

# A Imprensa de caracteres móveis



*Incipit hore beate marie  
secundum usum  
Romanum. Ad uirtutem*

**D**omine labia  
mea aperet.  
Et os meum  
annuntiabit  
laudem tuam.

**T**unc in ad  
uocatum meum intende. Sic  
ad aduocandum me festina.

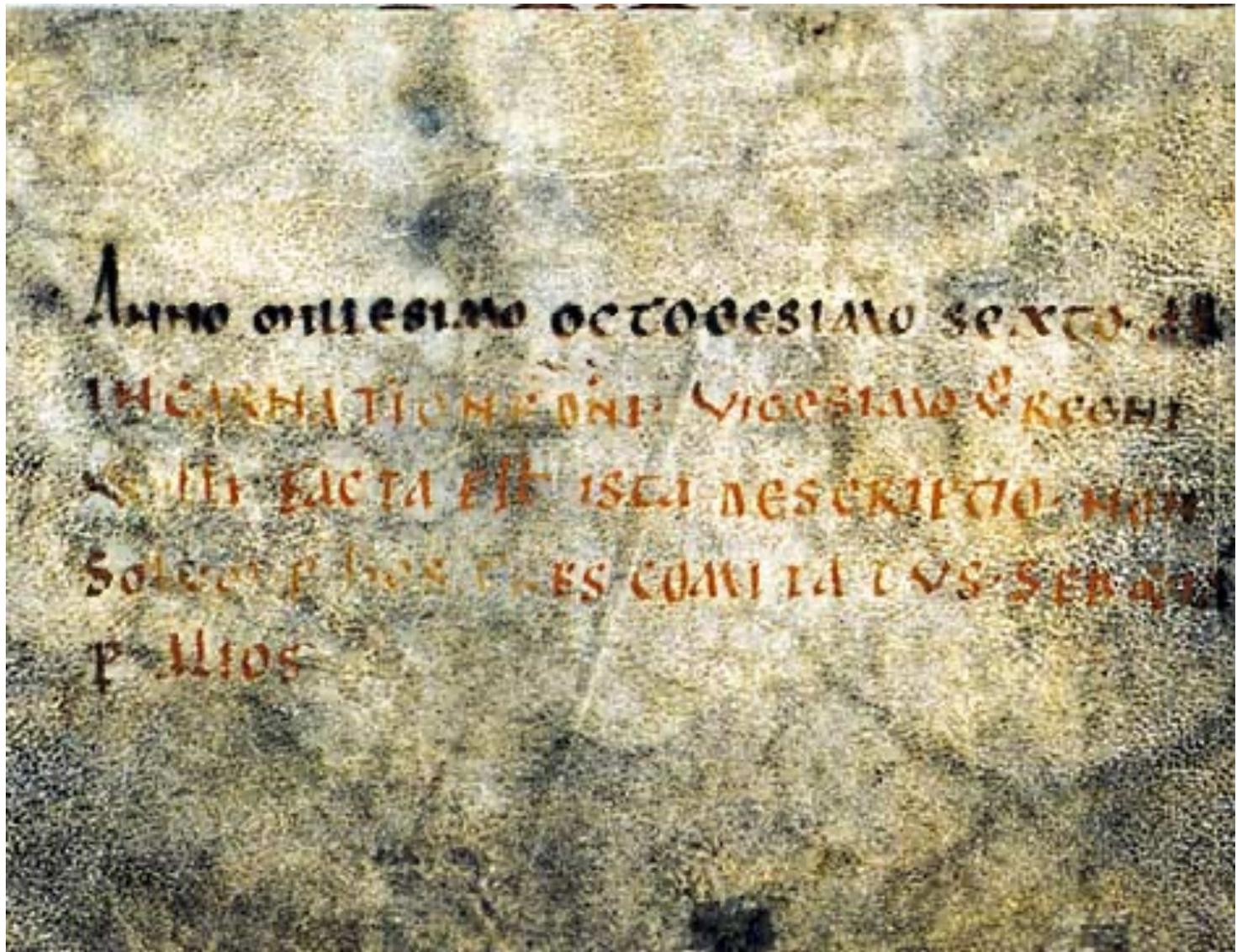
**G**loria patri et filio : spu sco  
Et ait erat in principio : nunc  
semper : in secula seculorum :  
Inuicem. Ave maria gra  
tula dominus tecum. *caetera*

**T**unc exultemus do  
minum uerbis deo

## O livro jóia

O Livro jóia: encadernado a couro, muitas vezes com apliques metálicos em metais preciosos, e dispositivos de segurança. Neste caso, uma corrente para o prender a uma estante, e dois fechos do lado esquerdo. Alguns tinham fechadura com chave.





Um *colophon* de um livro em pergaminho.

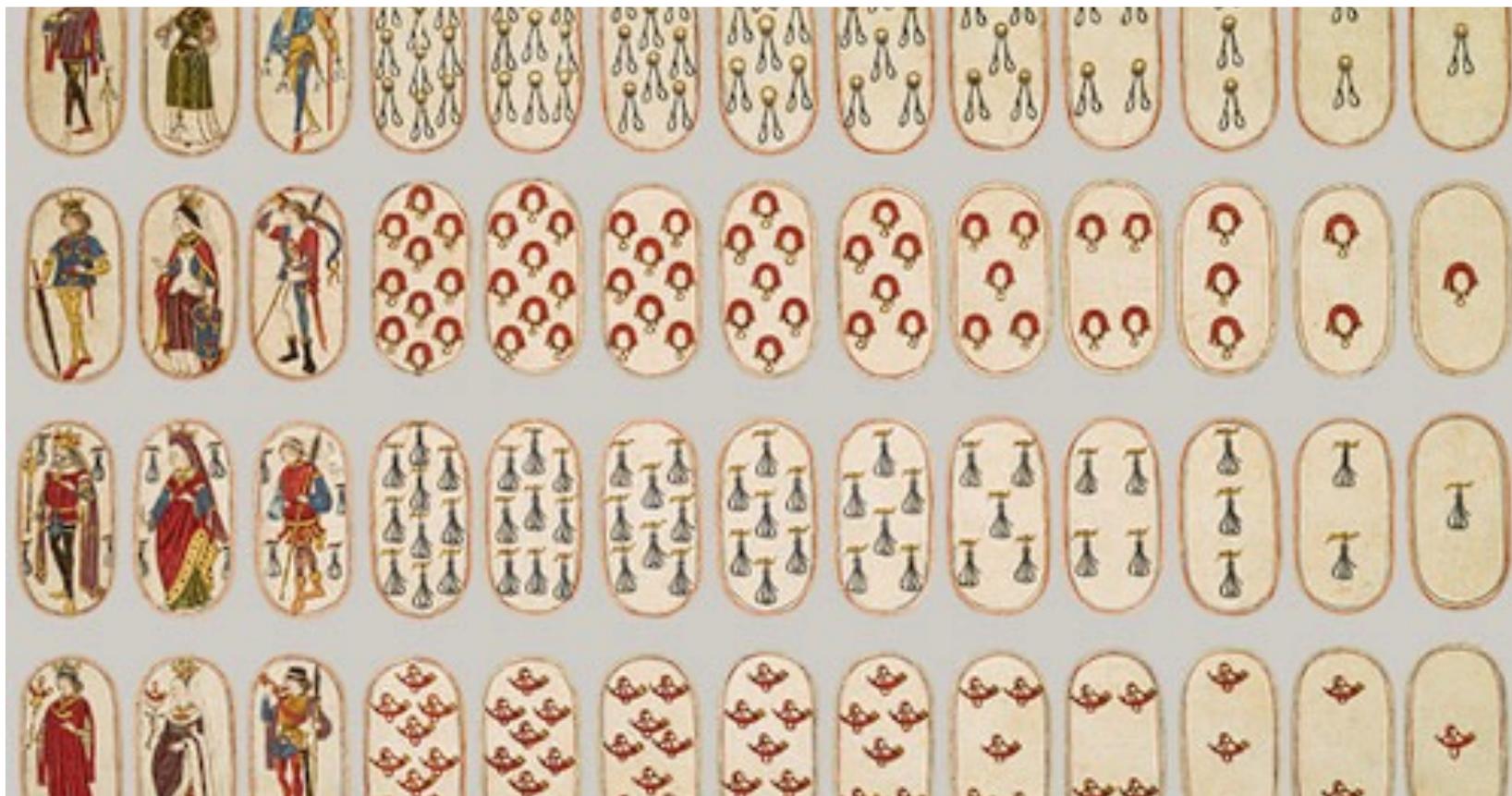


Uma biblioteca típica da Idade Média: livros de grande formato, que se leem neste tipo de estantes, onde estão acorrentados

# Da China para a Europa

- A xilografia (século VIII), entre 1250 e 1350 na Europa.
- Papel: chegou à Península Ibérica por mão dos árabes no séc. XII.
- Importância indireta na invenção da tipografia de caracteres móveis.

# Antes da imprensa de caracteres móveis: as cartas de jogar medievais





# Os tipos metálicos móveis





Extraindo pasta de papel do tonel onde os farrapos foram misturados com água

# Estender a pasta



# Secar o papel



# A Bíblia de 42 linhas, impressa em Mogúncia em 1455

Gutenberg

Fust

Schoffer





V M proximo die  
bus fama de Clemen  
tis Septimi Pontifi  
cis Maximi obitu va  
nis rumoribus eua  
gata Hippolytus, &  
Alexander nepotes  
eius Romam expe  
ditissimis itineribus  
profecti essent; len  
tius ego cum comitatu domestico subsecutus,  
postero quam in urbem ingressus sum die, ni  
hil antiquius duxi, quam Gasparem Con  
tarenum Oratorem Venetum inuisere, quem  
virum ingenio, doctrina, & summa quadam  
sapientia clarissimum à primis adolescentiæ

A 4 annis

Dá-se o nome de incunábulo aos livros impressos ainda no século XV. Estes denotavam a influência dos livros manuscritos, que imitavam.

Neste caso, repare-se na letra capital “C”, cuja gravura substituía as tradicionais iluminuras.



IN FIRENZE.

---

Appresso Pietro Ceconcelli. MDCXIII.  
ALLE STELLE MEDICEE.

*Con ordine, & licenzia di S. A. S.*



*Jan. Struikman sculp. 1671. Galle. curat.*

IMPRESSIO LIBRORVM.

Potest ut una vox capi aures plurima:      Limoni ita una scripta mille paginas.



Outra oficina tipográfica: compondo as páginas usando tipos metálicos móveis

# A Bíblia dos Jerónimos

Encomendada em Florença aos irmãos Attavanti.



A imagem [Esta Fotografia](#) de Autor Desconhecido está licenciada ao abrigo da [CC BY-SA](#)

# Aldo Manuzio

Inovações tipográficas:

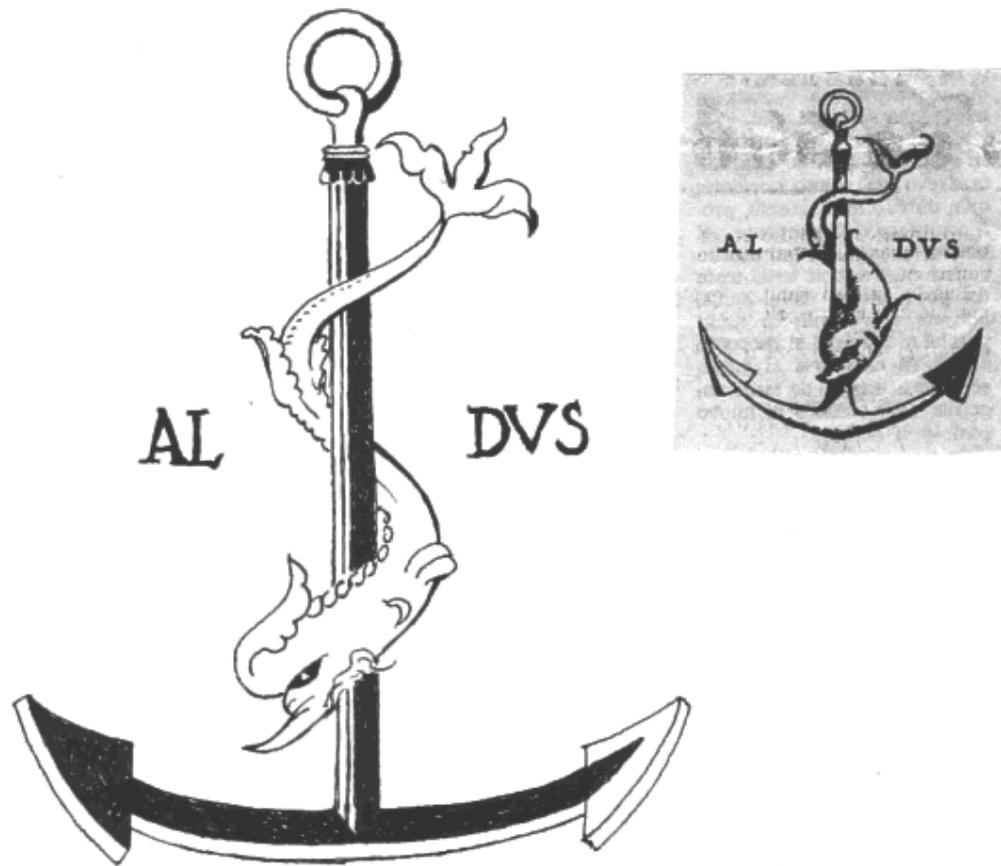
- A letra cursiva, inclinada – *itálico*
- O formato de bolso
- A lombada plana
- A substituição da madeira pelo cartão nas capas dos livros

# Aldo Manuzio – inovações editoriais

- Cuidado nas edições, anotadas e com traduções a cargo de sábios;
- Fundação da academia aldina, que forma um conselho editorial, do qual fazem parte 32 humanistas europeus (e não apenas italianos);
- Agrupamento de livros, pela primeira vez, numa única série ou colecção;
- A primeira edição de catálogo, com lista de livros publicados e respectivos preços;
- Livros visam mercado internacional através do uso do grego e do latim.

Uma das inovações de Manuzio: a letra itálica





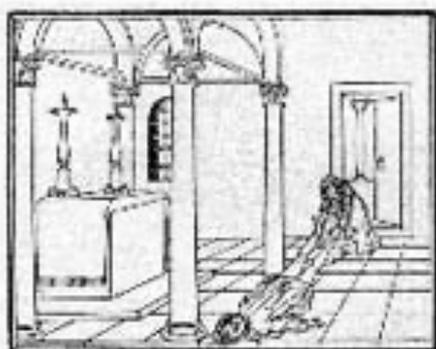
O *ex-libris* de Aldo Manuzio, impressor em Veneza

Ambiente intelectual  
em torno dos livros:  
a tipografia como tertúlia.  
Impressor e editor fundem-se  
na mesma pessoa



# A impressão de imagens

- Um dos primeiros livros ilustrados: Hypnerotomachia Poliphili, anónimo. Foi o primeiro livro ilustrado da imprensa de caracteres móveis (A Luta amorosa de Poliphilo em um Sonho). Veneza, 1499.
- Saber mais:  
<http://leancienregime.wordpress.com/2011/01/03/hypnerotomachia-poliphili>





EL SEQVENTE triúpho nõ meno miraueglíoso d'l primo. Impo che egli hauea le q̄tro uolubile rote tutte, & gli radii, & il meditullo defu sco achate, di cãdide uẽule uagamẽte uaricato. Ne tale certãmte gestoe re Pyrrho cũ le noue Muse & Apolline i medio pulsãte dalla natura i p̄sso.

Laxide & la forma del dicto q̄le el primo, ma le tabelle erão di cyaneo Saphyro orientale, atomato de scintillule doro, alla magica gratissimo, & longo acceptissimo a cupidine nella sinistra mano.

Nella tabella dextra mirai exscalpto una insigne Matrõa che  
 dui oui hauea parturito, in uno cubile regio colloca  
 ta, di uno mirabile pallacio, Cum obstetrice stu  
 pefacte, & multe altre matrone & astante  
 Nymphc Degli quali uscua de  
 uno una flammula, & delal  
 tro ouo due spectatissi  
 me stelle.

\* \*

\*

A Nave dos Loucos  
de Sebastian Brant  
(1494)



NARRAGONICE PROFECTIONIS NVN  
quā satis laudata Nauis p Sebastianum Grant. uer/  
naculo uulgariq; sermone & rhythmo pro cuncto  
rum mortalium fatuitatis semitas effugere cupien  
tium directione/ speculo/ cōmodoq; & salute: pro/  
q; inertis ignaueq; stulticia: perpetua infamia/ exe/  
cratione & confutatione/ nuper fabricata: Aegriam

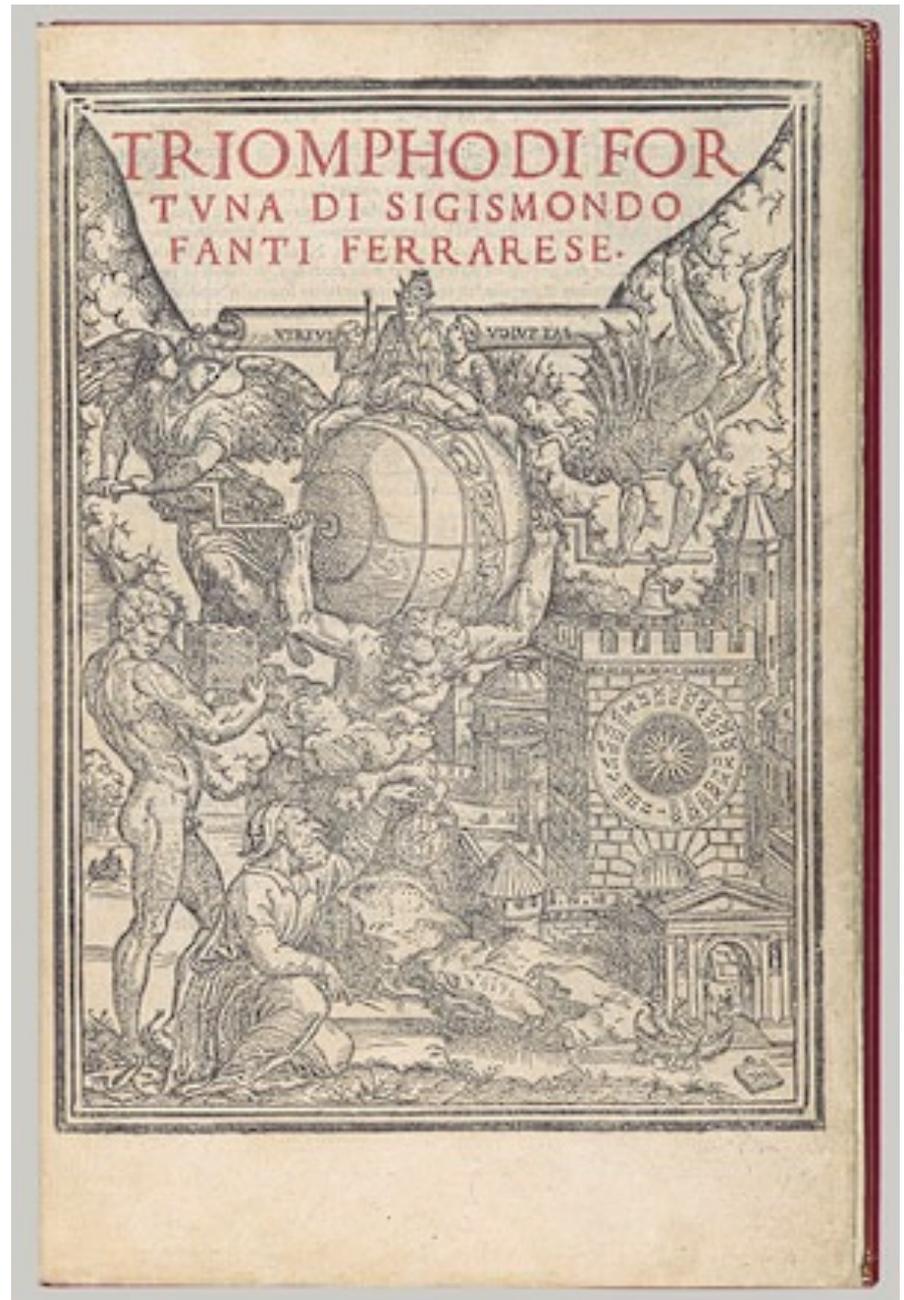


A BARBER'S SHOP.

From a Wood Engraving by J. Amman. 16th Century. Shewing a Chair of the time.

A gravura constituiu um poderoso meio de comunicação.

Frontespício dos livros antigos recorria a iconografia sofisticada



# Usos da imprensa: mapas



O Mapa celestial: as constelações





## O papa vendendo indulgências



A imagem [Esta Fotografia](#) de Autor Desconhecido está licenciada ao abrigo da [CC BY SA](#)

## A propaganda religiosa

A Imprensa constituiu um poderoso meio de **propaganda religiosa**: neste caso, o papa é representado sob a forma de burro.

As reformas não se teriam expandido sem terem a imprensa ao seu serviço, especialmente através de panfletos e gravuras em que a mensagem era transmitida de forma rápida.



A imagem [Esta Fotografia](#) de Autor Desconhecido está licenciada ao abrigo da [CC BY-SA](#)

INDEX  
LIBRORVM  
PROHIBITORVM

ALEXANDRI VII. Pontificis Maximi  
iussu editus.



*Carta di S. Martino.*

R O M A,

Ex Typographia Reuerendæ Cameræ Apostolicæ. 1664.

*Superiorum permissu, & Privilegio.*





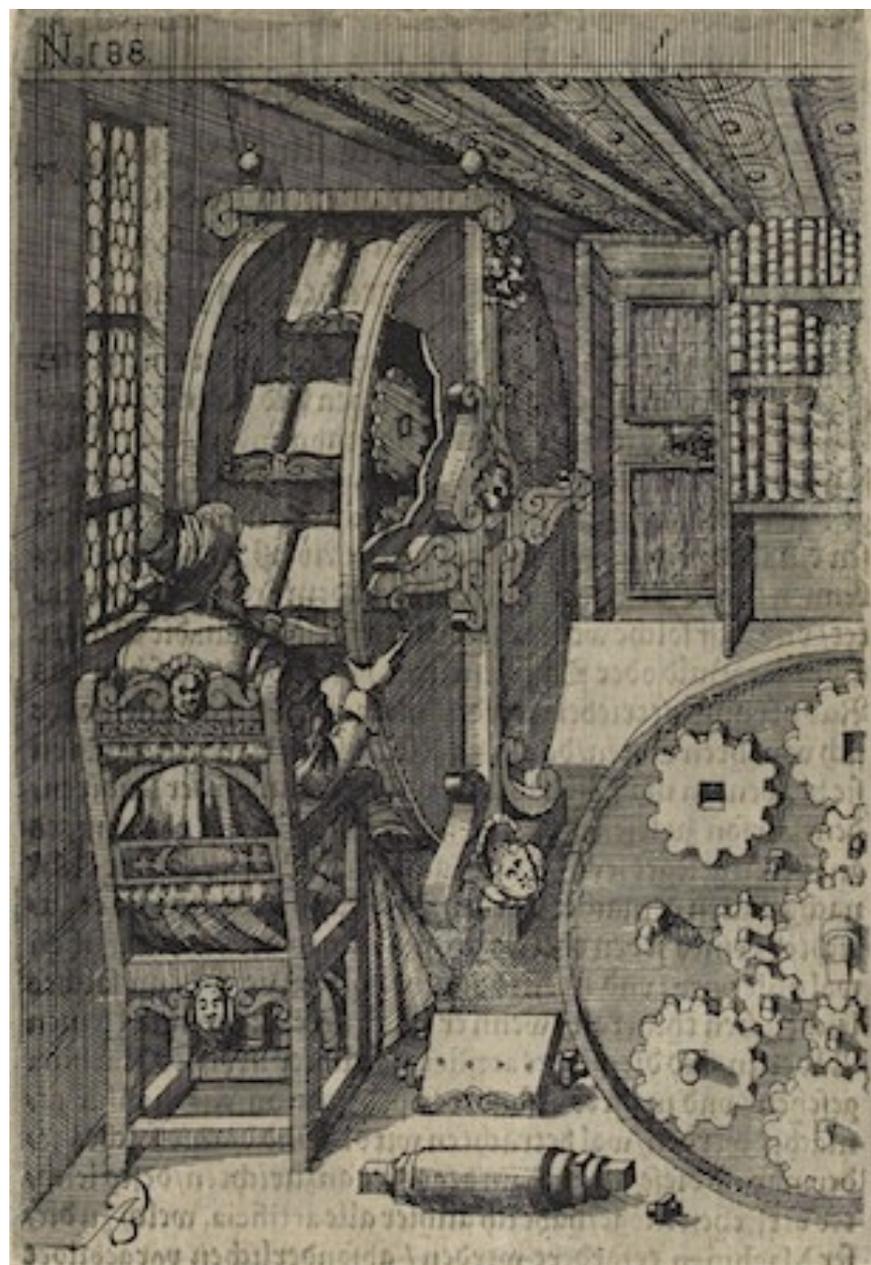
O destino dos livros proibidos

## A roda dos livros

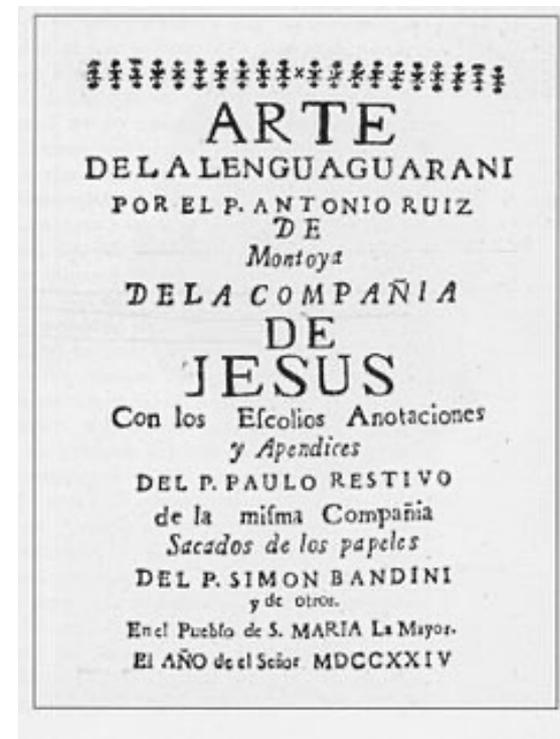
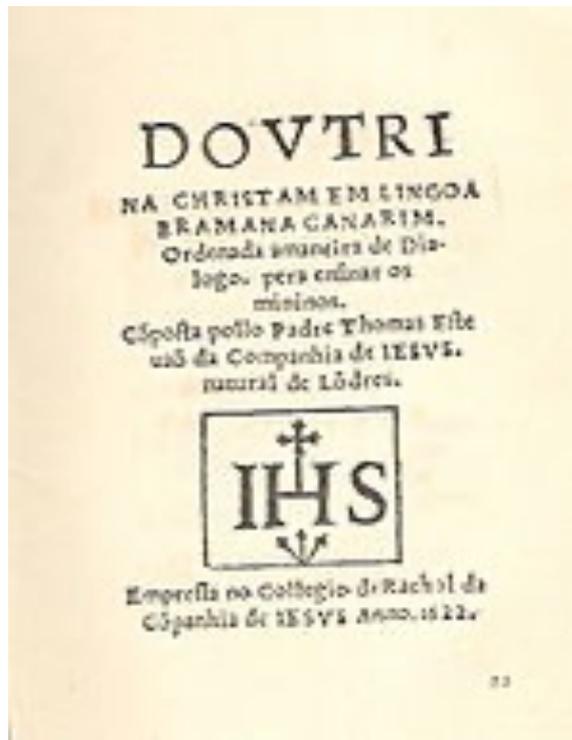
Novas formas de acesso  
ao conhecimento

Mecanismo para ordenar  
informação

Comparar e contrastar  
diferentes textos e  
narrativas



# Difusão transoceânica da imprensa



A imagem [Esta Fotografia](#) de  
Autor Desconhecido está  
licenciada ao abrigo da [CC BY-  
SA](#)

# O Castelo de Montaigne

Um novo género literário: o ensaio

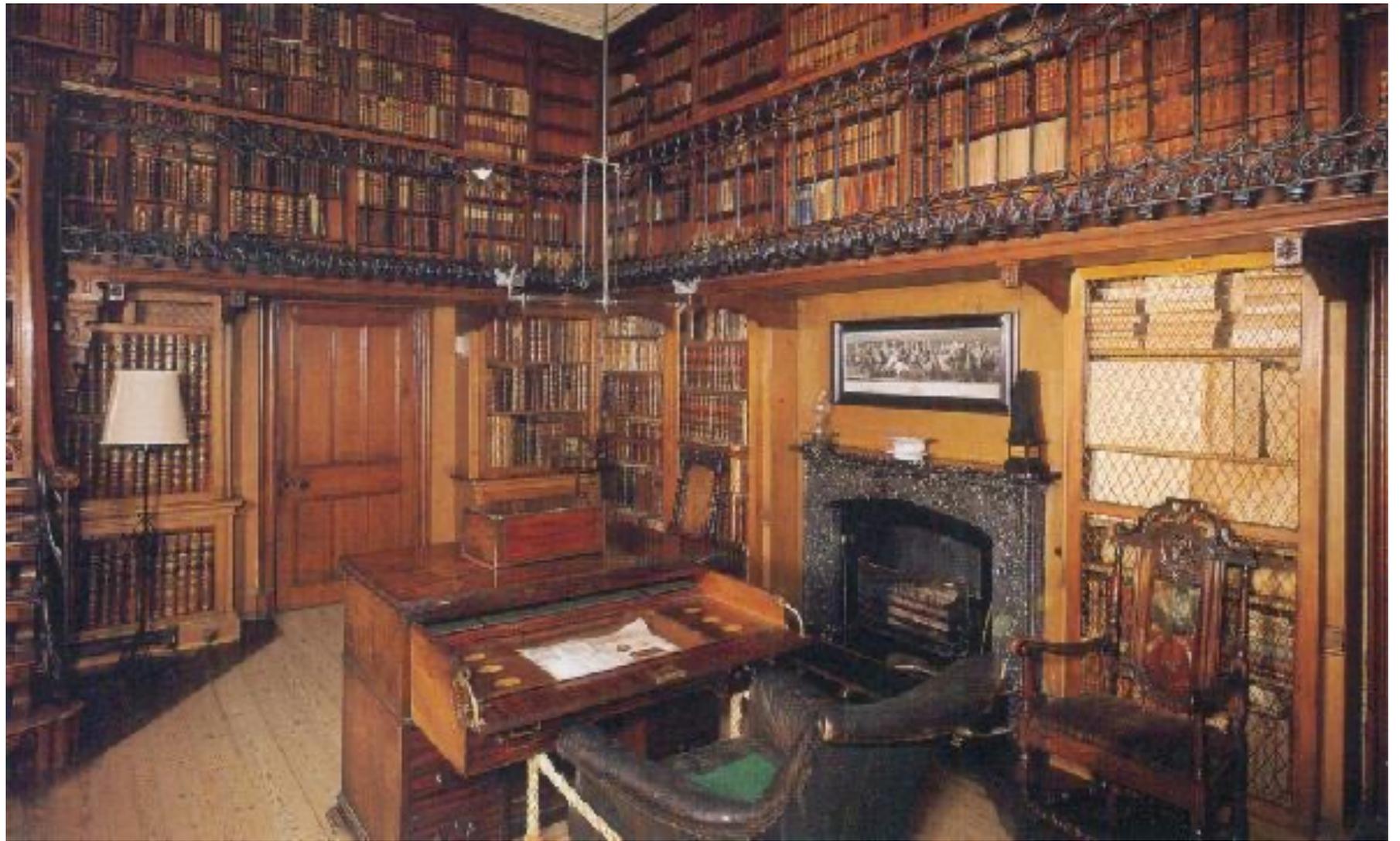


A imagem [Esta Fotografia](#) de Autor Desconhecido está licenciada ao abrigo da [CC BY-SA](#)

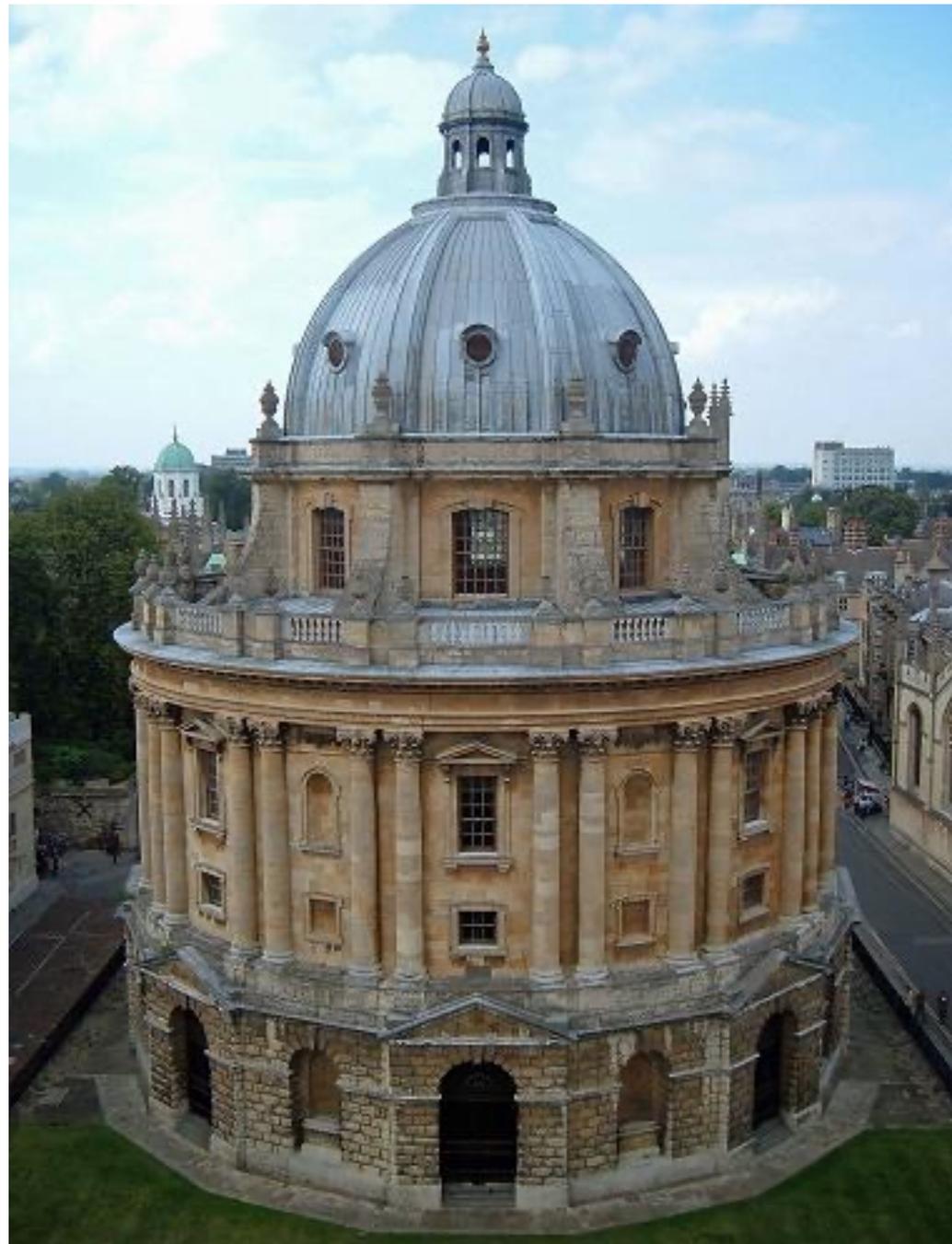
# A biblioteca de Montaigne



A imagem [Esta Fotografia](#) de Autor Desconhecido está licenciada ao abrigo da [CC BY-NC-ND](#)



A Bodleian Library da Universidade de Oxford  
Arquiteto: [Giles Gilbert Scott](#)







Universidade de Coimbra, sala de D. João V.