



PORTO GRÁFICO – O COLISEU DE CRUZ CALDAS

Em dezembro de 1941, duas andorinhas adiantavam estranhamente a Primavera sobrevoando a cidade do Porto. Confundida pelo cansaço da viagem ou pelo ar cosmopolita da cidade, uma delas exclamou: "Olha! Olha! Viemos para a Nova York!!!". A ilustração, da autoria do artista e publicitário António Cruz Caldas (1898-1975), foi publicada no diário local *O Primeiro de Janeiro* e anunciava a inauguração de um novo espaço na urbe: o Coliseu do Porto.



Fig. – 1 «O Primeiro de Janeiro»: diálogo de andorinhas [sobre o Coliseu do Porto], 1941

Projetado pelo arquiteto modernista Cassiano Branco, o Coliseu do Porto impôs-se na paisagem urbana como um símbolo cultural, a que não eram estranhas estratégias arquitetónicas que podemos classificar como publicitárias. Inaugurado a 19 de dezembro de 1941, o edifício, situado na Rua de Passos Manuel, foi concebido para abrigar grandes telas publicitárias anunciadoras dos espetáculos (Cayatte, 2018). De resto, a própria torre do edifício passou a dominar a rua (Tostões, 2015), com o *lettering*, que se vê em distintas perspetivas, seja descendo Passos Manuel no sentido Poveiros-Santa Catarina, seja subindo, no sentido contrário.



Fig. 2 – Cruz Caldas no palco do Coliseu, sobressaindo o painel de boca de cena que fez para os espetáculos de circo. [1969]



Fig. 3 – Cortina que fecha a revista fantasia «Aleluia». Cruz Caldas usou algumas figuras do meio social portuense: De casaca e cartola azuis, Heitor de Campos Monteiro e Arnaldo Leite. De chaves e patins, Dr. Pinheiro Torres. De carro amarelo e charuto, o Empresário do Coliseu", Rocha Brito. Sentado na caixa do correio, Braga dos Correios. Carriça puxada por duas sentaúras, o escultor, Teixeira Lopes. O Sinaleiro, Presidente da Câmara, o Professor Mendes Correia. O do Burro, nascimento Fernandes. Com o bombo, Dr. Alfredo de Magalhães. O primeiro da bicicleta, o Jornalista Mário Figueiredo. Com a rosa ao peito, Cunha da Rosa. 1941



Fig. 4 – Estudo para fechar o palco do Coliseu do Porto, sempre que for necessário dar espetáculo de pista, "circo". Autoria do caricaturista e maquetistas, António Cruz Caldas. 1967

António Cruz Caldas colaborou durante três décadas com o Coliseu do Porto, desenhando cartazes para os espetáculos ou eventos, concebendo programas para concertos, desenhando painéis de boca de cena para o circo. Sendo o também ilustrador um símbolo do modernismo – estudou na Escola de Belas Artes do Porto (Moreiras, 2019) -, a colaboração com o Coliseu do Porto é uma entre muitas das facetas, entre as quais constam a de caricaturista. Foi publicitário na Empresa Gráfica do Bolhão, era presença assídua nos jornais locais: o já referido *O Primeiro de Janeiro*, mas também *O Tripeiro*. Desdobrando-se em múltiplas atividades, encarnou o espírito da época, contaminando a publicidade da destreza manual herdada do desenho e o desenho das técnicas publicitárias que punha em prática na Empresa do Bolhão. Continuando o périplo da Passeio pela imagem gráfica do Porto (ver [aqui](#) e [aqui](#)), destacamos na relação de Cruz Caldas com o Coliseu o diálogo que este se dispôs a estabelecer com a cidade, fabricando-a e ao seu imaginário coletivo.



Fig.5 – Programa do Coliseu do Porto, com apresentação da revista «Enquanto houver Santo António». Inclui publicidade a produtos e estabelecimentos. Edições Belarte. [1950]



Fig. 6 – Notícia sobre os concertos de ópera no Coliseu, «A vida Breve» e «O Amor Bruxo», com pequenas ilustrações de Cruz Caldas. 1945

Misturando a sofisticação do novo espaço cultural com a sua desejada dimensão popular (o Coliseu é uma personagem, entre outras, da cidade) materializa esse ecletismo em alguns dos cartazes para o Carnaval do Coliseu. Assim acontece no exemplar em que uma multidão dançante invade a torre do edifício, ao mesmo tempo que uma máscara do Zé Povinho se instala na fachada. A modernidade popularucha do Coliseu é enunciada nas suas produções. Veja-se o "espetáculo moderno levado a efeito por jornalistas portuenses", cujo cartaz é da autoria de Cruz Caldas. Outras revistas passaram pelo lápis do publicitário (*Aleluia*), mas também óperas (*A Vida Breve* e *O Amor Bruxo*), a revista *Enquanto Houver Santo António* e espetáculos de circo. O Coliseu acumulava os bailes, concertos e teatro, com cinema, em nostálgicas *matinéés* e *soirées*.



Fig. 7 – Programa do Coliseu, anunciando o filme A luva de ferro. Contém publicidade a produtos e firmas. 1953/9



Fig. 8 – Programa do Coliseu, anunciando o filme A luva de ferro. Contém publicidade a produtos e firmas. 1953/9

Mas se há símbolos expressivos da estética de Cruz Caldas e, em simultâneo, da atividade do Coliseu do Porto, estes encontram-se nos cartazes dos bailes de Carnaval, pretexto para uma galeria de cor, movimento, luz e significado social. Neles, pontuam a luxúria do Cancan, palhaços (figura do Pierrot), máscaras, animais de circo e tipos sociais.

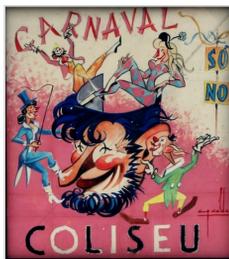


Fig. 9 – Desenho a guache encaixilhado para cartaz de carnaval. Por Cruz Caldas. S.d.



Fig. 10 – Desenho original de Cruz Caldas, para cartaz, encomendado pelo Teatro Circo Coliseu do Porto. 1958/01



Fig. 11 – Estudo para um cartaz publicitário, alusivo ao Carnaval no Coliseu do Porto. Autoria do caricaturista e maquetista António Cruz Caldas. S.d.

Publicado a 09/11/2023

Texto: Teresa Lima

Referências

Cayatte, H. (2018). Inesquecível. In E. P. Barroso (Coord.), *O Coliseu e a Cidade: 75 anos de histórias em 7 olhares* (pp. 25-42). Coliseu do Porto.

Moreiras, T. (2019). *O cartaz publicitário na obra gráfica de António Cruz Caldas* ESMAD-IPP. <http://hdl.handle.net/10400.22/15325>

Tostões, A. (2015). *A idade maior: cultura e tecnologia na arquitetura moderna portuguesa*. Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto.

Imagens: Arquivo Histórico Municipal do Porto

Fig. 1 – <https://gisaweb.cm-porto.pt/units-of-description/documents/443600/?q=coliseu+do+porto>

Fig. 2 – <https://gisaweb.cm-porto.pt/units-of-description/documents/422080/?q=coliseu+do+porto>

Fig. 3 – <https://gisaweb.cm-porto.pt/units-of-description/documents/413973/?q=coliseu+do+porto>

Fig. 4 – <https://gisaweb.cm-porto.pt/units-of-description/documents/413973/?q=coliseu+do+porto>

Fig. 5 – <https://gisaweb.cm-porto.pt/units-of-description/documents/43659/?q=coliseu+do+porto>

Fig. 6 – <https://gisaweb.cm-porto.pt/units-of-description/documents/422263/?q=coliseu+do+porto>

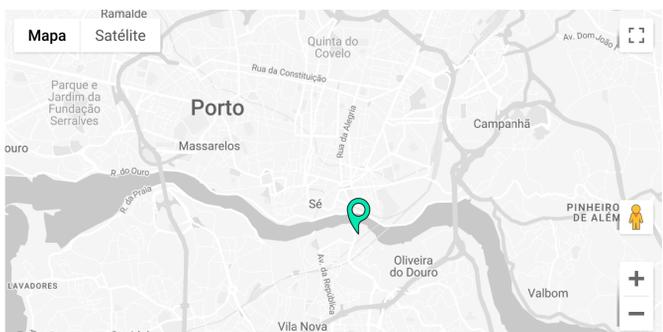
Fig. 7 & 8 – <https://gisaweb.cm-porto.pt/units-of-description/documents/776074/?q=coliseu+do+porto>

Fig. 9 – <https://gisaweb.cm-porto.pt/units-of-description/documents/513894/?q=coliseu+do+porto>

Fig. 10 – <https://gisaweb.cm-porto.pt/units-of-description/documents/513906/?q=coliseu+do+porto>

Fig. 11 – <https://gisaweb.cm-porto.pt/units-of-description/documents/413926/?q=coliseu+do+porto>

LOCALIZAÇÃO



LOCAL: PORTO LATITUDE: 41.146818 LONGITUDE: -8.605491999999998

< ARTIGO ANTERIOR

ARTIGO SEGUINTE >