritivo na evolução do romance romântico (Portugal, França, Inglaterra)*, Lisboa, Caminho.
- BUISINE, Alain (2001), «Écrire des biographies», *Revue des Sciences Humaines*, n.º 268, pp. 149-159.
- BUNGE, Julia Valentina (1965), *Vida. Época maravillosa. 1903-1911*, Buenos Aires, Emecé.
- BURDIEL, Isabel (2010), *Isabel II. Una biografía (1830-1904)*, Madrid, Taurus.
- CALVINO, Italo (1993), *Seis propuestas para o próximo milénio (Lições americanas)*, trad. José Colaço Barreiros, Lisboa, Teorema, 1.ª ed. portuguesa.
- CARBALLO, Emmanuel (1965), *Diecinueve protagonistas de la literatura mexicana*, México D. F., Empresas Editoriales.
- CARPENTIER, Alejo (1938), «¡Abajo la inteligencia! ¡Viva la muerte!», *Mediodía*, año III, n.º 77, 18 de julio, p. 14.
- CARRETERO, Nacho ([2015] 2018), *Fariña*, Madrid, Libros del K.O.
- CARRETERO, Nacho, y Luis BUSTOS (2019a), *Fariña. La novela gráfica*, Madrid, Plan B.
- CARRETERO, Nacho, y Luis BUSTOS (2019b), *Fariña. A novela gráfica*, Vigo, Xerais.
- CASTAÑO, Yolanda (2003), *O libro da egoísta*, Vigo, Galaxia.
- CASTAÑO, Yolanda (2006), *Libro de la egoísta*, Madrid, Visor.
- CASTAÑO, Yolanda (2018), *O puño e a letra*, Vigo, Xerais.
- CASTAÑÓN, Adolfo (2008), *Viaje a México: ensayos, crónicas y retratos*, Madrid/Fránfort, Iberoamericana/Vervuert.
- CASTAÑÓN, Adolfo (2014), «Salvador Novo le escribe a una señora en Saltillo», *Revista de la Universidad de México*, n.º 127, pp. 97-99.
- CASTILLO DE BERCHENKO, Adriana (1997), «Imágenes y contra-imágenes: La furia y otros cuentos de Silvina Ocampo», *América: Cahiers du CRICCAL*, n.º 17, pp. 177-188.
- CASTILLO, Abelardo (2014), *Diarios: 1954-1991*, Buenos Aires, Alfaguara [E-Pub].
- CASTILLO, Abelardo (2019), *Diarios: 1992-2006*, Buenos Aires, Alfaguara [E-Pub].
- CATALÁ-CARRASCO, Jorge L. (2015), *Vanguardia y humorismo gráfico en crisis. La guerra civil española (1936-1939) y la revolución cubana (1959-1961)*, Woodbridge, Tamesis.
- CELMA VALERO, María Pilar (1999), *Caras y máscaras de 1900 (Siluetas literarias)*, Valladolid, Difácil.
- CHAMPEAU, Geneviève (ed.) (2004), *Relatos de viajes contemporáneos por España y Portugal*, Madrid, Verbum, pp. 15-31.
- CHAVES NOGALES, Manuel (1939), «Que se passe-t-il en Espagne», *L'Europe Nouvelle*, 29 de julio.
- CHAVES NOGALES, Manuel ([1937] 2009), *A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España*, en *Obra narrativa completa*, edición de M.ª Isabel Cintas, Sevilla, Diputación de Sevilla, vol. II, pp. 599-835.
- CILLA (1883), «Nuestros novelistas. Benito Pérez Galdós», *Madrid Cómico*, 15 de abril.
- COBO BORDA, Juan Gustavo (1989), «Los nuevos Bolívars», *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 472, pp. 7-23, disponible en <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-nuevos-bolivares-1047733/>>, acceso 2 de enero de 2021.

- COLLOT, MICHEL (2008), *Le Corps Cosmos*, Bruselas, La Lettre Volée.
- CONTAT, Michel (1991), «Introduction. La question de l'auteur au regard des manuscrits», en Michel Contat y Philippe Lejeune (eds.), *L'auteur et le manuscrit*, París, Presses Universitaires de France, pp. 7-34.
- CORTÁZAR, Julio (1963), *Rayuela*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.
- CORTÁZAR, Julio (1967), *La vuelta al día en ochenta mundos*, México D. F., Siglo XXI.
- CORTÁZAR, Julio (1994), «Diario para un cuento», en *Cuentos completos 2*, Madrid, Alfaguara, pp. 488-509.
- CORTÁZAR, Julio (2006), *Obra crítica*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.
- CORTÁZAR, Julio (2012), *Cartas 1965-1968*, Buenos Aires, Alfaguara.
- COZARINSKY, Edgardo (2003), «La ferocidad de la inocencia», en Silvina Ocampo, *Antología esencial*, edición de Mercedes Güiraldes y Daniel Gigena, Barcelona, Emecé, pp. 11-15.
- CRITCHLEY, Simon (2019), *El libro de los filósofos muertos*, traducción de Alejandro Pradera Sánchez, Madrid, Penguin Random House.
- CRÓQUER PEDRÓN, Eleonora (2011), «Poner el Cuerpo/hacer semblante: Algunas consideraciones en torno a la Autor(A) Latinoamericana», en Carmen Díaz Orozco (ed.), *Mirar las grietas. Diálogos interculturales en la Venezuela contemporánea*, Mérida, Universidad de los Andes, pp. 111-128.
- CRÓQUER PEDRÓN, Eleonora (2016), «Curriculum vitae. Notas para una definición del "caso de autor"», en Aina Pérez-Fontdevila y Meri Torras (eds.), *Los papeles del autor-a: marcos teóricos sobre la autoría literaria*, Madrid, Arco/Libros, pp. 107-128.
- CUENDIAS, Manuel Galo de, y Victor de FÉREAL (1848), *L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes*, illustrations de Célestin Nanteuil, París, Librairie Ethnographique.
- CUMMING, Laura (2009), *A face to the world: On self-portraits*, Londres, HarperPress.
- CUSTINE, Astolphe de (1838), *L'Espagne sous Ferdinand VII*, Bruselas, Société typographique belge Ad. Whalen et C^{ie}.
- DÁVILA, Berta (2013), *O derradeiro libro de Emma Olsen*, Vigo, Galaxia.
- DÁVILA, Berta (2015), *El último libro de Emma Olsen*, Vigo, Mar Maior.
- DÁVILA, Berta, y Pablo PRADO (2020), *O derradeiro libro de Emma Olsen. Novela gráfica*, Vigo, Galaxia.
- DE MAN, Paul (1991), «La autobiografía como desfiguración», *Anthropos: Boletín de información y documentación*, n.º 29, pp. 113-118.
- DENDLE, Brian (1989), «Palacio Valdés's "Un estudiante de Canarias": a forgotten article of 1883», *Anales Galdosianos*, año XXIV, pp. 93-101.
- DENEVI, Marco (1970), *Parque de diversiones*, Buenos Aires, Emecé.
- DENNIS, Nigel (1991), «Ernesto Giménez Caballero and Surrealism: a Reading of *Yo, inspector de alcantarillas* (1928)», en C. Brian Morris (ed.), *The Surrealist Adventure in Spain*, Ottawa, Dovehouse, pp. 80-100.

- DENNIS, Nigel (1995), «Prólogo. El inquieto (e inquietante) Ernesto Giménez Caballero», en Ernesto Giménez Caballero, *Visitas Literarias de España (1925-1928)*, edición de Nigel Dennis, Valencia, Pre-Textos, pp. 7-81.
- DENNIS, Nigel, y Emilio PERAL VEGA (2009), *Teatro de la Guerra Civil. El bando republicano*, Madrid, Fundamentos.
- DEWEZ, Nausicaa, y David MARTENS (2009), «Iconographies de l'écrivain. Du corps de l'auteur au corpus de l'œuvre», *Interférences littéraires*, n.º 2, mai, pp. 11-23.
- DHONDT, Reindert (2017), «*Triptico de la infamia* de Pablo Montoya como cuadro barroco», *Mitologías hoy*, vol. 16, pp. 307-319, disponible en <<http://revistes.uab.cat:8086/mitologias/article/view/v16-dhont>>, acceso 3 de enero de 2021.
- DHONDT, Reindert, y Beatrijs VANACKER (2013), «*Ethos*: pour une mise au point conceptuelle et méthodologique», *L'ethos en question, CONTEXTES*, n.º 13, [s. p.], disponible en <<https://journals.openedition.org/contextes/5685>>, acceso 27 de octubre de 2020.
- DÍAZ, José-Luis (2007), *L'Écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique (1770-1850)*, París, Éditions Honoré Champion.
- DÍAZ-PLAJA, Fernando (1980), «La caricatura española en la Guerra Civil», *Tiempo de historia*, año VII, n.º 73.
- DÍAZ VIANA, Luis (2007), *Cancionero popular de la guerra civil española. Textos y melodías de los dos bandos*, Madrid, La Esfera de los Libros.
- DIDIER, Béatrice (1976), *Le journal intime*, París, Presses Universitaires de France.
- DIDIER, Béatrice (1983), «Autoportrait et journal intime», *Corps Écrit*, n.º 5, pp. 167-183.
- DÍEZ DE REVENGA, FRANCISCO JAVIER (1987), *Panorama crítico de la Generación del 27*, Madrid, Castalia.
- DOMÍNGUEZ MICHAEL, Christopher (2004), «Cliente de su ingenio: Salvador Novo (1904-1974)», *Letras Libres*, n.º 68, agosto, pp. 12-14, disponible en <<https://www.letraslibres.com/mexico/cliente-su-ingenio-salvador-novo-1904-1974>>, acceso 17 de diciembre de 2020.
- DOPICO, Montse (2018), «Yolanda Castaño: "Non quero unha poesía isolada e volta cara si, senón contaminada de vida, de mundo e doutros códigos"», *Praza Pública*, 27 de noviembre, disponible en <<https://praza.gal/cultura/yolanda-castano-non-quero-unha-poesia-isolada-e-volta-cara-si-senon-contaminada-de-vida-de-mundo-e-doutros-codigos>>, acceso 14 de diciembre de 2020.
- DORCA, Toni, «Semblanza de Miguel Honorio de la Cámara (1840-1903?)», en *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)-EDI-RED*, disponible en <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/miguel-honorio-de-la-camara-1840-1903-semblanza/>>, acceso 1 de marzo de 2021.
- DURAND, Pascal (2014), «Hombre de letras, escritor, autor. Declinación social de una función simbólica», en Juan Zapata (ed.), *La invención del autor. Nuevas aproximaciones al estudio sociológico y discursivo de la figura autorial*, Medellín, Editorial Universitaria de Antioquia, pp. 113-128.

- EL DOCTOR FAUSTO [Manuel Tolosa Latour] (1883), «Siluetas contemporáneas: Pérez Galdós», *La Época*, 26 de marzo.
- ENRÍQUEZ, Mariana (2017), «La furia secreta», *Revoluciones. Revista de la Universidad de México*, octubre, pp. 134-136, disponible en <<https://www.revistadelauniversidad.mx/results?q=la%20furia%20secreta&page=1>>, acceso 13 de diciembre de 2020.
- ENRÍQUEZ, Mariana (2018), *La hermana menor. Un retrato de Silvina Ocampo*, Barcelona, Anagrama.
- ESPINOSA MAESTRE, Fernando (2003), *La columna de la muerte. El avance del ejército franquista de Sevilla a Badajoz*, Barcelona, Crítica.
- ESPINOSA MAESTRE, Fernando (2006), *La justicia de Queipo. Violencia selectiva y terror fascista en la II División en 1936: Sevilla, Huelva, Cádiz, Córdoba, Málaga y Badajoz*, Barcelona, Crítica.
- ESPINOSA MAESTRE, Fernando (2012), *Guerra y represión en el sur de España*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio (2004), *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza Editorial.
- EZPELETA AGUILAR, Fermín (2006), *El profesor en la literatura. Pedagogía y educación en la narrativa española (1875-1939)*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- EZPELETA AGUILAR, Fermín (2015), «Sobre narrativa de colegios jesuitas en Pérez de Ayala y Miró», *Lectura y Signo*, n.º 10, pp. 11-32.
- FACIO, Sara, y Alicia D'AMICO (1973), *Retratos y autorretratos*, Buenos Aires, Crisis.
- FERNÁNDEZ BREMÓN, José (1883), «Crónica general», *La Ilustración Española y Americana*, 26 de marzo.
- FERNÁNDEZ DE LA MORA, Gonzalo (1986), «Giménez Caballero, Ernesto: *Retratos españoles*», *Razón Española*, n.º 15, pp. 124-125.
- FERNÁNDEZ-JÁUREGUI ROJAS, Carlota (2013), «Gesto verbal y poética gestual: los principios de una dactilética», *Tonos Digital: Revista de Estudios Filológicos*, n.º 24, disponible en <https://www.um.es/tonosdigital/znum24/secciones/estudios-12-gesto_verbal_y_poetica_gestual.htm>, acceso 14 de diciembre de 2020.
- FERRAZ, Eucanaã (2019), *Retratos com erro*, Lisboa, Tinta da China.
- FERRER SOLÁ, Jesús (1996), *Poesía metafísica de Miguel Labordeta*, Barcelona, Universidad de Barcelona.
- FOARD, Douglas W. (1975), *Ernesto Giménez Caballero (o la revolución del poeta). Estudio sobre el nacionalismo cultural hispánico en el siglo XX*, Madrid, Instituto de Estudios Políticos.
- FOARD, Douglas W. (1989), *The Revolt of the Aesthetes. Ernesto Giménez Caballero and the Origins of Spanish Fascism*, Nueva York, Peter Lang.
- FORSTER, Edward Morgan (1987), *Aspects of the novel*, Londres, Penguin Books.
- FOUCAULT, Michel ([1969] 2014), «¿Qué es un autor?», en Juan Zapata (ed.), *La invención del autor. Nuevas aproximaciones al estudio sociológico y discursivo de la figura autorial*, Medellín, Editorial Universitaria de Antioquia, pp. 33-48.

- FOUCAULT, Michel (1999a), «Las técnicas de sí», en *Estética, ética y hermenéutica. Obras esenciales, vol. III*, traducción de Ángel Gabilondo, Barcelona, Paidós, pp. 443-473.
- FOUCAULT, Michel (1999b), «La escritura de sí», en *Estética, ética y hermenéutica. Obras esenciales, vol. III*, traducción de Ángel Gabilondo, Barcelona, Paidós, pp. 289-305.
- FOURNET, Claude (1992), «La tache aveugle», en *Le Portrait dans l'art contemporain 1945-1992*, Niza, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, pp. 9-18 [Cat. exp.].
- FOXÁ, Agustín de (1968), *Madrid, de Corte a checa*, en Joaquín de Entrambasaguas y María del Pilar Palomo (eds.), *Las mejores novelas contemporáneas, IX (1935-1939)*, Barcelona, Planeta.
- FRANCO VARGAS, Constancio (1880), *Rasgos biográficos de los próceres y mártires de la Independencia*, Bogotá, Imprenta de Medardo Rivas, tomo 1, disponible en <https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/128008>, acceso 20 de diciembre de 2020.
- FRIERA SUÁREZ, Florencio (1997), *Ramón Pérez de Ayala, testigo de su tiempo*, Gijón, Fundación Alvargonzález.
- FRIERA SUÁREZ, Florencio (2012), «Colaboraciones de Ramón Pérez de Ayala en *El Progreso de Asturias*», *Moenia*, vol. 18, pp. 95-149.
- GALLEGO CUIÑAS, Ana (2019), «Poéticas del mercado global en América Latina», en Eva M. Valero Juan y Oswaldo Estrada (eds.), *Literatura y globalización*, Barcelona, Anthropos Editorial, pp. 37-57.
- GALLEGO CUIÑAS, Ana (2020), «El gesto Borges en Piglia», *Letras. Revista de la Pontificia Universidad Católica Argentina*, n.º 81, pp. 245-269, disponible en <<https://revistas.uca.edu.ar/index.php/LET/article/view/3170>>, acceso 14 de diciembre de 2020.
- GALLO, Rubén (2010), *Freud's Mexico: Into the Wilds of Psychoanalysis*, Cambridge, MIT Press.
- GÁLVEZ, Lucía (2000), *Delfina Bunge. Diarios íntimos de una época brillante*, Buenos Aires, Planeta.
- GARCÍA FELGUERA, M.ª de los Santos (1991), *Viajeros, eruditos y artistas: los europeos ante la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Alianza Editorial.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, Rosa (1996), «El joven de Salvador Novo: hacia la novela urbana moderna en México», *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, vol. 1, n.º 2, pp. 209-253.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, Rosa ([1999] 2018), *Contemporáneos: la otra novela de la Revolución Mexicana*, Huelva, Universidad de Huelva [edición electrónica].
- GARCÍA LOZANO (1937), «Frente de Córdoba/El enemigo/Las sublevaciones contra los extranjeros, la juventud que lucha obligada y las frases de José Díaz sobre la fachada del palacio de Queipo de Llano...», *Ahora*, n.º 108, 2 de mayo, p. 7.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1984), *Cien años de soledad*, edición de Jacques Joret, Madrid, Cátedra.
- GARRETT, J. B. de Almeida (1846), *Viagens na minha terra*, Lisboa, Typografia da Gazeta dos Tribunaes, 2 vols., disponible en <<http://purl.pt/55/4/>>, acceso 2 de diciembre de 2020.

- GARROTE BERNAL, Gaspar (2008), «Transformaciones de la literariedad. El caso *A.M.D.G.*», *Analecta Malacitana*, n.º 25, diciembre, pp. 29-51.
- GEFEN, Alexandre (2016), «La communauté des morts. Les recueils de *Vies*», en Irène Langlet (ed.), *Le recueil littéraire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, pp. 47-60.
- GENETTE, Gérard (1981), «Le journal, l'antijournal», *Poétique*, vol. 47, septiembre, pp. 315-322.
- GENETTE, Gérard (1989), *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus.
- GENETTE, Gérard (2001), *Umbrales*, México D. F., Siglo XXI.
- GIBSON, Ian (1986), *Queipo de Llano: Sevilla, verano de 1936 (con las charlas radiofónicas completas)*, Barcelona, Grijalbo.
- GIL GONZÁLEZ, Antonio (2018), «Intermedialidad.es: el ecosistema narrativo transmedial», en Antonio Gil González y Pedro Javier Pardo (coords.), *Adaptación 2.0. Estudios comparados sobre intermedialidad*, Binges, Editions Orbis Tertius, pp. 205-278.
- GIL GONZÁLEZ, Antonio, y Pedro Javier PARDO (2018), *Adaptación 2.0. Estudios comparados sobre intermedialidad*, Binges, Éditions Orbis Tertius.
- GIL, José (1994), *Monstros*, Lisboa, Quetzal.
- GIL, José (1997), *Metamorfoses do corpo*, Lisboa, Relógio d'Água [1.ª ed., 1981].
- GIL, José (2005), «A Arte do Retrato», en «*Sem Título*». *Escritos sobre arte e artistas*, Lisboa, Relógio d'Água, pp. 15-67.
- GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto ([1927] 1986), «El cartel y el cartelista», *Poesía. Revista Ilustrada de Información Poética*, n.º 26, pp. 33-34.
- GIMÉNEZ CABALLERO, ERNESTO (1931), *Trabalenguas sobre España. Itinerarios de Touring-Car. Guía de Touring-Club. Baedeker espiritual de España*, Madrid.
- GIMÉNEZ CABALLERO, ERNESTO (1971), *Junto a la tumba de Larra*, Estella, Salvat/Alianza.
- GIMÉNEZ CABALLERO, ERNESTO (1979), *Memorias de un dictador*, Barcelona, Planeta.
- GIMÉNEZ CABALLERO, ERNESTO (1985), *Retratos españoles (Bastante parecidos)*, Barcelona, Planeta.
- GIMFERRER, Pere (1985), «Retrato de un retratista», en Ernesto Giménez Caballero, *Retratos españoles (Bastante parecidos)*, Barcelona, Planeta, p. 9.
- GIORDANO, Alberto (2011), «Vida y obra. Roland Barthes y la escritura del Diario», en *La contraseña de los solitarios: diarios de escritores*, Rosario, Beatriz Viterbo, pp. 91-108.
- GOMES, Miguel (2000), «Para una teoría del ciclo de cuentos hispanoamericano», *Rílce*, vol. 13, n.º 3, pp. 557-583.
- GÓMEZ Y PATIÑO, María (1999), *Propaganda poética en Miguel Hernández. Un análisis de su discurso periodístico y político (1936-1939)*, San Vicente del Raspeig, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.
- GÓMEZ, Roberto (2019), *Charlas de café sobre la guerra civil española*, edición de Niall Binns, Madrid, Guillermo Escolar.
- GONZÁLEZ, Luis Mariano (1996), «La escena madrileña durante la II República (1931-1939)», *Teatro: Revista de Estudios Culturales/A Journal of Cultural Studies*, n.º 9-10, pp. 5-627.

- GRACIA, Jordi, y Domingo RÓDENAS (2011), *Historia de la literatura española. 7. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010*, Barcelona, Crítica.
- GRAMUGLIO, María Teresa (1988), «La construcción de la imagen», *Revista de Lengua y Literatura*, vol. 4, noviembre, pp. 3-16.
- GRAVES, Kailum (2016), [Artist's statement], disponible en <<https://www.portrait.gov.au/content/dpa-2016-transillumination>>, acceso 7 de octubre de 2021.
- GROYS, Boris (2008), *Bajo sospecha. Una fenomenología de los medios*, Valencia, Pre-Textos.
- GROYS, Boris (2015), *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Buenos Aires, Caja Negra.
- GUNZENHAUSER, Bonnie J. (2001), «Autobiography: General Survey», en Margaretta Jolly (ed.), *Encyclopedia of Life Writing. Autobiographical and Biographical Forms. Volume 1: A-K*, Chicago, Fitzroy Dearborn Publishers, pp. 75-77.
- GUSDORF, Georges (1948), *La découverte de soi*, París, Presses Universitaires de France, disponible en <http://classiques.uqac.ca/contemporains/gusdorf_georges/decouverte_de_soi/decouverte_de_soi.html>, acceso 17 de agosto de 2020.
- GUYOT, Alain (2015), «Custine et la "poétique des voyages". L'épître dédicatoire à Miss Bowles dans *L'Espagne sous Ferdinand VII (1838)*», *Viatica*, Presses Universitaires Blaise Pascal, n.º 2, disponible en <<http://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=532>>, acceso 25 de enero de 2021.
- HEDER, Liliana (1998), «Silvina Ocampo y Victoria Ocampo: la hermana pequeña y la hermana mayor», en María Esther de Miguel (ed.), *Mujeres argentinas. El lado femenino de nuestra historia*, Buenos Aires, Alfaguara, pp. 191-234.
- HEINICH, Natalie (2000), *Être écrivain. Création et identité*, París, La Découverte.
- HELDER, Herberto (2009), *Ofício Cantante. Poesia completa*, Lisboa, Assírio&Alvim.
- HELDER, Herberto (2013), *Servidões*, Oporto, Assírio&Alvim.
- HELIOS, Jaime (ed.) (2006), *Antología de relatos fantásticos argentinos*, Madrid, Espasa Calpe.
- HERNÁNDEZ, Miguel (1937), *Viento del pueblo. Poesía en la guerra*, Valencia, Ediciones Socorro Rojo.
- HERNÁNDEZ, Miguel (1992), *Obra completa, I. Poesía*, edición de Agustín Sánchez Vidal, José Carlos Rovira y Carmen Alemany, Madrid, Espasa Calpe.
- HERNANDO, Miguel Ángel (1975), *Prosa vanguardista en la generación del 27 (Gecé y «La Gaceta Literaria»)*, Madrid, Prensa Española.
- HERZBERGER, David K. (2011), *A Companion to Javier Marías*, Woodbridge, Tamesis.
- IGLESIAS, Jovita, y Silvia RENÉE ARIAS (2003), *Los Bioy*, Barcelona, Tusquets.
- INGENIEROS, José ([1903] 1920), *La simulación en la lucha por la vida*, Buenos Aires, Talleres Gráficos Schenone [12.ª ed.].
- IRIARTE LÓPEZ, Margarita (2004), *El retrato literario*, Pamplona, Eunsa.
- JAUSS, Hans Robert (1992), *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid, Taurus.
- JENKINS, Henry, Sam FORD y Joshua GREEN ([2013] 2015), *Cultura Transmedia. La creación de contenido y valor en una cultura en red*, Barcelona, Gedisa.

- JIMÉNEZ, Jesús (2019), «Nacho Carretero: “La policía sabe quiénes son los grandes traficantes pero no puede detenerlos”», *RTVE*, 13 de noviembre, disponible en <<https://www.rtve.es/noticias/20191113/nacho-carretero-policia-sabe-quienes-son-grandes-traficantes-pero-no-puede-detenerlos/1990560.shtml>>, acceso 14 de diciembre de 2020.
- JOUSSE, Marcel (1974), *Anthropologie du geste*, París, Gallimard.
- JUANONUS [Juan Usón] (1937), *Romancero popular de la revolución*, Barcelona, Ediciones Antifascistas.
- KAYSER, Wolfgang (2010), *Lo grotesco. Su realización en literatura y pintura*, Madrid, Antonio Machado Libros.
- KLINGENBERG, Patricia N. (1994), «Silvina Ocampo frente al espejo», *Inti: Revista de literatura hispánica*, n.º 40-41, pp. 271-286, disponible en <<https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss40/19>>, acceso 13 de diciembre de 2020.
- KOHAN, Martín (2009), «Metáforas de la imagen. Fotos de escritor: la verdad de la pose», *La Nación*, 15 de agosto.
- KRAUEL, Ricardo (2001), «Dos asedios heterodoxos a la memoria del falangismo: *Casi unas memorias* de Dionisio Ridruejo y *Memorias de un dictador* de Ernesto Giménez Caballero», en *El diario como forma narrativa*, El Puerto de Santa María, Fundación Luis Goytisolo/Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, pp. 123-133.
- KRAUEL, Ricardo (2005), «(Im)Memorable Memoirs: Ernesto Giménez Caballero's *Memoirs of a dictator*», en *Traces of Contamination. Unearthing the Francoist Legacy in Contemporary Spanish Discourse*, Lewisburg, Bucknell University Press, pp. 53-69.
- KRAUSS, Rosalind (2010), *O fotográfico*, traducción de Anne Marie Davée, Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
- L'Esquella de la Torratxa* (1938), n.º 3051, 11 de febrero, p. 85, disponible en <<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/compoundobject/collection/esquella/id/24715/rec/3054>>, acceso 4 de junio de 2016.
- LABORDETA, Miguel (2015), *Obra publicada*, edición de Antonio Pérez Lasheras y Alfredo Saldaña, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, Colección Larumbe.
- LABORDETA, Miguel, y Gabriel CELAYA (2015), *Epistolarios inéditos*, edición de Jesús Rubio Jiménez, Prensas de la Universidad de Zaragoza, Colección Larumbe.
- LAGMANOVICH, David (2004), *La hormiga escritora*, Buenos Aires, Cuadernos de Norte y Sur.
- LARRAZ, Fernando (2018), «Marta Sanz, crítica literaria», *Olivar*, vol. 18, n.º 27, [s. p.].
- LARRE BORGES, Inés (2013), «Introducción», en Idea Vilariño, *Diario de juventud*, Montevideo, Cal y Canto, pp. 17-37.
- LATOUR, Bruno (1991), *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*, París, La Découverte.
- LEJEUNE, Philippe (1994), *El pacto autobiográfico y otros estudios*, Madrid, Megazul-Endymion.
- LEJEUNE, Philippe (2016), *Aux origines du journal personnel, France 1752-1815*, París, Éditions Honoré Champion.

- LIPOVETSKY, Gilles (2007), *La felicidad paradójica. Ensayo sobre la sociedad de hiperconsumo*, traducción de Antonio-Prometeo Moya, Madrid, Anagrama.
- LLORENS, Vicente (2006), *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834)*, Madrid, Castalia.
- LOMELÍ CASTRO, Lligany (1996), «Salvador Novo y el carnaval de los pseudónimos», en *Un recorrido por archivos y bibliotecas privados, III*, México D. F., Fondo de Cultura Económica, pp. 217-223.
- LÓPEZ CUENCA, Rogelio (2007), *Málaga 1937*, Málaga, Sala Alameda, disponible en <<https://www.lopezcuenca.com/malaga-1937/>>, acceso 12 de noviembre de 2020. [Instalación multimedia también expuesta en (2019), *Yendo leyendo dando lugar*, Madrid, MNCARS].
- LÓPEZ QUINTÁNS, Javier (2012), «Notas sobre la muerte de Galdós en la prensa de la época y varios textos olvidados», *Revista de Filología*, n.º 30, pp. 231-248.
- LOTMAN, Iuri (1998), «La biografía literaria en el contexto histórico cultural (sobre la correlación lógica entre el texto y la personalidad del autor)», en *La semiosfera II. Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio*, Madrid, Cátedra, pp. 152-164.
- LUDMER, Josefina (1972) *Cien años de soledad. Una interpretación*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.
- M. [ARTÍNEZ] CARRASCO, Alfonso (1937), *Zafarrancho de España (Poemas de la guerra)*, dibujos de Ignacio Díaz y José Bartolí, Barcelona, Secretaría de Agitación y Propaganda del P.S.U. de C.
- MACKLIN, John (2011), «Religion and Modernity in Spain: Religious Experience in the Novels of Ramón Pérez de Ayala», *Bulletin of Spanish Studies*, vol. 88, n.º 7-8, pp. 183-199.
- MADELÉNAT, Daniel (1991), «Formes brèves de la biographie: essai de généalogie et de classement», *Acta Universitatis Wratislaviensis. Romanica Wratislaviensis*, vol. xxxvi, n.º 1300, pp. 29-41.
- MAESTRO, Jesús G. (1989), «Semiología del personaje literario en *A.M.D.G.*, de Ramón Pérez de Ayala», *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, año XLIII, n.º 131, julio-septiembre, pp. 475-525.
- MAHECHA ARIAS, Jacqueline (2018), «La consagración del escritor Pablo Montoya Campuzano. Un acercamiento a la institución literaria en Colombia», *La Palabra*, n.º 32, pp. 201-218, disponible en <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/8174/8042>, acceso 3 de enero de 2021.
- MAINER, José-Carlos (2005), «Ernesto Giménez Caballero o la inoportunidad», en Ernesto Giménez Caballero, *Casticismo, nacionalismo y vanguardia (Antología, 1927-1935)*, selección y prólogo de José Carlos Mainer, Madrid, Fundación Santander Central Hispano, pp. ix-lxviii.
- MAINER, José-Carlos (2007), «Ernesto Giménez Caballero en la guerra civil: la inmolación del intelectual», *Estudios Hispánicos*, vol. xv, pp. 57-66.
- MAINGUENEAU, Dominique (2002), «Problèmes d'ethos», *Pratiques: linguistique, littérature, didactique*, n.º 113-114, pp. 55-67.

- MAINGUENEAU, Dominique (2013), «L'èthos: un articulateur», *L'èthos en question, CON-TEXTES*, n.º 13, [s. p.] disponible en <<http://journals.openedition.org/contextes/5772>>, acceso 27 de octubre de 2020.
- MAINGUENEAU, Dominique (2014), «Autor e imagen de autor en el análisis del discurso», en Juan Zapata (ed.), *La invención del autor. Nuevas aproximaciones al estudio sociológico y discursivo de la figura autorial*, Medellín, Editorial Universitaria de Antioquia, pp. 49-66.
- MAINGUENEAU, Dominique (2015), «Escritor e imagen de autor», *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, n.º 24, pp. 17-30.
- MANCINI, Adriana (2003), *Escalas de pasión*, Buenos Aires, Grupo Norma.
- MANCINI, Adriana (2009), «Silvina Ocampo. Morir en Venecia», en Nora Domínguez y Adriana Mancini (comps.), *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, pp. 109-121, disponible en <<http://publicaciones.filo.uba.ar/la-ronda-y-el-antifaz>>, acceso 13 de diciembre de 2020.
- MARCO AURELIO (1977), *Meditaciones*, traducción y notas de R. Bach Pellicer, introducción y revisión de Carlos García Gual, Madrid, Gredos.
- MARCO AURELIO (1985), *Meditaciones*, traducción de Bartolomé Segura Ramos, Madrid, Alianza Editorial.
- MARCO AURELIO (2000), *Meditaciones*, traducción de Miguel Dolç, Madrid, Debate.
- MARCO AURELIO (2001), *Meditaciones*, traducción de Francisco Cortés Gabaudan, Madrid, Cátedra.
- MARÍAS, Javier (1989), *Todas las almas*, Barcelona, Anagrama.
- MARÍAS, Javier (1992), *Vidas escritas*, Madrid, Siruela.
- MARÍAS, Javier (1997), *Miramientos*, Barcelona, Penguin Random House.
- MARÍAS, Javier (1998), *Negra espalda del tiempo*, Madrid, Alfaguara.
- MARÍAS, Javier (2008), *Sobre la dificultad de contar: discurso leído el día 27 de abril de 2008 en su recepción pública [...] y contestación del Excmo. Sr. D. Francisco Rico*, Madrid, Real Academia Española.
- MARÍAS, Javier (2009), *Corazón tan blanco*, Madrid, Alfaguara [edición 25.º aniversario].
- MARÍAS, Javier (2011), *Los enamoramientos*, Madrid, Alfaguara.
- MARÍAS, Javier (2012), «Para empezar por el principio», *Ínsula*, n.ºs 785-786, pp. 6-11.
- MARÍAS, Javier (2013), *Tiempos ridículos*, Madrid, Alfaguara.
- MARÍAS, Javier (2014), *Así empieza lo malo*, Madrid, Alfaguara.
- MARÍAS, Javier (2015), *Tu rostro mañana*, Barcelona, Penguin Random House.
- MARÍAS, Javier (2017), *Las huellas dispersas*, Barcelona, Penguin Random House.
- MARÍAS, Javier (2018), *Lección pasada de moda*, Barcelona, Penguin Random House.
- MARÍAS, Javier (2020), «Cosas buenas por hacer», *El País Semanal*, 27 de septiembre, disponible en <https://elpais.com/elpais/2020/09/21/eps/1600703187_775703.html>, acceso 11 de octubre de 2020.
- MARQUES, Bruno (2019), «Quando o corpo se torna rosto: Notas sobre a ideia de retrato projectivo em Lourdes Castro», *Revista 2i: Estudos de Identidade e Intermedialidade*,

- vol. 1, número especial, pp. 15-29, disponible en <<https://revistas.uminho.pt/index.php/2i/article/view/2083>>, acceso 22 de enero de 2021.
- MARTEL, Lucrecia (dir.) (1999), *Las dependencias* [documental], Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.
- MARTENS, David, y Anne REVERSEAU (2012a), «La Littérature dévisagée. Figurations iconographiques de l'écrivain au xx^e siècle», *Image & Narrative*, vol. 13, n.º 4, pp. 1-10.
- MARTENS, David, y Anne REVERSEAU (2012b), «Iconographies de l'écrivain au xx^e siècle. Usages et enjeux: un portrait en pied», *Image & Narrative*, vol. 13, n.º 4, pp. 154-168.
- MARTÍN EZPELETA, Antonio (2008), *Las historias literarias de los escritores de la generación del 27*, Madrid, Arco/Libros.
- MARTÍNEZ DE LEÓN, Andrés (2012), *Oselito extranjero en su tierra*, en *Oselito en Rusia. Seguido de Oselito extranjero en su tierra*, [Córdoba], Almuzara [1.ª ed., 1938, Valencia, Comisariado del Ejército de Levante].
- MASSON, André (1936), *Le toréro à Séville*, dibujo a tinta china firmado y datado, París, Galerie Louise Leiris, disponible en <<http://www.mchampetier.com/obras-vendidas-de-Andre-Masson-52-1-arte-y-estampas.html>>, acceso 22 de mayo de 2017.
- MATÁS, José María (2014), «Silvina es secreta: un retrato de la menor de las Ocampo», *Fronterad Revista Digital*, 29 de septiembre, disponible en <<https://www.fronterad.com/silvina-es-secreta-un-retrato-de-la-menor-de-las-ocampo/>>, acceso 13 de diciembre de 2020.
- MEIZOZ, Jérôme (2014), «Aquello que le hacemos decir al silencio: postura, *ethos*, imagen de autor», en Juan Zapata (ed.), *La invención del autor. Nuevas aproximaciones al estudio sociológico y discursivo de la figura autorial*, Medellín, Editorial Universitaria de Antioquia, pp. 85-96.
- MEIZOZ, Jérôme (2015a), *Posturas literarias. Puestas en escena modernas del autor*, traducción de Juan Zapata, Bogotá, Editorial Universidad de los Andes.
- MEIZOZ, Jérôme (2015b), «Écrire, c'est entrer en scène: la littérature en personne», *CON-TEXTES, Varia*, febrero [s. p.] disponible en <<http://journals.openedition.org/contextes/6003>>, acceso 27 de octubre de 2020.
- MEIZOZ, Jérôme (2016), «¿Qué entendemos por postura?», en Aina Pérez-Fontdevila y Meri Torras (eds.), *Los papeles del autor-a: marcos teóricos sobre la autoría literaria*, Madrid, Arco/Libros, pp. 187-204.
- MENCHERO, Juan (2006), «A.M.D.G. La politización de un estreno teatral», *Acotaciones. Revista de Investigación Teatral*, n.º 17, julio-diciembre, pp. 85-99.
- MENGOLINI, Clara (2018), «La performance como herramienta de rebeldía social en los cuentos de Silvina Ocampo», *Chasqui*, vol. 47, n.º 2, pp. 245-255.
- MENGOZZI, Chiara (2020), «Au seuil d'un autre monde: réchauffement climatique et formes littéraires», en Cristina Álvares, Ana Lúcia Curado y Sérgio Guimarães de Sousa (dirs.), *Humain, Posthumain*, París, Éditions Le Manuscrit, pp. 51-78.
- MESA, Teo (2017), *El arte inspirado en Galdós. Esculturas monumentales, bustos escultóricos, pinturas y dibujos*, Las Palmas de Gran Canaria, Canarias Ebook.

- MESA GANCEDO, Daniel (2015), «Escribicionismo hispanoamericano: diarios personales y publicaciones periódicas», en Vicente Cervera y Dolores Adsuar (eds.), *Letras Libres de un repertorio americano: historia de sus revistas literarias*, Murcia, Universidad de Murcia-Editum, pp. 203-834.
- MESA GANCEDO, Daniel (2018), «Negativos reveladores: el autorretrato en los diarios de Alejandra Pizarnik y Adolfo Bioy Casares», en Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo (eds.), *El retrato literario en el mundo hispánico*, Zaragoza, Pressas de la Universidad de Zaragoza, pp. 275-298.
- MESONERO ROMANOS, Ramón de (2012), *Escenas y tipos matritenses*, edición de Enrique Rubio Cremades, Madrid, Cátedra.
- MINARDI, Adriana (2016), «Devociones de lo nacional en la obra de Ernesto Giménez Caballero: ensayo, genericidad e imagen», *Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos*, n.º xxvi, pp. 265-277.
- MISSINE, Lut (2019), «Autobiographical Pact», en Martina Wagner-Egelhaaf (ed.), *Handbook of autobiography/autofiction. Volume I: Theory and Concepts*, Berlín, De Gruyter, pp. 222-227.
- MODERN, Rodolfo (1980), *El libro del señor de Wu*, Buenos Aires, Editorial Fraternal.
- MOLLOY, Sylvia (1996), *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México D. F., Fondo de Cultura Económica.
- MOLLOY, Sylvia (2009), «Para estar en el mundo: los cuentos de Silvina Ocampo», en Nora Domínguez y Adriana Mancini (comps.), *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, pp. 41-52, disponible en <http://publicaciones.filo.uba.ar/la-ronda-y-el-antifaz>, acceso 13 de diciembre de 2020.
- MOLLOY, Sylvia (2012), *Poses de fin de siglo: desbordes del género en la modernidad*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- MONSIVÁIS, Carlos (1980), «Salvador Novo: que al espejo te asomes, derrotado», *Revista de la Universidad de México*, vol. 35, pp. 24-34.
- MONSIVÁIS, Carlos (2006), *A ustedes les consta: antología de la crónica en México*, México D. F., Ediciones Era.
- MONSIVÁIS, Carlos ([1998] 2010), «El mundo soslayado (Donde se mezclan la confesión y la proclama)», en Salvador Novo, *La estatua de sal*, México D. F., Fondo de Cultura Económica, pp. 6-37 [edición electrónica].
- MONSIVÁIS, Carlos ([2000] 2011), *Salvador Novo. Lo marginal en el centro*, México D. F., Ediciones Era [edición electrónica].
- MONTÁN, Luis (1937), *Episodios de la guerra civil. Cómo conquistó Sevilla Queipo de Llano*, Valladolid, Santarén.
- MONTELEONE, Jorge (2009), «La sigilosa (Las caras de Silvina Ocampo)», en Nora Domínguez y Adriana Mancini (comps.), *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, pp. 59-68, disponible en <http://publicaciones.filo.uba.ar/la-ronda-y-el-antifaz>, acceso 13 de diciembre de 2020.

- MONTOYA, Pablo (2007), «Contornos de la crítica literaria en Colombia», *Literatura: teoría, historia, crítica*, n.º 9, pp. 403-411, disponible en <https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/60177>, acceso 3 de enero de 2021.
- MONTOYA, Pablo (2008), «Borges y Yourcenar», *Variaciones Borges*, n.º 26, pp. 15-26.
- MONTOYA, Pablo (2014), «La novela hispanoamericana actual: canon, marketing y periodismo», en Erminio Corti y Fabio Rodríguez Amaya (eds.), *Periplo colombiano*, Bér-gamo, Bergamo University Press, pp. 31-43.
- MONTOYA, Pablo (2015), «Marcel Schwob o la poesía de la erudición», *Literariedad*, 15 de febrero, disponible en <https://literariedad.co/2015/02/15/marcel-schwob-o-la-poesia-de-la-erudicion-por-pablo-montoya/>, acceso 16 de diciembre de 2020.
- MONTOYA, Pablo (2016), *Terceto*, Barcelona, Penguin Random House.
- MONTOYA, Pablo ([2010] 2017a), *Adiós a los próceres*, Bogotá, Penguin Random House.
- MONTOYA, Pablo (2017b), «Arte y desamparo», en *Español, lengua mía*, Madrid, Punto de Vista, pp. 55-65.
- MONTOYA, Pablo ([2012] 2017c), *Los derrotados*, Madrid, Punto de Vista.
- MONTOYA, Pablo ([2009] 2020), *Novela histórica en Colombia 1988-2008. Entre la pompa y el fracaso*, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia [edición digital].
- MORALES TORO, Leónidas (2013), «Diarios íntimos de mujeres chilenas: el no lugar aristocrático de la enunciación», *Aisthesis*, n.º 53, pp. 115-126.
- MORALES TORO, Leónidas (2014), «Diario de José Donoso: de la pose y del doble», *Revista Chilena de Literatura*, n.º 87, noviembre, pp. 235-253.
- MORENO MEYERHOFF, Pedro (2010), «Prosopografía y emblemática», *Emblemata*, n.º 16, pp. 155-182.
- MORENO VERA, Juan Ramón (2015), «El retrato de grupo: relaciones personales y profesionales en la colección de arte de la región de Murcia», *International Studies on Law and Education*, n.º 20, pp. 39-46, disponible en <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/41084/1/2015_Moreno_ISLE.pdf>, acceso 19 de noviembre de 2020.
- MUKAROVSKY, Jan (1990), «A personalidade do artista», en *Escritos sobre Estética e Semiótica da Arte*, Lisboa, Editorial Estampa, pp. 273-290.
- NANCY, Jean-Luc (2000), *Corpus*, Lisboa, Vega.
- NAVA, Luís Miguel (2002), *Poesía Completa (1979-1994)*, Lisboa, D. Quixote.
- NEIRA, Julio (1991), «Surrealism and Spain: the Case of Hinojosa», en C. Brian Morris (ed.), *The Surrealist Adventure in Spain*, Ottawa, Dovehouse, pp. 101-118.
- NIEBESKIWIAT, Natasha (2003), «Hoy hace cien años nació Silvina Ocampo, el secreto mejor guardado de las letras argentinas», *ABC*, 28 de julio, disponible en <https://www.abc.es/cultura/abci-hace-cien-anos-nacia-silvina-ocampo-secreto-mejor-guardado-letras-argentinas-200307280300-197648_noticia.html>, acceso 13 de diciembre de 2020.
- Novo, Salvador (1965), *La vida en México en el periodo presidencial de Manuel Ávila Camacho*, México D. F., Empresas Editoriales.

- Novo, Salvador ([1928] 1967), «Cómo se fundó y qué significa el Teatro de Ulises», en Miguel Capistrán (selecc.), «Los Contemporáneos por sí mismos», *Revista de la Universidad de México*, n.º 6, pp. v-vi.
- Novo, Salvador (1994a), *La vida en México en el periodo presidencial de Manuel Ávila Camacho*, México D. F., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Novo, Salvador (1994b), *La vida en México en el periodo presidencial de Miguel Alemán*, México D. F., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Novo, Salvador ([1998] 2010), *La estatua de sal*, México D. F., Fondo de Cultura Económica [edición electrónica].
- Novo, Salvador ([1999] 2012), *Viajes y ensayos II. Crónicas y artículos periodísticos*, México D. F., Fondo de Cultura Económica [edición electrónica].
- NÚÑEZ DÍAZ-BALART, Mirta (2017), «La ira anticlerical de mayo de 1931. Religión, política y propaganda», *Cahiers de Civilisation Espagnole Contemporaine*, n.º 18, printemps, [s. p.], disponible en <<http://journals.openedition.org/ceec/6666>>, acceso 19 de enero de 2021.
- NÚÑEZ SABARÍS, Xaquín (2017), «Retratos mínimos: elipsis, deformidad y dualidad en el microrrelato», en Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo (eds.), *El retrato literario en el mundo hispánico*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 361-384.
- NÚÑEZ SABARÍS, Xaquín (2020), *Cartografías da narrativa galega contemporánea*, Vigo, Galaxia.
- OCAMPO, Silvina (2011), *La promesa*, Buenos Aires, Lumen.
- OREJAS, Francisco (2003), *La metaficción en la novela española contemporánea*, Madrid, Arco/Libros.
- ORTEGA MUNILLA, José (1879), «Pérez Galdós», *La Guirnalda*, año XIII, n.º 22, pp. 169-170.
- ORTEGA MUNILLA, José (1882), «Siluetas contemporáneas: Pérez Galdós», *La Diana*, n.º 1, 2 de febrero, p. 5.
- ORTEGA MUNILLA, José (1882), «Folletín. Pérez Galdós», *La Opinión, Periódico Político*, n.º 714, 11 de febrero; y n.º 715, 13 de febrero.
- ORTEGA MUNILLA, José (1883), *Pruebas de imprenta*, Madrid, Imprenta y Litografía de La Guirnalda.
- PACHECO, José Emilio ([1965] 1994), «Nota preliminar», en Salvador Novo, *La vida en México en el periodo presidencial de Manuel Ávila Camacho*, México D. F., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, pp. 11-17.
- PALACIO VALDÉS, Armando (1877), *Los oradores en el Ateneo: semblanzas y perfiles críticos*, Madrid, Casa Editorial de Medina.
- PALACIO VALDÉS, Armando (1878a), «Nuestros novelistas españoles: Benito Pérez Galdós», *Revista Europea*, n.º 212, 17 de marzo, pp. 335-339; y n.º 214, 31 de marzo, pp. 400-404.
- PALACIO VALDÉS, Armando (1878b), *Los novelistas españoles: semblanzas*, Madrid, Casa Editorial de Medina.

- PALACIO VALDÉS, Armando (1879), *Nuevo viaje al Parnaso: Poetas contemporáneos*, Madrid, Imprenta Plaza de la Armería, 3.
- PALACIO VALDÉS, Armando (1883), «Un estudiante de Canarias», *Arte y Letras*, n.º 13, octubre, pp. 97-98.
- PANESI, Jorge (2009), «El tiempo de los espejos», en Nora Domínguez y Adriana Mancini (comps.), *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, pp. 59-68, disponible en <<http://publicaciones.filo.uba.ar/la-ronda-y-el-antifaz>>, acceso 13 de diciembre de 2020.
- PARDO BAZÁN, Emilia (1891), «El estudio de Galdós en Madrid», *Nuevo Teatro Crítico*, n.º 8, agosto, pp. 65-74.
- PASCUAL GAY, Juan (2011), «Notas sobre el diario privado: entre el autorretrato y el simulacro», en Andreas Kurz, Inés Ferrero Cándenas y Elba Sánchez Rolón (eds.), *Modos de subjetivación. Construcción del sujeto desde diferentes perspectivas*, Guanajuato, Universidad de Guanajuato, pp. 135-150.
- PEÑAS RUIZ, Ana (2012), «Aproximación a la literatura panorámica española (1830-1850)», *Croqués par eux-mêmes. La société à l'épreuve du «panoramique»*, *Interférences littéraires/Littéraire interférentes*, n.º 8, pp. 77-108.
- P. P. W. (1883), «Galdós en Zaragoza», *La Unión Democrática, Diario Político, Literario y de Intereses Materiales* [Alicante], n.º 1363, 31 de marzo.
- PERAL VEGA, Emilio (2013), *Retablos de agitación política. Nuevas aproximaciones al teatro de la Guerra Civil española*, Madrid/Fránfort, Iberoamericana/Vervuert.
- PERALTA, Jorge (2005), «Lirismo, autobiografía y autoficción en *Viaje olvidado*, de Silvina Ocampo», *Piedra y Canto. Cuadernos del Celim*, n.º 11-12, pp. 131-145, disponible en <https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/700/PERALTApyC1112.pdf>, acceso 13 de diciembre de 2020.
- PERCIVAL, Anthony (1980), *Contribución a una biografía de escritos biográficos referentes a Galdós: 1870-1920*, Ottawa, University of Ottawa.
- PERCIVAL, Anthony (1984), «Tendencias de la crítica sobre Galdós: 1870-1920», *Anales Galdosianos*, año XIX, pp. 61-66.
- PEREDA VALDÉS, Ildefonso (1936), «Unamuno liquidado», *Claridad* [Buenos Aires], n.º 306-307, octubre-noviembre, [s. p.].
- PÉREZ DE AYALA, Ramón (1907), «Desde Inglaterra. El misterio vivo», *El Imparcial* [Madrid], 11 de agosto, [s. p.].
- PÉREZ DE AYALA, Ramón (1910a), «Joven España. La primera salida», *El Liberal* [Madrid], 30 de septiembre, p. 1.
- PÉREZ DE AYALA, Ramón (1910b), *A.M.D.G. La vida en los colegios de jesuitas*, Madrid, Biblioteca Renacimiento.
- PÉREZ DE AYALA, Ramón (1911), *A.M.D.G. La vida en los colegios de jesuitas*, Madrid, Biblioteca Renacimiento.
- PÉREZ DE AYALA, Ramón (1923), *A.M.D.G. La vida en un colegio de jesuitas*, Madrid, Mundo Latino.

- PÉREZ DE AYALA, Ramón (1931), *A.M.D.G. La vida en un colegio de jesuitas*, Madrid, Pueyo.
- PÉREZ DE AYALA, Ramón (1998), *Obras completas, I. Tinieblas en las cumbres, A.M.D.G., La pata de la rapsoda, Troteras y danzaderas*, edición de Javier Serrano Alonso, Madrid, Biblioteca Castro.
- PÉREZ DE AYALA, Ramón (2014), *A.M.D.G. La vida en los colegios de jesuitas*, edición de Andrés Amorós, Madrid, Cátedra [7.ª ed.; 1.ª ed., 1983].
- PÉREZ FERRERO, Miguel (1992), *Las mocedades de Ramón Pérez de Ayala (1880-1908)*, Oviedo, Gea [1.ª ed., 1973].
- PÉREZ-FONTDEVILA, Aina, y Meri TORRAS (eds.) (2016), *Los papeles del autor-a: marcos teóricos sobre la autoría literaria*, Madrid, Arco/Libros.
- PÉREZ-FONTDEVILA, Aina, y Meri TORRAS (eds.) (2017), *Gendered Authorial Corpographies. Interférences littéraires/Littéraire interferences*, n.º 21, diciembre, disponible en <<http://interferenceslitteraires.be>>, acceso 14 de diciembre de 2020.
- PÉREZ-FONTDEVILA, Aina, y Meri TORRAS (eds.) (2015), *La autoría a debate: Textualizaciones del cuerpo-corpus (una introducción teórica)*, *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, n.º 24.
- PÉREZ GALDÓS, Benito (1868), «Al Cascabel», *La Nación*, año v, n.º 645, 12 de enero, p. 1.
- PÉREZ GALDÓS, Benito (2004), *Prosa crítica. Escritos sobre poética narrativa. Prólogos a obras propias. Prólogos a obras ajenas. Crónicas literarias. Crónicas sobre música y artes plásticas. Viajes, paisajes, acontecimientos*, introducción y edición de José-Carlos Mainier, notas de Juan Carlos Ara Torralba, Madrid, Espasa Calpe.
- PÉREZ INFANTE, Luis (1938), «Los traidores/Queipo de Llano/El cardenal Ilumdain» (*sic*), *Frente Rojo* [Valencia], 3 de febrero, p. 8.
- PÉREZ SALAS, María Esther (2005), *Costumbrismo y litografía en México: un nuevo modo de ver*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- PÉREZ VIDAL, José (1987), *Galdós. Años de aprendizaje en Madrid, 1862-1868*, Santa Cruz de Tenerife, Vicepresidencia del Gobierno de Canarias.
- PIGLIA, Ricardo (2000), «Epílogo», en *Formas breves*, Barcelona, Anagrama, pp. 139-142.
- PIGLIA, Ricardo (2015), *Los diarios de Emilio Renzi/1: Años de formación*, Barcelona, Anagrama.
- PIGLIA, Ricardo (2016), *Los diarios de Emilio Renzi/2: Los años felices*, Barcelona, Anagrama.
- PIGLIA, Ricardo (2017), *Los diarios de Emilio Renzi/3: Un día en la vida*, Barcelona, Anagrama.
- PIN, Irene (2020), «Emma Olsen dá o salto á novela gráfica», *Nós Diario*, 29 de mayo, disponible en <<https://www.nosdiario.gal/articulo/cultura/emma-olsen-da-salto-novela-grafica/20200528173851098565.html>>, acceso 14 de diciembre de 2020.
- PITTARELLO, Elide (2012), «Contar con el miedo», *Ínsula*, n.ºs 785-786, pp. 11-17.
- POZUELO YVANCOS, José María (2005), *Narrativa y Posmodernidad*, Cuenca, Centro de Profesores y Recursos de Cuenca/Cuadernos de Mangana.
- POZUELO YVANCOS, José María (2010), *Figuraciones del yo en la novela de Javier Marías y Enrique Vila-Matas*, Valladolid, Cátedra Miguel Delibes.

- PREMAT, Julio (ed.) (2006), *Figuras de autor. Cahiers de LI.RI.CO*, n.º 1, disponible en <<http://journals.openedition.org/lirico/824>>, acceso 27 de octubre de 2020.
- PRESTON, Paul (2010), «El terror de Queipo: las purgas de Andalucía», en *El holocausto español. Odio y exterminio en la guerra civil y después*, Barcelona, Debate, pp. 193-252.
- PRIETO, Julio (2017), «El concepto de intermedialidad: una reflexión histórico-crítica», *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, vol. 5, n.º 1, pp. 7-18.
- PRON, Patricio (2016), «A pesar de lo cual. La "fábula biográfica", la biografía ficticia y las canciones de cuna como advertencia a los escritores», *Revista Dossier*, n.º 32, pp. 22-28, disponible en <<http://www.revistadossier.cl/a-pegar-de-lo-cual/>>, acceso 20 de noviembre de 2020.
- Propaganda y Cultura en los Frentes de Guerra. Resumen de la obra realizada por el Subcomisariado de Propaganda del Comisariado General de Guerra* (1937), Valencia, Ministerio de la Guerra/Comisariado General de Guerra.
- PRUNEDA PAZ, Dolores (2014), «"El lado de la luz", un autorretrato fotográfico de Bioy Casares», *Télam*, 24 de septiembre, disponible en <<https://www.telam.com.ar/notas/201409/79338-el-lado-de-la-luz-un-autorretrato-fotografico-de-bioy-casares.html>>, acceso 13 de diciembre de 2020.
- QUÉRARD, Joseph-Marie, Charles LOUARD y Félix BOURQUÉLOT (1848), *La littérature française contemporaine au XIX^e siècle. Continuation de la France littéraire ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France (1827-1839)*, París, Félix Daguin éditeur, tomo 3.
- QUINET, Edgar (1846), *Mes vacances en Espagne*, París, Au Comptoir des Imprimeurs-Unis.
- QUINTANILLA, Luis (1938), *Sin título*, serie *Franco's Black Spain*, tinta a plumilla sobre papel, 43,5 x 33 cm., Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía, disponible en <<http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/sin-titulo-284>>, acceso 24 de marzo de 2017 [Depósito temporal-comodato de Paul Quintanilla, Nueva York, 2008].
- RABINOVICH, Silvana (2007), «Walter Benjamin: el coleccionismo como gesto filosófico», *Acta Poética*, n.º 28, pp. 241-256.
- RAMA, Ángel (2008), *Transculturación narrativa en América Latina*, Buenos Aires, Ediciones El Andariego.
- RESTREPO DAVID, Juan Felipe (2011), «Pablo Montoya, *Adiós a los próceres*. Reseña» *Caracol*, n.º 2, pp. 293-296, disponible en <<https://www.revistas.usp.br/caracol/article/view/57666>>, acceso 15 de octubre de 2020.
- RESTREPO DAVID, Juan Felipe (2017), «Pablo Montoya y Marcel Schwob: reescrituras», *Estudios de Literatura Colombiana*, n.º 41, pp. 63-75, disponible en <<https://revistas.udea.edu.co/index.php/elc/article/view/327934>>, acceso 3 de enero de 2021.
- REVILLA, Manuel de la (1878), «Bocetos literarios. Don Benito Pérez Galdós», *Revista Contemporánea*, tomo XIV-1, n.º 55, 15 de febrero, pp. 117-124.
- REVILLA, Manuel de la (1889), *Obras*, prólogo de Antonio Cánovas del Castillo y un discurso preliminar de Urbano González Serrano, Madrid, Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid [Imp. Central, a cargo de Víctor Sáiz].

- REVUELTA GONZÁLEZ, Manuel (1998), *Los colegios de jesuitas y su tradición educativa (1868-1906)*, Madrid, Universidad Pontificia de Comillas.
- RIBEIRO, Eunice (2011), «O corpo em cruz: Coreografias da carne», en João Amadeu Carvalho da Silva, José Cândido de Oliveira Martins y Miguel Gonçalves (eds.), *Pensar a Literatura no Século XXI*, Braga, Publicações da Faculdade de Filosofia – Universidade Católica Portuguesa, pp. 509-521.
- RIBEIRO, Eunice (2018), «Los nuevos retratos: proyectos identitarios y cartografías de la representación en el siglo XXI», en Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo (eds.), *El retrato literario en el mundo hispánico (siglos XIX-XXI)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 331-359.
- RICCI, Évelyne (2016), «El teatro de guerra del bando republicano o la invención de un nuevo público», en Emilio Peral Vega y Marta Olivas Fuentes (eds.), *Cultura y Guerra Civil. Formas de propaganda dentro y fuera de España*, Madrid, Escolar y Mayo Editores, pp. 249-267.
- RICO, Francisco (2003), *Los discursos del gusto. Notas sobre clásicos y contemporáneos*, Barcelona, Destino.
- RICŒUR, Paul (1990), *Soi-même comme un autre*, París, Seuil.
- RICŒUR, Paul (1997), «Sobre un autorretrato de Rembrandt», *Cuaderno gris*, n.º 2, pp. 23-24.
- RIVAS ANDRÉS, Victoriano S.J. (1983), *La novela más popular de Pérez de Ayala. Anatomía de A.M.D.G.*, Gijón, Gráficas Apel.
- RIVAS CHERIF, Cipriano (1981), *Retrato de un desconocido. Vida de Manuel Azaña (seguido por el epistolario de Manuel Azaña con Cipriano de Rivas Cherif de 1921 a 1937)*, introducción y notas de Enrique de Rivas Ibáñez, Barcelona-Buenos Aires-México, Grijalbo [2.ª ed.].
- RÓDENAS, Domingo (ed.) (2000), *Prosa del 27. Antología*, Madrid, Espasa Calpe.
- RODRÍGUEZ CORREA, Ramón (1873), «Variedades. Bibliografía. EPISODIOS NACIONALES, por D. Benito Pérez Galdós. - La batalla de Trafalgar. - La corte de Carlos IV. - El 19 de Marzo y El 2 de Mayo», *El Gobierno, Diario político de la tarde*, 293, 12 de noviembre.
- RODRÍGUEZ CORREDOIRA, Patricia (2016), *La reinención de la identidad española durante la Segunda República. (Las Misiones Pedagógicas y el teatro profesional en las tablas madrileñas)*, Lugo, Axac.
- RODRÍGUEZ HERRERA, José Luis (1995), «El lenguaje como crítica a la Compañía de Jesús: con motivo de A.M.D.G.», *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, n.º 14, pp. 183-195.
- ROGER DE FLOR (1937), «Tríptico de traidores: ¡Mussolini! ¡Queipo de Llano! ¡Pemán!», *Batallón*, n.º 26, 12 de mayo.
- ROGER DEL SIL [José de la Luz León] (1937), «Guerra y dolor en tierra de santos, IV», *Carteles* [La Habana], año XXX, n.º 41, 10 de octubre, pp. 34-35.
- ROJO, Violeta (1997), *Breve manual para reconocer minicuentos*, México D. F., Universidad Autónoma Metropolitana.
- ROMANCERO (1937), *Romancero General de la Guerra de España*, edición de Antonio Rodríguez Moñino y Emilio Prados, Madrid-Valencia, Ediciones Españolas.

- ROMANCERO (1978), *El Romancero del Ejército Popular*, edición de Antonio Ramos Gascón, Madrid, Nuestra Cultura.
- ROMERO TOBAR, Leonardo, y Patricia ALMARCEGUI ELDUAYEN (eds.) (2005), *Libros de viaje: realidad vivida y género literario*, Madrid, Akal.
- ROMERO, Pedro G. (2013), «Bajar los ojos. La habitación de Frenhofer, Ubú General y las gafas de Don Guernico», en Manuel J. Borja-Villel et al., *Años treinta: teatro de la crueldad, lugar de encuentro*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, pp. 65-92.
- ROMO, Fernando (1988), *Miguel Labordeta: una lectura global*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- ROS FERRER, Violeta (2018), «Divagaciones en torno a la imagen del agujero. La Transición en la escritura del cuerpo de Marta Sanz», *Olivar*, vol. 18, n.º 27, [s. p.].
- ROSENGARTEN, Ruth (1999), *Paula Rego e «O Crime do Padre Amaro»*, Lisboa, Quetzal Editores.
- ROSTER, Peter J. (1978), *La ironía como método de análisis literario: la poesía de Salvador Novo*, Madrid, Gredos.
- ROUSSET, Jean (1986), *Le lecteur intime. De Balzac au journal*, París, Librairie Cort.
- ROVIRA MARTÍNEZ DE CONTRASTA, María Isabel (2017), *Los aprendizajes de Benito Pérez Galdós: Del periodista político al novelista en ciernes (1865-1876)*, tesis doctoral, Barcelona, Universidad de Barcelona.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús, «Clarín y el retrato satírico político. (En torno a dos artículos olvidados de Clarín)», en *Homenaje a José Manuel González Herrán*, Santander, Sociedad Marcelino Menéndez Pelayo [en prensa].
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús, «El homenaje a Benito Pérez Galdós el 26 de marzo de 1883: la novela moderna», *Anales Galdosianos* [en prensa].
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús (2009a), «Un marco para el retrato literario modernista. Ensayo de aproximación», en Javier Serrano Alonso y Amparo de Juan Bolufer (coords.), *Literatura hispánica y prensa periódica (1875-1931)*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, pp. 323-355.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús (2009b), «Los deberes de la amistad: Clarín biógrafo de Galdós», en Joaquín Álvarez Barrientos, et al., *En buena compañía: estudios en honor a Luciano García Lorenzo*, Madrid, CSIC, pp. 951-968.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús (2018), *La herencia de Antonio Machado (1939-1970)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús, y Antonio DEAÑO GAMALLO (2018), *Clarín y sus compañeros de viaje asturianos José Fernández Quevedo, Tomás Tuero y Pío Rubín: La grisura de la vida moderna*, Oviedo, Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- RUIZ, David (1981), «España 1902-1923: Vida política, social y cultural», en Manuel Tuñón de Lara (dir.), *Historia de España*, Barcelona, Labor, vol. VIII, pp. 459-527.
- RUIZ, M.ª Julia (2019), «Imagen, postura, proyecto. Apuestas a un nuevo abordaje de la figura del autor», *Recial*, vol. x, n.º 15, junio, [s. p.].

- RUIZ CONTRERAS, Luis (1897), *Tres moradas: Menéndez Pelayo, Galdós, Pereda*, Madrid, Rodríguez Odriozola.
- SAINT-AMAND, Denis, y David VRYDAGHS (2011), «Retours sur la posture», *COntEXTES*, n.º 8, [s. p.], disponible en <<http://journals.openedition.org/contextes/4712>>, acceso 14 de diciembre de 2020.
- SALDARRIAGA GUTIÉRREZ, Sebastián (2017), «La búsqueda posnacional: nación y cosmopolitismo en *Adiós a los próceres* de Pablo Montoya», *Estudios de Literatura Colombiana*, n.º 41, pp. 49-62, disponible en <<https://revistas.udea.edu.co/index.php/elc/article/view/327840>>, acceso 3 de enero de 2021.
- SÁNCHEZ MESA, Domingo, y Jan BAETENS (2017), «La literatura en expansión. Intermedialidad y transmedialidad en el cruce entre la literatura comparada, los estudios culturales y los *new media studies*», *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, n.º 27, pp. 6-27.
- SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier (2010), «Autobiografía y pacto autobiográfico: revisión crítica de las últimas aportaciones teóricas en la bibliografía científica hispánica», *Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, n.º 7, pp. 5-17.
- SANTOS, Bruno D. Ministro dos (2020), *Todas as cópias são originais: Eletrografia e Copy Art em Portugal*, tesis doctoral, Coimbra, Universidade de Coimbra. Disponible en <<https://estudogeral.uc.pt/handle/10316/91050>>, acceso 7 de octubre de 2021.
- SANTOS, Dámaso (1988), «Ayer y nuevamente, Ernesto Giménez Caballero», *Anthropos*, n.º 84, pp. 34-37.
- SANZ, Marta (1995), *El Frío*, Madrid, Debate.
- SANZ, Marta (2003), *Animales domésticos*, Barcelona, Destino.
- SANZ, Marta (2010), *Black, black, black*, Barcelona, Anagrama.
- SANZ, Marta (2014), *La lección de anatomía*, Barcelona, Anagrama, Colección Compactos.
- SANZ, Marta (2016), *Éramos mujeres jóvenes*, Madrid, Fundación José Manuel Lara.
- SANZ, Marta (2017), *Clavícula*, Barcelona, Anagrama.
- SANZ, Marta (2018), *Monstruas y centauras*, Barcelona, Anagrama.
- SAONA, Margarita (2004), *Novelas familiares. Figuraciones de la nación en la novela latinoamericana contemporánea*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- SCHMIDT, Ruth A. (1971), «José Ortega Munilla: friend, critic and disciple of Galdós», *Anales Galdosianos*, año VI, pp. 107-112.
- SEDES, Carlos, y Jorge TORREGROSA (dirs.) (2018), *Fariña* [serie de televisión], Madrid, Bambú Producciones.
- SEGOVIA, Francisco (1993), «Auscultación del ojo. Pose sin modelo», *Vuelta*, n.º 196, marzo, pp. 71-73.
- SELVA ROCA DE TOGORES, Enrique (1988), «Plenitud vanguardista de Gecé», *Anthropos*, n.º 84, pp. 44-46.
- SELVA ROCA DE TOGORES, Enrique (1994), «Giménez Caballero en el vórtice de la vanguardia hispana», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol. XVIII, n.º 2, pp. 328-337.
- SELVA ROCA DE TOGORES, Enrique (2000), *Ernesto Giménez Caballero entre la vanguardia y el fascismo*, prólogo de Juan Manuel Bonet, Valencia, Pre-Textos/Institució Alfons el Magnànim.

- SENA, Jorge de (1963), *Metamorfoses*, Lisboa, Livraria Morais Editora.
- SENBRE, Ricardo (1997), *El retrato literario*, Salamanca, Ediciones del Colegio de España.
- SERRANO ASENJO, Enrique (2018), «Microrrelatos eminentes: Los "artistas perfectos" de Javier Marías», en Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales (eds.), *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo*, Madrid, Visor, pp. 467-484.
- SERRANO ASENJO, Enrique (2020), «El arte de interpretar al otro: los retratos de Javier Marías en *Miramientos*», *Rilce*, vol. 36, n.º 2, pp. 749-768.
- SERVÉN DíEZ, Carmen, «Semblanzas de Galdós: Sobre el españolismo del novelista canario», en *IX Congreso Internacional Galdosiano. Galdós y la gran novela contemporánea*, pp. 583-593, disponible en <<mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/galdosianos/id/1153/filename/1179.pdf>>, acceso 1 de marzo de 2021.
- SHERIDAN, Guillermo (2011), *Señales debidas*, México D. F., Fondo de Cultura Económica.
- SHERIDAN, Guillermo ([1985] 2015), *Los Contemporáneos ayer*, México D. F., Fondo de Cultura Económica [edición electrónica].
- SHOEMAKER, William H. (1972), *Los artículos de Galdós en «La Nación». 1865-1866, 1868. Recogidos, ordenados y dados nuevamente a luz con un estudio preliminar*, Madrid, Ínsula.
- SHOEMAKER, William (1973), «¿Cómo era Galdós?», *Anales Galdosianos*, año VIII, pp. 5-21.
- SHUA, Ana María (1992), *Casa de geishas*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.
- SHUA, Ana María (2009), *Cazadores de letras*, Madrid, Páginas de espuma.
- SHUA, Ana María (2019), *La guerra*, Madrid, Páginas de espuma.
- SIMÓ COMAS, Marta (2018), «La realidad y sus representaciones: una aproximación a la poética realista en la obra narrativa de Marta Sanz», *Olivar*, vol. 18, n.º 27, [s. p.].
- SOMOLINOS MOLINA, Cristina (2018), «Escrituras del cuerpo: Marta Sanz», *Olivar*, vol. 18, n.º 27, [s. p.].
- SOMOLINOS MOLINA, Cristina (2018), «Mujeres, cuerpos y trabajos en la narrativa de Marta Sanz», *Olivar*, vol. 18, n.º 27, [s. p.].
- SONTAG, Susan (2018), *Sobre la fotografía*, Barcelona, Debolsillo.
- SORÁ, Gustavo (2013), «La vuelta al día en ochenta cartas: Cortázar, Orfila Reynal y los meandros editoriales de la composición literaria», *IPOTESI*, vol. 17, n.º 2, pp. 45-62.
- SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo (2000), «Galdós, Clarín y los *Episodios nacionales*», *Ínsula*, n.º 641, pp. 8-10.
- SOUTHWORTH, Herbert R. (1963), *El mito de la cruzada de Franco*, París, Ruedo Ibérico.
- STANTON, Anthony (1998), «Salvador Novo y la poesía moderna», en *Inventores de tradición: ensayos sobre poesía mexicana moderna*, México D. F., Fondo de Cultura Económica, pp. 148-176.
- STOICHITA, Victor I. (2017), «Skin», en Anika Reineke, et al. (eds.), *Textile terms: A glossary*, Emsdetten/Berlín, Edition Imorde, pp. 231-233.
- SUÁREZ SÁNCHEZ, Elena, et al. (2012), *Viajeros francófonos en la Andalucía del siglo XIX*, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, vol. 1.
- TANNENBERG, Boris de (1900), «Silhouettes contemporains: Pérez Galdós», *Bulletin Hispanique*, tomo 2, n.º 4, pp. 340-350.
- TANNENBERG, Boris de (1900), «Pérez Galdós. Su persona», *El Español*, 21 de febrero.

- TEIXEIRA, Paulo (1999), «Mulher à janela», en *Tímulo de Heróis Antigos*, Lisboa, Caminho, p. 9.
- THÉRENTY, Marie-Ève (2007), *La littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, París, Seuil.
- THOMAS, Hugh (1980), *La guerra civil española*, Madrid, Urbión, vi vols.
- THOMPSON, Santiago (2014), «La categoría lacaniana de semblante», en *VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*, Buenos Aires, Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires, disponible en <https://www.aacademica.org/000-035/730>, acceso 27 de octubre de 2020.
- TORO, Vera, et al. (eds.) (2010), *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española e latinoamericana*, Madrid/Fráncofort, Iberoamericana/Vervuert.
- TORRES RIOSECO, Arturo (1937), «Canto a los niños vascos errantes», *Repertorio Americano* [San José de Costa Rica], año XXXIV, n.º 5, 7 de agosto, p. 78.
- TORRES ZAVALA, Jorge (2017), *Infinitamente, Silvina: Mis recuerdos de una gran escritora*, Kindle Ediciones [edición electrónica].
- TRAPIELLO, Andrés (1998), *El escritor de diarios*, Barcelona, Ediciones Península.
- ULLA, Noemí (1982), *Encuentros con Silvina Ocampo*, Buenos Aires, Belgrano.
- ULLA, Noemí (1997), «El misterio de los espejos», *La Nación*, 28 de mayo, disponible en <https://www.lanacion.com.ar/cultura/el-misterio-de-los-espejos-nid214099/>, acceso 13 de diciembre de 2020.
- ULLA, Noemí (2000), *Conversaciones con Adolfo Bioy Casares*, Buenos Aires, Corregidor.
- UNAMUNO, Miguel de (2015), *En torno al casticismo*, edición de Jean-Claude Rabaté, Madrid, Cátedra.
- VAILLANT, Alain (2014), «Entre persona y personaje: el dilema del autor moderno», en Juan Zapata (ed.), *La invención del autor. Nuevas aproximaciones al estudio sociológico y discursivo de la figura autorial*, Medellín, Editorial Universitaria de Antioquia, pp. 99-112.
- VALENZUELA, Luisa (2004), *Brevs*, Buenos Aires, Alción Editora.
- VALLES CALATRAVA, José Rafael (dir.) (2002), *Diccionario de Teoría de la Narrativa*, Granada, Alhulia.
- VALLS, Fernando (2012), «El hombre de la flor de lis. De una primera lectura de “Los enamoramientos”», *Ínsula*, n.º 785-786, pp. 33-35.
- VARA FERRERO, Natalia (2015), «Lecciones del “yo”: autobiografía, ficción y sujeto ético en Marta Sanz», *RECIAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, vol. 6, n.º 7, [s. p.].
- VARELA HERVIAS, Eulogio (1943), *Cartas de Pérez Galdós a Mesonero Romanos*, Madrid, Sección de Cultura e Información, Artes Gráficas Municipales.
- VARELA OLEA, María Ángeles (2009), «Creadores en Galdós: poética y recreación artística a través de sus personajes», *Isidora*, n.º 6, pp. 25-38.
- VIALA, Alain (1991), «L'auteur et son manuscrit dans l'histoire de la production littéraire», en Michel Contat (ed.), *L'auteur et le manuscrit*, París, Presses Universitaires de France, pp. 95-118.

- VIALA, Alain (1993), «Sociopoétique», en Georges Molinié y Alain Viala, *Approches de la réception: sémiostylistique et sociopoétique de Le Clézio*, París, Presses Universitaires de France, pp. 139-221.
- VICENTE HERNANDO, César de (1994), *Poesía de la guerra civil española 1936-1939*, Madrid, Akal.
- VILARIÑO, Idea (2013), *Diario de juventud*, Montevideo, Cal y Canto.
- VILCHES DE FRUTOS, María Francisca, y Dru DOUGHERTY (1997), *La escena madrileña entre 1926 y 1931. Un lustro de transición*, Madrid, Fundamentos.
- VILLARRUTIA, Xavier ([1945] 2015), «Estética de la máscara», en *Obras: poesía, teatro, prosas varias, críticas*, México D. F., Fondo de Cultura Económica, pp. 1254-1256 [edición electrónica].
- VÍTALE, Carlos (2008), *Descortesía del suicidio*, Barcelona, Candaya.
- WERNICKE, Enrique (2001), *Cuentos completos*, Buenos Aires, Ediciones Colihue.
- WEST, Shearer (2004), *Portraiture*, Oxford, Oxford University Press.
- WILMS MONTT, Teresa (1994), *Teresa Wilms Montt. Obras completas*, Santiago, Grijalbo.
- WILMS MONTT, Teresa (2017), *Preciosa sangre. Diarios íntimos*, Madrid, La señora Dallo-way.
- Z. (1878), «Pérez Galdós. - La familia de León Roch», *El Serpis*, n.º 191, 17 de diciembre.
- ZAPATA GARCÍA, Antón (1937), «Ametralladoras líricas (Epitafios, epigramas y sátiras)», *Galicia*, año XIV, n.º 506, 14 de febrero, p. 3.
- ZAPATA, Juan, (ed.) (2014a), *La invención del autor. Nuevas aproximaciones al estudio sociológico y discursivo de la figura autorial*, Medellín, Editorial Universitaria de Antioquia.
- ZAPATA, Juan (2014b), «¿Un poeta maldito en Colombia? El caso de José Asunción Silva», en Juan Zapata (ed.), *La invención del autor. Nuevas aproximaciones al estudio sociológico y discursivo de la figura autorial*, Medellín, Editorial Universitaria de Antioquia, pp. 219-231.
- ZAVALA, Lauro (2000), *Relatos vertiginosos*, México D. F., Alfaguara.
- ZORITA, Miguel (2016), «Mártires del humor», *dslrmagazine.com*, 25 de febrero, [s. p.], disponible en <http://www.dslrmagazine.com/cultura/historiografia/martires-del-humor/>, acceso 27 de mayo de 2016.