



Primeiro Relatório Científico de Progresso

**Migrações, média e ativismos em língua portuguesa:
descolonizar paisagens mediáticas e imaginar futuros
alternativos**

Rosa Cabecinhas, Isabel Macedo, Luiza Lins, Julia Alves Brasil,
Ana Cristina Pereira, Alberto Sá, Carla Cerqueira, Gessica Correia Borges
Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, Universidade do Minho,
Portugal

Referência do Projeto: PTDC/COM-CSS/3121/2021

Instituição Proponente: Universidade do Minho - Centro de Estudos de
Comunicação e Sociedade (CECS)

Unidade de Investigação: Projeto sediado no Centro de Estudos de
Comunicação e Sociedade (CECS, Universidade do Minho, Portugal)

Entidade financiadora: Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT)

Financiamento total (incluindo overheads): 236 380,34 €

Período de financiamento: 15.01.2022 – 14.01.2025

Período coberto pelo relatório: 15.01.2022 – 14.01.2023

Coordenadoras:

Rosa Cabecinhas (Investigadora principal)

Isabel Macedo (Co-Investigadora principal)

Equipa/investigadores:

Rosa Cabecinhas (Investigadora principal)

<https://orcid.org/0000-0002-1491-3420>

Isabel Moreira Macedo (Co-Investigadora principal)

<https://orcid.org/0000-0003-4107-3997>

Alberto Teixeira de Sá (Investigador)

<https://orcid.org/0000-0002-8367-9404>

Ana Cristina Pereira (Investigadora)

<https://orcid.org/0000-0002-3698-0042>

Carla Cerqueira (Investigadora)

<https://orcid.org/0000-0001-6767-3793>

Julia Alves Brasil (Investigadora)

<https://orcid.org/0000-0003-0445-1207>

Ivo Emanuel Neto (Investigador)

<https://orcid.org/0000-0002-2722-6961>

João Sarmento (Investigador)

<https://orcid.org/0000-0002-4770-2427>

Michelle Cunha Sales (Investigadora)

<https://orcid.org/0000-0003-1589-4003>

Paula Lobo (Investigadora)

<https://orcid.org/0000-0003-4176-8983>

Sheila Pereira Khan (Investigadora)

<https://orcid.org/0000-0002-8391-8671>

Luís Manuel Jesus Cunha (Investigador)

<https://orcid.org/0000-0002-9940-9265>

Equipa/Bolseiras contratadas:

Gessica Correia Borges (Bolseira doutoramento)

<https://orcid.org/0000-0001-6565-891X>

Luiza Lins Araújo Costa (Bolseira Pós-doutoramento)

<https://orcid.org/0000-0002-6131-9264>

Consultores:

Diana Andringa (CES – Universidade de Coimbra, Portugal)

Fabio Malini (Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil)

Fernando Gonçalves (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil)

Giovanna Leone (Sapienza Università di Roma, Itália)

Laurent Licata (Université libre de Bruxelles, Bélgica)

Manuel Chaparro (Universidad de Málaga, Espanha)

Olga Bailey (Nottingham Trent University, Inglaterra)

Tristan Mattelart (French Institute of the Press, University of Paris, França)

Índice

Introdução	5
1. Descrição das atividades	7
2. Publicações	9
2.1. Artigos em revistas indexadas, com <i>peer review</i>	9
2.2. Capítulos de livro	10
3. Comunicações em congressos, colóquios e conferências	10
3.1. Comunicações em eventos científicos internacionais	10
3.2. Palestras e comunicações por convite	13
4. Organização de eventos científicos no âmbito do projeto	15
4.1 Organização de congressos internacionais	16
4.2 Simpósios e painéis em congressos internacionais	16
5. Organização de ações de divulgação técnico-científica	16
6. Organização de ações de formação	17
7. Formação avançada no âmbito do projeto	17
7.1 Projetos de Doutorado em curso	17
7.2 Projetos de Mestrado em curso	17
8. <i>Websites</i> e identidade gráfica	17
Referências	18

Introdução

Este relatório tem como objetivo apresentar o progresso e as principais atividades desenvolvidas no primeiro ano do projeto “Migrações, média e ativismos em língua portuguesa: descolonizar paisagens mediáticas e imaginar futuros alternativos” (MigraMediaActs), financiado por fundos nacionais através da FCT — Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P. O objetivo do projeto é analisar conteúdos mediáticos em língua portuguesa, procurando compreender como se desenvolvem os processos de descolonização das paisagens mediáticas; e o modo como diferentes atores sociais (e.g., ativistas, associações, etc.) contribuem para esses processos.

O projeto MigraMediaActs é pioneiro no estudo do ativismo decolonial na esfera pública em língua portuguesa, combinando diferentes campos de pesquisa que tendem a ser estudados separadamente. Assim, a partir de uma perspetiva situada e interseccional, considerando a complexidade das dinâmicas identitárias nas sociedades contemporâneas, foi proposto um programa de pesquisa-ação de métodos mistos e estruturado em seis tarefas articuladas e com objetivos complementares. A primeira tarefa (T1) envolve a gestão, planeamento e coordenação. Já as três tarefas de investigação visam compreender os processos de desconstrução de fronteiras nas (contra)esferas públicas, através da análise dos meios digitais (T2), dos discursos e práticas dos ativistas migrantes (T3), e dos filmes diaspóricos (T4). A tarefa 5 (T5) trata da base teórica transversal a todo o projeto e propõe o desenvolvimento de um modelo teórico integrativo sobre migrações, média e processos de descolonização do conhecimento. Por fim, a última tarefa (T6) corresponde aos planos de divulgação e comunicação das atividades e resultados.

Para a realização do programa de trabalho proposto, o projeto conta com uma equipa multidisciplinar, incluindo investigadores especializados em diferentes domínios das Ciências da Comunicação, e de diferentes áreas do conhecimento como os Estudos Culturais, Educação, Psicologia Social, Antropologia, Artes, Geografia, entre outras, além de possuírem diferentes experiências de vida e trajetórias migratórias.

A descolonização de paisagens mediáticas constitui um processo complexo, multifacetado e sensível, com múltiplos impactos sociais. Este projeto

tem como objetivo contribuir para uma maior visibilidade das pessoas que ocupam um lugar de alteridade no contexto nacional português, enquanto agentes ativos na transformação social e na construção de futuros justos e inclusivos. Visa, também, potenciar relações construtivas entre investigadores, professores, jornalistas, artistas e atores da sociedade civil, com o objetivo de promover a descolonização dos estudos de jornalismo e comunicação, encarando a diversidade como instrumento de transformação social e de criação de sociedades mais inclusivas e justas.

Em síntese, este primeiro ano foi dedicado à revisão de literatura e integração teórica, assim como ao arranque da investigação empírica, nomeadamente a realização dos estudos exploratórios e mapeamentos previstos no quadro das tarefas de investigação (T2, T3 e T4). Procedeu-se igualmente à disseminação e comunicação das atividades desenvolvidas pela equipa do projeto, conforme apresentaremos no seguimento deste relatório.

1. Descrição das atividades realizadas:

No âmbito da T1 foram realizadas reuniões periódicas a fim de discutir as atividades e monitorar o progresso do projeto. Foram debatidos aspetos teóricos e práticos como a organização de eventos científicos, painéis e as ações de formação para a equipa. Estas ações de formação tiveram como objetivo promover espaços de discussão e construção do conhecimento, bem como capacitar a equipa para as etapas subsequentes de recolha e análise de dados. Nessas reuniões, definiu-se a agenda e os prazos para cada tarefa empírica prevista, bem como o desenvolvimento de esquemas de trabalho em subequipas, a fim de assegurar o cumprimento dos objetivos e marcos. Antes de iniciar os estudos empíricos previstos, foi submetido o plano de investigação e os instrumentos de recolha de dados à apreciação e avaliação pela Comissão de Ética para a Investigação em Ciências Sociais e Humanas (CEICSH), que emitiu parecer favorável, a 5 de janeiro de 2023, aprovado por unanimidade.

Na T2 criou-se uma base de dados dos média digitais alternativos em Portugal, incluindo várias dimensões de análise (data de criação, temáticas principais, equipa editorial, plataformas digitais usadas e interação com públicos, etc.). Esse mapeamento também implicou reuniões de planeamento, tendo sido efetuado em várias plataformas digitais e cruzado com a análise de materiais de índole científica voltados para os média alternativos em Portugal. Foi um processo moroso para mapear a diversidade de média alternativos existentes, mas sem escapar à especificidade do projeto. Nesta fase, a equipa está a verificar a informação sobre a inclusão de pessoas ou comunidades migrantes e/ou racializadas no corpo redatorial, uma tarefa complexa uma vez que essa informação não consta nas plataformas mapeadas. O próximo passo será a seleção dos média alternativos digitais que serão analisados em profundidade.

Na T3, foram realizadas ações com o objetivo de mapear e compreender os movimentos ativistas em Portugal, nomeadamente: elaboração de uma base de dados com atores e instituições sociais envolvidas com causas migratórias e/ou antirracistas em Portugal; reuniões para definições em relação às entrevistas com ativistas (questões éticas, guiões, cartas-convite); processo de decisão sobre as pessoas ativistas a entrevistar; envio de convite formal para as entrevistas e calendarização das mesmas.

A T4 propõe analisar a produção cinematográfica em língua portuguesa no período de 2018 a 2022, a fim de refletir sobre a produção coletiva de grupos minoritários, coletivos ou movimentos sociais. A equipa definiu que, numa primeira fase, seriam recolhidas, por um lado, as curtas-metragens financiadas; e, por outro, as produções independentes, que circulam em festivais de cinema. Numa segunda fase, irá proceder-se à seleção de um *corpus* de curtas-metragens para análise multimodal aprofundada.

Nesse primeiro ano, a equipa recorreu aos catálogos e anuários disponibilizados pelo Instituto do Cinema e do Audiovisual. Desta recolha resultou uma base de dados com informações sobre filmes produzidos e financiados no período em estudo (359 filmes), organizados de acordo com as categorias: nome, tipologia (ex. curta-metragem), género (ex. ficção), data da ficha técnica, data do catálogo, realização, produção, distribuição, língua, financiamento, sinopse e ligações/redes. Os dados foram analisados com auxílio do *software* Iramuteq. As sinopses, cruzadas com as restantes informações, geraram um conjunto de classes temáticas que nos indicam, entre outros aspetos, que assuntos esses filmes têm explorado. Em particular, permite-nos perceber que filmes abordam os processos migratórios neste período. Deste trabalho irá resultar um artigo científico, que cruza estes dados com a análise de um conjunto de filmes sobre migrações e representações identitárias.

A equipa procedeu também à recolha de dados sobre os principais festivais e mostras de cinema realizados em Portugal, onde circulam outros filmes, produzidos, por exemplo, por associações ou coletivos, sem financiamento, ou no seio de escolas de cinema. Integramos o conjunto de 40 festivais e mostras na nossa base de dados, com particular atenção ao contexto no qual estes decorrem, datas de realização e sua localização. Outros dados, como *site* e contatos foram recolhidos, para possibilitar o acesso à respetiva programação. Durante o primeiro ano do projeto foi realizada uma análise exploratória da programação da Mostra Internacional de Cinema Anti-Racista, cujos resultados foram apresentados na *8th Biennial AfroEuropeans Conference*, em Bruxelas e resultarão num artigo científico coletivo. O próximo passo é a seleção, no seio dos filmes financiados e da programação das mostras e festivais de cinema, de um *corpus* de filmes para uma análise aprofundada.

No âmbito da T5, visando o desenvolvimento de um modelo teórico integrativo, procedeu-se a uma ampla revisão de literatura, que está a ser organizada através do programa Zotero, sendo a respetiva base de dados organizada de modo colaborativo, isto é, partilhada e editada por todos os membros da equipa. Decorrente desta tarefa, foram organizados painéis apresentados e discutidos em eventos científicos de natureza interdisciplinar. Na T6, procedeu-se à criação do *website* do projeto para divulgação e comunicação das atividades e resultados alcançados.

Ao longo do ano foram realizadas atividades com toda a equipa, entre as quais destacamos o *Kick of meeting* e o Seminário Internacional “Descolonizar o Conhecimento: possibilidades e desafios”, realizado nos dias 11 e 12 de julho de 2022, com a participação de 30 investigadores de diferentes áreas e instituições, oriundos de três continentes. Entre os principais indicadores de produção já alcançados, destacamos dois artigos (Cabecinhas & Barros, 2022; Cabral, Rebocho, & Pereira, 2022) e um capítulo em livro (Cabecinhas, 2022) já publicados. Foram realizadas 22 comunicações em eventos internacionais e 16 palestras por convite. Foram ainda dinamizados vários seminários, tendo tais ações promovido diálogos fundamentais para o desenvolvimento das tarefas. Além desses indicadores, há outras atividades em curso, como a submissão de propostas de comunicação para eventos internacionais na área de investigação do projeto que decorrerão em 2023.

2. Publicações

2.1 Artigos em revistas indexadas, com peer review

Cabecinhas, R., & Barros, M. de. (2022). Produção de conhecimento, reparação histórica e construção de futuros alternativos. Entrevista com Miguel de Barros. *Comunicação e Sociedade*, 41, 243–258. [https://doi.org/10.17231/comsoc.41\(2022\).3719](https://doi.org/10.17231/comsoc.41(2022).3719)

Cabecinhas, R., & Barros, M. de. (2022). Knowledge production, historical reparation and construction of alternative futures. Interview with Miguel de Barros. *Comunicação e Sociedade*, 41, 243–258.

[https://doi.org/10.17231/comsoc.41\(2022\).3719](https://doi.org/10.17231/comsoc.41(2022).3719)

<https://hdl.handle.net/1822/78545>

Cabral, J., Rebocho, M., & Pereira, A. C. (2022). Desigualdade como tradição: uma Intersubjetividade da dominação. *Cadernos IS-UP*, 2. <https://doi.org/10.21747/2975-8033/cad2a3>

2.2 Capítulos em livros

Cabecinhas, R. (2022). Outras histórias. Ativismos mnemónicos, género e interseccionalidades. M. Ledo-Andión, M. Pérez-Pereiro, S. Roca-Baamonde, & M.S. Barreiro-González (org.). *CO(M)XÉNERO. Cadernos de Comunicación e Xénero*, 2, 15-35. <https://hdl.handle.net/1822/84949>

3. Comunicações em congressos, colóquios e conferências

3.1 Comunicações em eventos científicos internacionais

(2022.12.07). Dutra, A. G., Cabecinhas, R., & Silva, A. C. “Aproximações entre pensamento descolonial e Educação Superior como possibilidade de transformações sociais e culturais”. *VIII Congresso Internacional sobre Culturas*. Universidade do Minho, Braga, 5-7 de dezembro de 2022.

(2022.12.06). Borges, G., Pereira, A. C. “Ativismos migrantes: caminhos de uma investiga-ação”. *VIII Congresso Internacional sobre Culturas. Culturas de resistência*. Universidade do Minho, Braga, Portugal, 5-7 de dezembro de 2022.

(2022.12.06). Lins, L., Cabecinhas, R., Macedo, I., & Brasil, J. A. “Migrações, média e ativismos decoloniais: desafios de um programa de Pesquisa-Ação”. *VIII Congresso Internacional sobre Culturas*. Universidade do Minho, Braga, 5-7 de dezembro de 2022.

(2022.12.06). Lobo, P., & Cerqueira, C. “Média alternativos e ativismos decoloniais: uma dialética em construção”. *VIII Congresso Internacional sobre Culturas. Culturas de resistência*. Universidade do Minho, Braga, Portugal, 5-7 de dezembro de 2022.

(2022.12.06). Sales, M. C., Mendes, I., & Gonçalves, L. "O cinema brasileiro contemporâneo e a crença nas imagens". *VIII Congresso Internacional sobre Culturas. Culturas de resistência*. Universidade do Minho, Braga, Portugal, 5-7 de dezembro de 2022.

(2022.10.28). Macedo, I., Cerqueira, C., Cabecinhas, R., & Borges, G. (2022). "Migrações, média e ativismos em língua portuguesa: questões centrais num projeto de investigação-ação". *XVII Congresso Ibero-Americano de Comunicação (IBERCOM) – "Comunicação, Identidades e Diálogo na Cidade Mediatizada"*. Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto, 26-29 de outubro de 2022.

(2022.10.20). Cabecinhas, R. "Afterlives of colonialism. (Un)contested legacies and memory activisms". Panel "*Material and immaterial spaces. Between colonialism and interculture*". International Congress *Cultural heritage and urban regeneration. Material and immaterial spaces among history, project and storytelling*. Sapienza Università Di Roma, Roma, 20 de outubro de 2022.

(2022.09.22). Pereira, A. C. "Cinema of Black Brazilian Women in Portugal: the case of Maíra Zenun" 8th Biennial AfroEuropeans Conference, Vrije Universiteit Brussel (VUB), Brussels, Belgium, 22 a 24 de setembro de 2022.

(2022.09.22). Sales, M., & Borges, G. "Ativismos migrantes black women artists from Portuguese culture". *8th Biennial AfroEuropeans Network Conference – Brussels "Intersectional Challenges in AfroEuropean Communities"*. Vrije Universiteit Brussel, Bélgica, 22-24 de setembro 2022.

(2022.09.22). Macedo, I., & Cabecinhas, R. "Black Women in the International Anti-Racist Film Festival (MICAR): Notes from Interdisciplinary Research". The 8th Biennial AfroEuropeans Conference "Intersectional Challenges in AfroEuropean Communities. Bruxelas, Bélgica, 22-24 de setembro de 2022.

(2022.09.09) Posch, P., & Cabecinhas, R. "Narrating migration: media discourse and biographic accounts of recent Brazilian immigration in Portugal". *The Migration Conference 2022*, Rabat, Marrocos, 7-10 de setembro de 2022.

(2022.07.15). Cabecinhas, R. “Esfera pública, dinâmicas identitárias e ativismos. Keynote. *VII Congresso Internacional de Jornalismo, Comunicação e Espaço Público. Esfera Pública e Identidades. As transformações da Esfera Pública – 60 anos depois da obra Strukturwandel der Öffentlichkeit*. Universidade de Coimbra, Coimbra, 13-15 de julho, <https://esferapublica.uc.pt>

(2022.07.11). Pereira, A. C., Cerqueira, C., & Macedo, I. “Média, migrações e ativismos”. *Seminário Internacional Descolonizar o conhecimento: possibilidades e desafios*. Instituto de Ciências Sociais (ICS) da Universidade do Minho, Braga, Portugal, 11-12 de julho de 2022.

(2022.07.11). Pereira, A.C. “Migrants’ Activisms” *Seminário Internacional “Descolonizar o conhecimento: possibilidade se desafios”*. Universidade do Minho, Braga, Portugal, 11-12 de julho de 2022.

(2022.07.11). Macedo, I. “Diasporic Cinema”. *Seminário Internacional “Descolonizar o conhecimento: possibilidade se desafios”*. Universidade do Minho, Braga, Portugal, 11-12 de julho de 2022.

(2022.07.11). Sales, M. C. “À margem do cinema português: estudos sobre o cinema afrodescendente produzido em Portugal”. *Seminário Internacional Descolonizar o conhecimento: possibilidades e desafios*. Instituto de Ciências Sociais (ICS) da Universidade do Minho, Braga, Portugal, 11-12 de julho de 2022.

(2022.05.31). Macedo, I., & Cabecinhas, R. “Memória cultural, identidades e educação: reflexões a partir de um estudo de receção com estudantes do ensino secundário. *III COMbART: Arte, ativismo e cidadania. Utopias e futuros imaginados*. Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Portugal, 30-31 de maio de 2022.

(2022.05.31). Macedo, I., & Cabecinhas, R. “Cinema, memória e educação: o papel da reflexão crítica em contexto escolar na descolonização do conhecimento”. *Conferência Internacional “COMbART: Arte, ativismo e cidadania | COMbART: Arts, activism and citi-zenship*, Universidade do Porto, Porto, 30-31 de maio de 2022.

(2022.05.31). Pereira, A. C., & Cerqueira, C. “Para lá do Cinema Português: uma análise de narrativas cinematográficas contra-hegemónicas”. COMbART, Conferência Internacional sobre arte Ativismo e Cidadania. Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Portugal, 30 a 31 de maio de 2022. <https://combart.eventqualia.net/pt/2022/inicio/>

(2022.05.27). Pereira, A. C., & Giuliani, G. “Black and anticolonial counter publics in Portugal and Italy”, Conferencia Internazionale *Postcolonial Publics: Art and Citizen Media in Europe*, Ca’ Foscari Universidade de Veneza, Itália, 26-27 de maio de 2022. <https://www.unive.it/data/33113/26/60546>

(2022.05.18). Macedo, I. “Associativismo, comunicação intercultural e mediação”. *II Seminário Transnacional LIMEdiat e II Congresso Internacional de Mediação Social*. Universidade do Minho, Braga, 18-19 de maio de 2022.

(2022.04.13). Pereira, A. C. “(Re)Vestindo o colonialismo: a alta-costura de Olavo Amado”. *XII congresso da SOPCOM: comunicação e disrupção. Desafios culturais, societais e tecnológicos*. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Universidade NOVA de Lisboa, Portugal, 11-13 de abril de 2022. <https://www.sopcom2022.pt/>

3.2. Palestras e comunicações por convite

(2022.12.07). Cabecinhas, R. “Culturas, Comunicação e Ativismos”. Sessão Plenária. *VIII Congresso Internacional sobre Culturas*. Universidade do Minho, Braga, 5 a 7 de dezembro de 2022.

(2022.12.06). Cabecinhas, R. “Políticas, contra-memórias e imaginários”. Moderação de painel. *VIII Congresso Internacional sobre Culturas*. Universidade do Minho, Braga, 5 a 7 de dezembro de 2022.

(2022.11.17). Pereira, A. C. Keynote Speech: “Black Gaze in Portuguese Cinema: Path to the Stars (2022), a film by Mónica de Miranda”, *Path to the Stars by Mónica de Miranda*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal 17 de novembro de 2022.

(2022.10.30). Pereira, A. C. Participação na mesa redonda: “Restitution: or, how (to begin) to repair a broken world”, *Peripheral Memories, Transnational Mobilities: decolonial approaches to visual & material traces of empire*. CA20134 Traces as Research Agenda for Climate Change, Technology Studies, and Social Justice, Teatro do Bairro Alto, Lisboa, Portugal, 30 de outubro de 2022.

(2022.10.26). Macedo, I. “Memória e comunicação intercultural: representações identitárias nos meios digitais em língua portuguesa”. Comunicação por convite na Sessão Plenária 3 do *XIV Congresso LUSOCOM “Meios digitais e cidadania nas redes interculturais de língua portuguesa”*. Porto, Portugal, 26 de outubro de 2022.

(2022.06.19). Pereira, A. C. Participation in the *Restitution ART-LAB*, Volksbühne, Berlin, Germany, de 12-19 de junho, 2022.

(2022.05.18). Pereira, A. C. Ação de capacitação Prevenção e Combate ao Racismo – formas de interação no atendimento direto a públicos vulneráveis, promovida pelo projeto Lugares de Encontro, da associação de Jovens Ecos Urbanos. São João da Madeira, Portugal, 18 de maio de 2022. <http://www.ecosurbanos.pt/ecos-urbanos-aprovacao-projeto-lugares-de-encontro-programa-cidadaos-ativs-fundacao-calouste-gulbenkian/>

(2022.05.14). Pereira, A. C. “A representação do outro em filmes Portugueses pós 25 de abril”, Mesa-redonda no âmbito da *Conferência Internacional - Feminismo e o Combate à Extrema-Direita: Portugal: entre o passado e o futuro*, organizada pelo Observatório da Extrema Direita. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da universidade de Lisboa, Portugal, 14 de maio de 2022 <https://www.observatoriodaextremadireita.pt/2022/04/14-maio-lisboa-conferencia.html>

(2022.04.29). Pereira, A. C. “Festivais para quê? LONG TABLE #2 debate/performance - (In)viabilidade das escolhas”. *Rivoli/Mala Voadora, DDD Festival Dias da Dança*. Porto, Portugal, 29 de abril de 2022. <https://www.festivalddd.com/ddd22-program-all/>

(2022.04.28). Pereira, A. C. Festivais para quê? LONG TABLE #1 debate/performance - Uma lógica (in)sustentável. *Rivoli/Mala Voadora, DDD Festival Dias da Dança*, Porto, Portugal, 28 de abril de 2022.

(2022.04.25). Pereira, A. C. Apresentação do filme *Behind the Lines* (1971) de Margaret Dickinson, *Mostra de cinema Desobedoc: mostra de cinema insubmisso*. Cinema Trindade, Porto, Portugal, 25 de abril de 2022. <https://www.facebook.com/desobedoc/>

(2022.04.21). Pereira, A. C. Mesa-redonda de abertura do *Festival Transeuropa 2022: Decolonizar! Descarbonizar! Democratizar!*. Reitoria da Universidade do Porto, Porto, Portugal, 21-25 de abril de 2022. <https://transeuropafestival.eu/pt-pt/>

(2022.04.15). Pereira, A. C. Keynote “Madonna can’t swim: the Lusophone Black Atlantic in Lisbon’s counter-public spheres”. *Cicle Madonna in Lisbon: Diaspora upside Down*. Department of Spanish and Portuguese da Ohio State University, USA, 15 de abril de 2022. (online)

(2022.03.29). Pereira, A. C. “Representações dos Negros em jornais diários mainstream, em Portugal”. *Roteiro para uma Educação Antirracista*. Escola Superior de Educação de Setúbal, Portugal, 29 de março de 2022. https://www.si.ips.pt/ese/si/noticias_geral.ver_noticia?P_NR=10757

(2022.03.26). Cabecinhas, R. “Cognição histórica, relações intergrupais e (de)colonialidade. Aula Inaugural do Mestrado em Psicologia, Universidade Católica de Petrópolis, Brasil (online).

(2022.02.19). Pereira, A. C. Abertura da mostra de Cinema “De Dentro de Fora” – apresentação dos filmes *Nha Fala* (2020) de Denise Fernandes e *Ilhéu de Contenda* (1995) de Leão Lopes e conversa com os realizadores e com o público. Centro cultural de Cabo Verde, Lisboa, 19 de fevereiro de 2022 – <https://www.uccla.pt/noticias/mostra-de-cinema-de-dentro-e-fora>

4. Organização de eventos científicos no âmbito do projeto

4.1 Organização de congressos internacionais

Seminário Internacional “Descolonizar o Conhecimento: possibilidades e desafios”, realizado nos dias 11 e 12 de julho de 2022, Universidade do Minho, Braga, Portugal. https://www.cecs.uminho.pt/kick-off-meeting-descolonizar-o-conhecimento-possibilidades-e-desafios/?fbclid=IwAR0jjK2eCRclKoXtkx_zC5S4vAeuQ4ob0u3xgto_IBzCQ9w5uBQfRR7XAEI

4.2. Organização de simpósios e painéis em congressos internacionais

Macedo, I. Painel “Migrações, média e ativismos”. *VIII Congresso Internacional sobre Culturas “Culturas de Resistência”*. Universidade do Minho, Braga, Portugal, 5-7 de dezembro de 2022.

Pereira, A. C. Painel “Black Women Cinema”. *8th Biennial AfroEuropeans Network Conference – Brussels “Intersectional Challenges in Afro-European Communities”*. Vrije Universiteit Brussel, Bélgica, 22-24 setembro 2022.

5. Organização de ações de divulgação técnico-científica

Seminário em Comunicação e Diversidade, dia 12 de janeiro de 2023, dedicado ao tema “Memórias do colonialismo e processos de descolonização”, tem como convidados Jorge Correia Jesuíno, Ana Cristina Pereira e Álvaro Vasconcelos em parceria com a Casa do Conhecimento e o Museu Virtual da Lusofonia: <https://www.cecs.uminho.pt/seminario-memorias-do-colonialismo-e-processos-de-descolonizacao/>

Seminário em Comunicação e Diversidade com Sofia Pinto Coelho, dia 24 de novembro de 2022, via Zoom. Evento dinamizado por Sheila Pereira Khan <https://www.cecs.uminho.pt/seminario-em-comunicacao-e-diversidade-com-sofia-pinto-coelho/>

“Alcindo”: exibição e debate. Exibição do filme “Alcindo” (2021, 77’), de Miguel Dores, no dia 8 de abril de 2022, auditório da Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva, em Braga, com a presença do realizador e ativistas do SOS Racismo.

6. Organização de ações de formação

Organização do Seminário interno sobre “Histórias de Vida” e “História Oral”, dinamizado por Gessica Borges (CECS/UM). Braga, 14 de novembro de 2022.

Organização do Seminário interno “O uso de *softwares* como recurso para análise textual: considerações sobre o trabalho com o Iramuteq”, dinamizado por Luiza Lins (CECS/UM). Braga, 20 de dezembro de 2022.

7. Formação avançada no âmbito do projeto

7.1 Projetos de Doutoramento em curso

Davide Miguel de Jesus Fernandes Gravato. *Entre a rua e a internet: representações sociais, emoções e identidades do rap em português*. Projeto de Doutoramento em Estudos Culturais. Desde fevereiro de 2019. Bolseiro FCT (SFRH/BD/145837/2019). Orientação: Rosa Cabecinhas; Co-orientação: Fábio Malini, UFES, Brasil).

7.2 Projetos de Mestrado em curso

Helena Nogueira. *Identidade, Cultura e Representações: Análise da construção identitária em animações recentes da Disney/Pixar*. Projeto de Mestrado em Comunicação, Arte e Cultura.

8. Websites e identidade gráfica

A criação do logotipo e da identidade visual do projeto, o que implicou reuniões de trabalho com a *Create Lab*, agência de comunicação do Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade da Universidade do Minho. Procedeu-se, igualmente, à criação e dinamização das redes sociais (Instagram, Facebook e YouTube), constantemente atualizadas pelas bolsistas do projeto com

informações sobre a participação da equipa em seminários, congressos, debates e afins.

Site do projeto: www.migra.ics.uminho.pt

Redes:

Instagram: <https://www.instagram.com/migramediaacts/>

Facebook: <https://www.facebook.com/migramediaacts>

YouTube: <https://www.youtube.com/@migramediaacts>

Referências

Cabecinhas, R. (2022). Outras histórias. Ativismos mnemónicos, género e interseccionalidades. M. Ledo-Andión, M. Pérez-Pereiro, S. Roca-Baamonde, & M.S. Barreiro-González (org.). *CO(M)XÉNERO. Cadernos de Comunicación e Xénero*, 2, 15-35. <https://hdl.handle.net/1822/84949>

Cabecinhas, R., & Barros, M. de. (2022). Produção de conhecimento, reparação histórica e construção de futuros alternativos. Entrevista com Miguel de Barros. *Comunicação e Sociedade*, 41, 243–258. [https://doi.org/10.17231/comsoc.41\(2022\).3719](https://doi.org/10.17231/comsoc.41(2022).3719)

Cabral, J., Rebocho, M., & Pereira, A. C. (2022). Desigualdade como tradição: uma Intersubjetividade da dominação. *Cadernos IS-UP*, 2. <https://doi.org/10.21747/2975-8033/cad2a3>