

A Imprensa de caracteres móveis

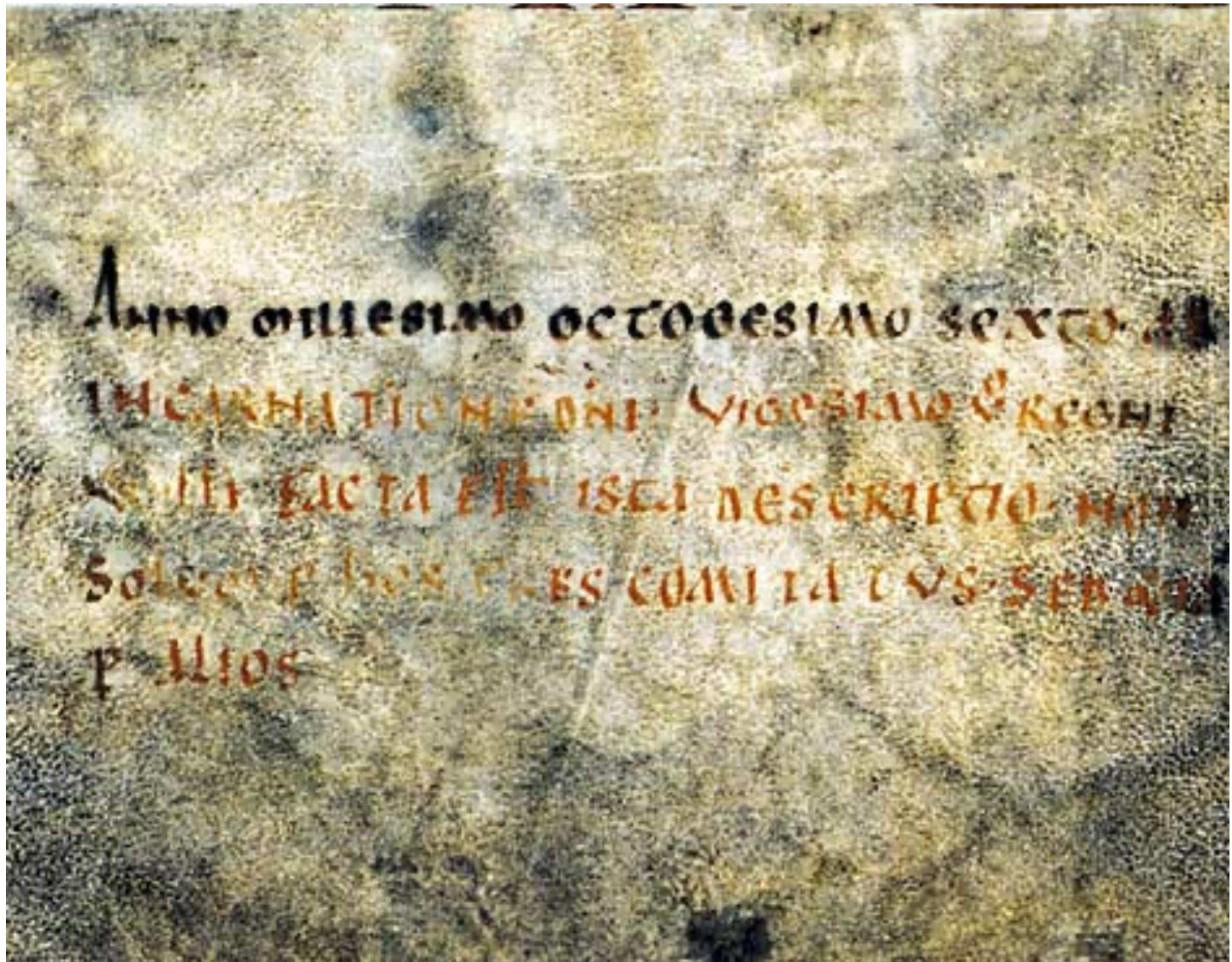


Incipunt hore beate marie
 secundum usum
 Romanum. Ad uirtutem
Domine labia
 mea aperet
 Et os meum
 annuntiabit
 laudem tuam
Tunc in ad
 uertoriam meam intende. Sic
 ad aduertendum me festina
Gloria patri et filio : spu sco
 Et ait erat in principio : nu
 scilicet : in secula seculorum
Inuocatio. Ave maria gra
 uis letitia dominus tecum **cetera**
Tunc exultemus do
 mino iubilemus deo

O livro jóia

O Livro jóia: encadernado a couro, muitas vezes com apliques metálicos em metais preciosos, e dispositivos de segurança. Neste caso, uma corrente para o prender a uma estante, e dois fechos do lado esquerdo. Alguns tinham fechadura com chave.





Um *colophon* de um livro em pergaminho.

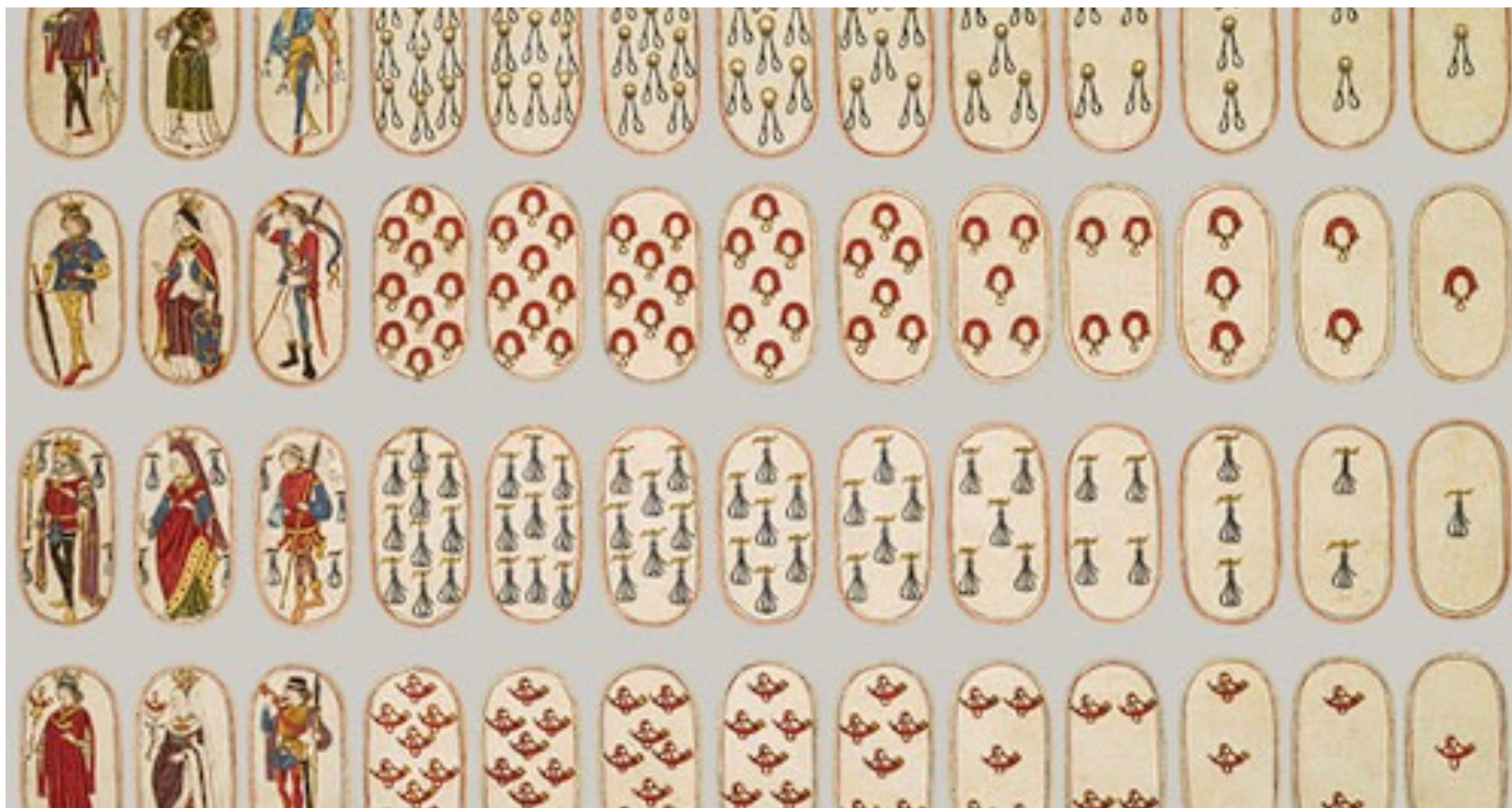


Uma biblioteca típica da Idade Média: livros de grande formato, que se leem neste tipo de estantes, onde estão acorrentados

Da China para a Europa

- A xilografia (século VIII), entre 1250 e 1350 na Europa.
- Papel: chegou à Península Ibérica por mão dos árabes no séc. XII.
- Importância indireta na invenção da tipografia de caracteres móveis.

Antes da imprensa de caracteres móveis: as cartas de jogar medievais



Tipos móveis metálicos



Os tipos metálicos móveis





Extraindo pasta de papel do tonel onde os farrapos foram misturados com água

Estender a pasta



Secar o papel



A Bíblia de 42 linhas, impressa em Mogúncia em 1455

Gutenberg

Fust

Schoffer





V M proximo die
bus fama de Clemen
tis Septimi Pontifi
cis Maximi obitu va
nis rumoribus eua
gata Hippolytus, &
Alexander nepotes
eius Romam expe
ditissimis itineribus
profecti essent; len
tius ego cum comitatu domestico subsecutus,
postero quam in urbem ingressus sum die, ni
hil antiquius duxi, quam Gasparem Con
tarenum Oratorem Venetum inuisere, quem
virum ingenio, doctrina, & summa quadam
sapientia clarissimum à primis adolescentiæ

A 4 annis

Dá-se o nome de incunábulo aos livros impressos ainda no século XV. Estes denotavam a influência dos livros manuscritos, que imitavam.

Neste caso, repare-se na letra capital “C”, cuja gravura substituía as tradicionais iluminuras.



IN FIRENZE.

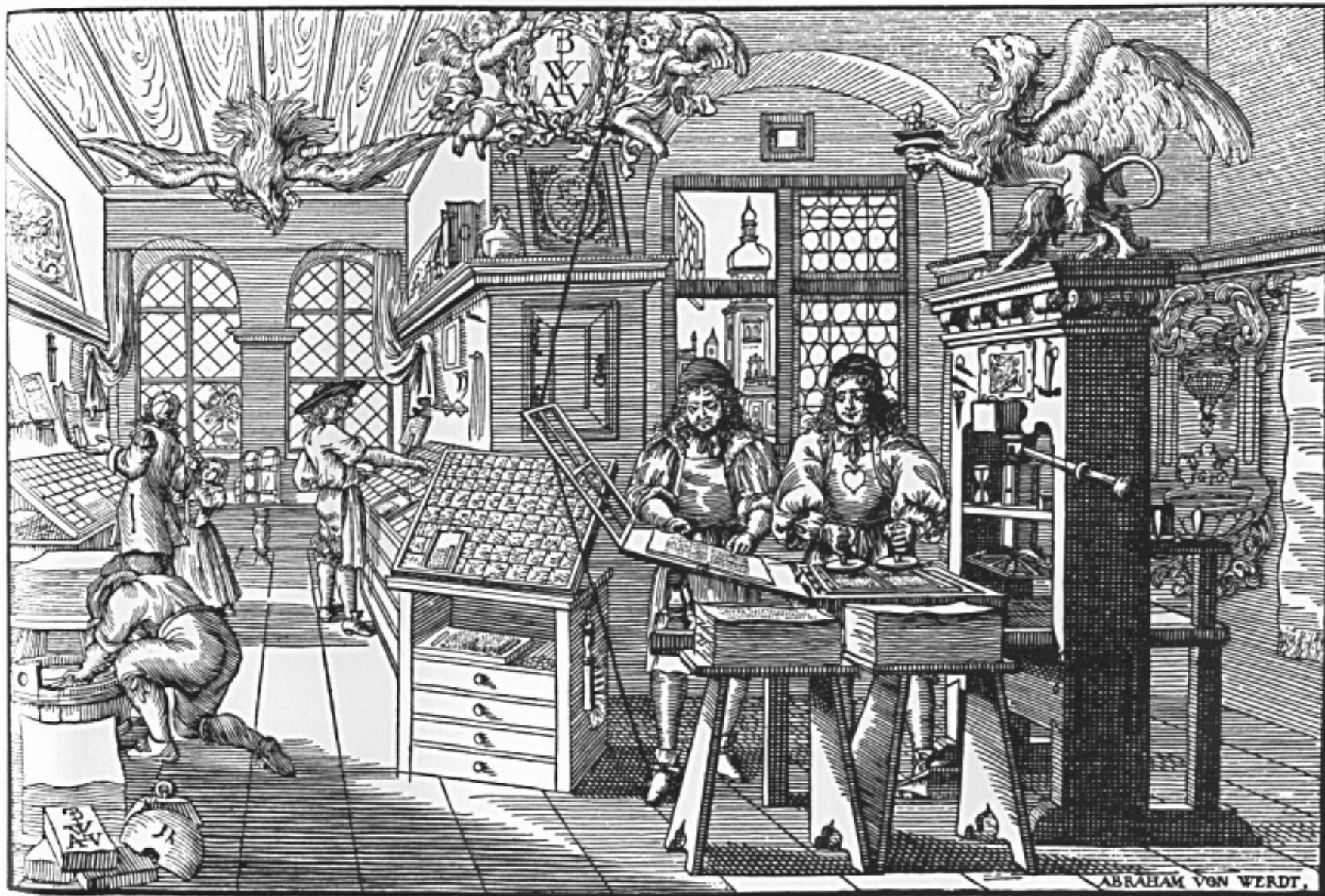
Appresso Pietro Ceconcelli. MDCXIII.
ALLE STELLE MEDICEE.

Con ordine, & licenzia di S. A. S.



IMPRESSIO LIBRORVM.

4. Potest ut una vox capi aures plurima: Limunt ita una scripta mille paginas.



Outra oficina tipográfica: comendo as páginas usando tipos metálicos móveis

A Bíblia dos Jerónimos

Encomendada em Florença aos irmãos Attavanti.



A imagem [Esta Fotografia](#) de Autor Desconhecido está licenciada ao abrigo da [CC BY-SA](#)

Aldo Manuzio

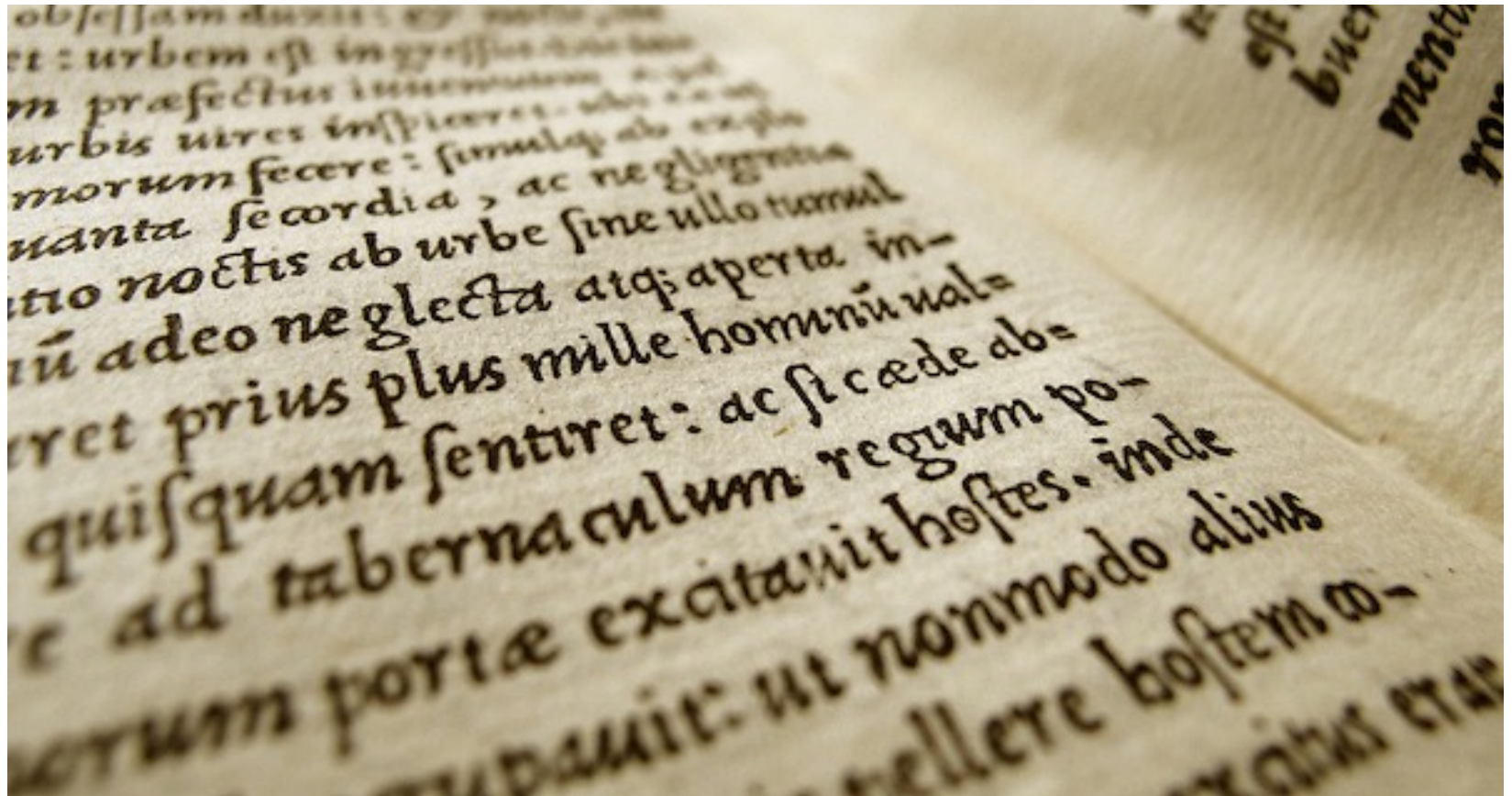
Inovações tipográficas:

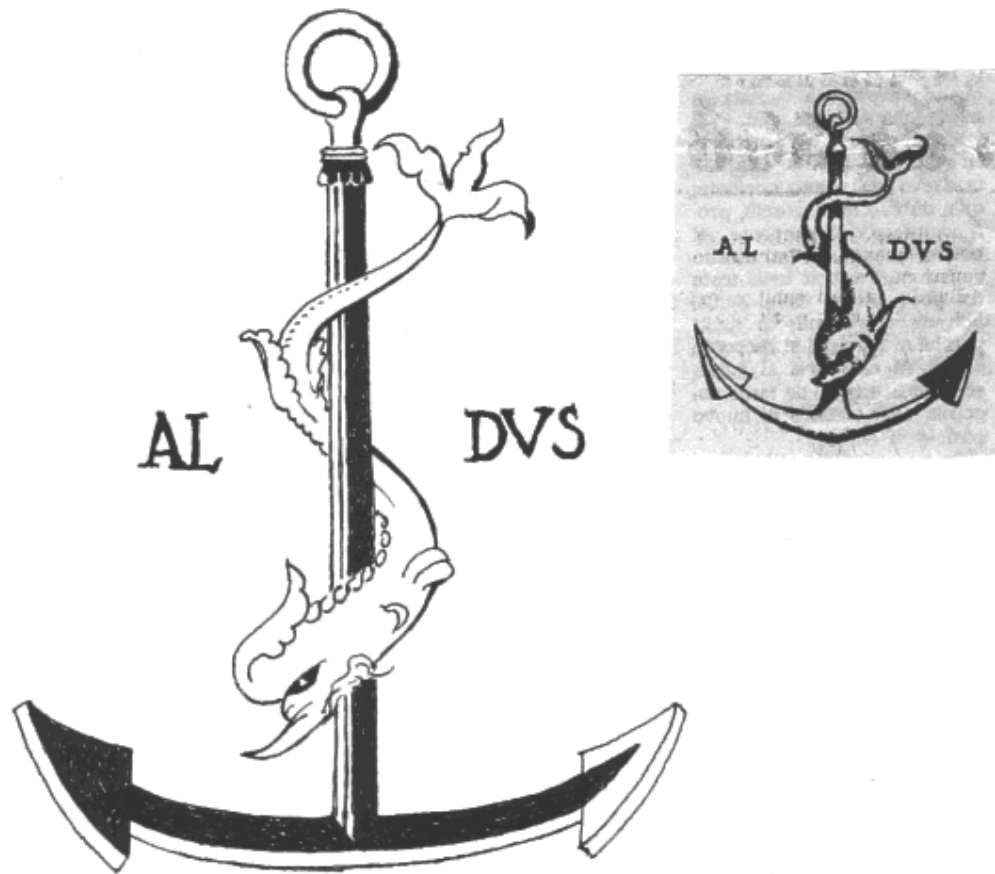
- A letra cursiva, inclinada – *itálico*
- O formato de bolso
- A lombada plana
- A substituição da madeira pelo cartão nas capas dos livros

Aldo Manuzio – inovações editoriais

- Cuidado nas edições, anotadas e com traduções a cargo de sábios;
- Fundação da academia aldina, que forma um conselho editorial, do qual fazem parte 32 humanistas europeus (e não apenas italianos);
- Agrupamento de livros, pela primeira vez, numa única série ou colecção;
- A primeira edição de catálogo, com lista de livros publicados e respectivos preços;
- Livros visam mercado internacional através do uso do grego e do latim.

Uma das inovações de Manuzio: a letra itálica





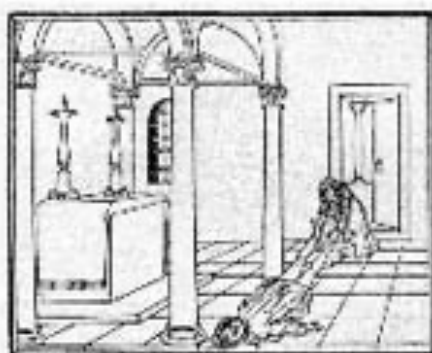
O *ex-libris* de Aldo Manuzio, impressor em Veneza

Ambiente intelectual
em torno dos livros:
a tipografia como tertúlia.
Impressor e editor fundem-se
na mesma pessoa



A impressão de imagens

- Um dos primeiros livros ilustrados: Hypnerotomachia Poliphili, anónimo. Foi o primeiro livro ilustrado da imprensa de caracteres móveis (A Luta amorosa de Poliphilo em um Sonho). Veneza, 1499.
- Saber mais:
<http://leancienregime.wordpress.com/2011/01/03/hypnerotomachia-poliphili>





EL SEQVENTE triúpho nõ meno miraueglíoso d'l primo. Impo che egli hauea le q̄tro uolubile rote tutte, & gli radii, & il meditullo defu sco achate, di cãdide uẽule uagamẽte uaricato. Ne tale certamte gestoe re Pyrrho cũ le noue Muse & Apolline i medio pulsãte dalla natura i p̄sso.

Laxide & la forma del dicto q̄le el primo, ma le tabelle erão di cyaneo Saphyro orientale, atomato de scintillule doro, alla magica gratissimo, & longo acceptissimo a cupidine nella sinistra mano.

Nella tabella dextra mirai exscalpto una insigne Matrõa che
 dui oui hauea parturito, in uno cubile regio colloca
 ta, di uno mirabile pallacio, Cum obstetrice stu
 pefacte, & multe altre matrone & astante
 Nymphc Degli quali uscua de
 uno una flammula, & delal
 tro ouo due spectatissi
 me stelle.

* *

*

A Nave dos Loucos
de Sebastian Brant
(1494)



NARRAGONICE PROFECTIONIS NVN
quā satis laudata Nauis p Sebastianum Grant. uer/
naculo uulgariq; sermone & rhythmo pro cuncto
rum mortalium fatuitatis semitas effugere cupien
tium directione/ speculo/ cōmodoq; & salute: pro/
q; inertis ignauaq; stulticia: perpetua infamia/ exe/
cratione & confutatione/ nuper fabricata: Aegriam

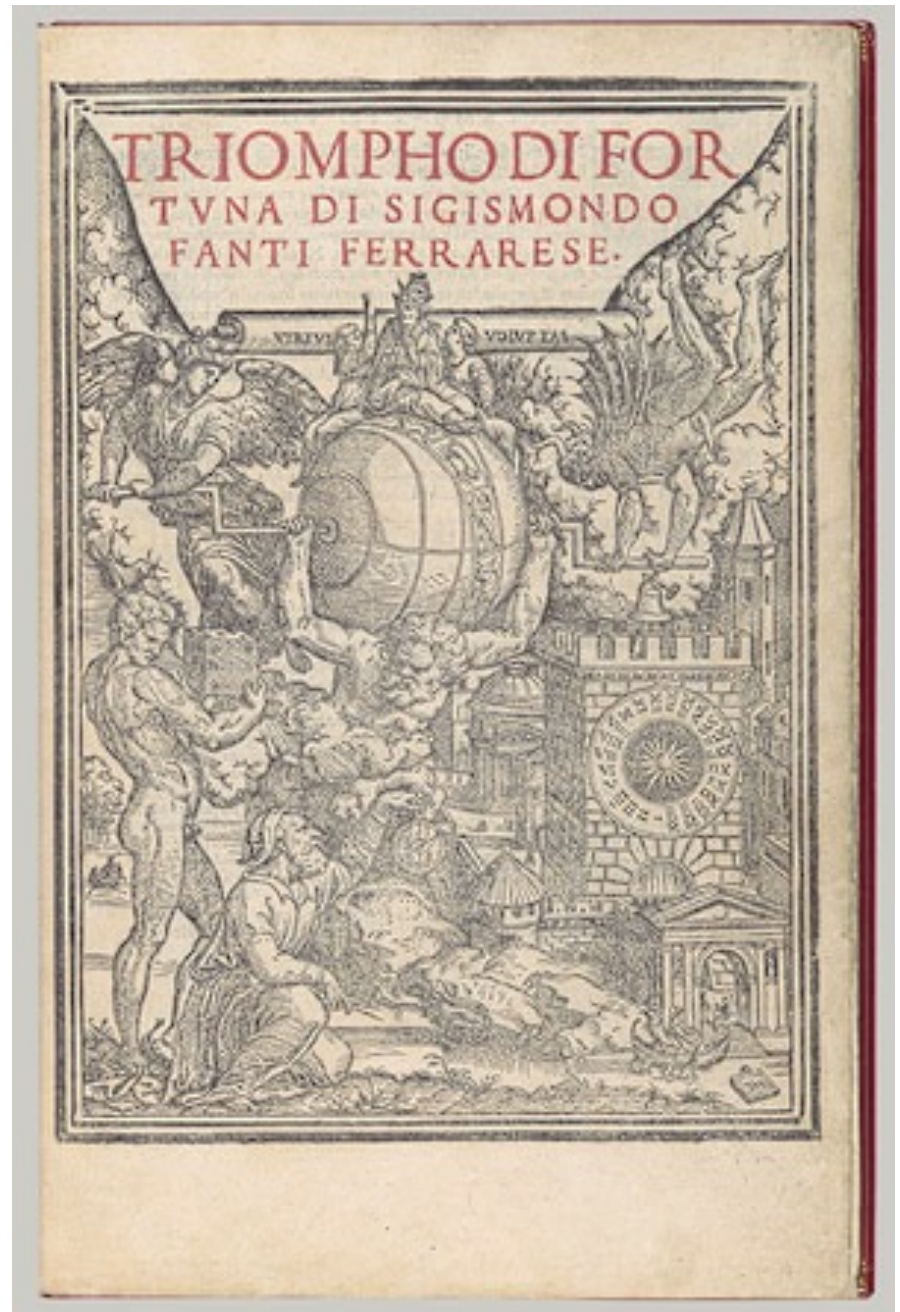


A BARBER'S SHOP.

From a Wood Engraving by J. Amman. 16th Century. Shewing a Chair of the time.

A gravura constituiu um poderoso meio de comunicação.

Frontespício dos livros antigos recorria a iconografia sofisticada



Usos da imprensa: mapas



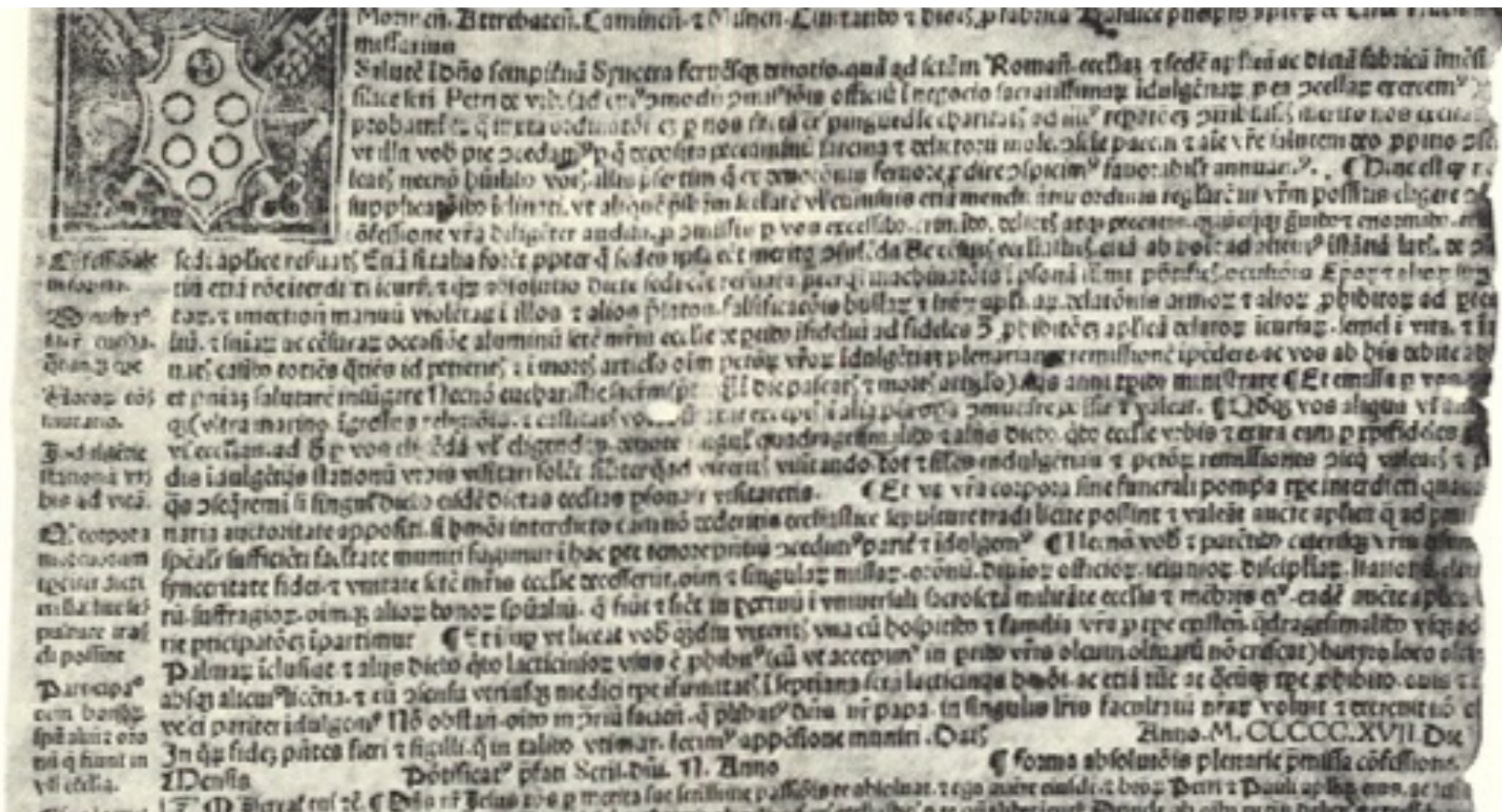
O Mapa celestial: as constelações

Os mapas



A imagem [Esta fotografia](#) de Autor Desconhecido está licenciada ao abrigo da [CC BY-SA](#)

Usos da imprensa: as indulgências



O papa vendendo indulgências



A imagem [Esta Fotografia](#) de Autor Desconhecido está licenciada ao abrigo da [CC BY SA](#)

A propaganda religiosa

A Imprensa constituiu um poderoso meio de **propaganda religiosa**: neste caso, o papa é representado sob a forma de burro.

As reformas não se teriam expandido sem terem a imprensa ao seu serviço, especialmente através de panfletos e gravuras em que a mensagem era transmitida de forma rápida.



A imagem [Esta Fotografia](#) de Autor Desconhecido está licenciada ao abrigo da [CC BY-SA](#)

INDEX
LIBRORVM
PROHIBITORVM

ALEXANDRI VII. Pontificis Maximi
iussu editus.



Carta di S. Martino.

R O M A,

Ex Typographia Reuerendæ Cameræ Apostolicæ. 1664.

Superiorum permissu, & Privilegio.





O destino dos livros proibidos

A roda dos livros

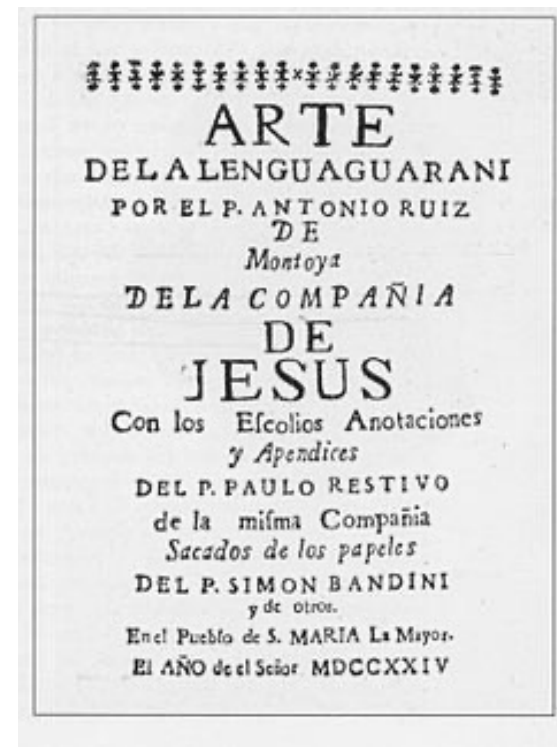
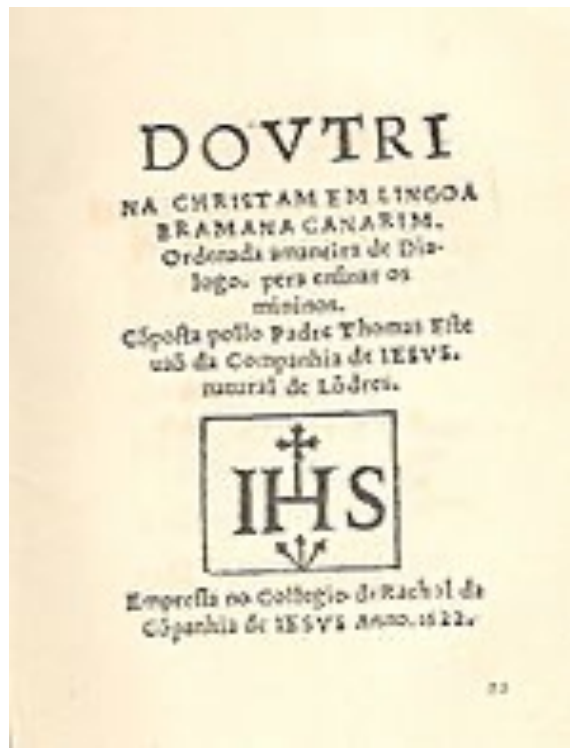
Novas formas de acesso
ao conhecimento

Mecanismo para ordenar
informação

Comparar e contrastar
diferentes textos e
narrativas



Difusão transoceânica da imprensa



A imagem [Esta Fotografia](#) de
Autor Desconhecido está
licenciada ao abrigo da [CC BY-
SA](#)

O Castelo de Montaigne

Um novo género literário: o ensaio



A imagem [Esta Fotografia](#) de Autor Desconhecido está licenciada ao abrigo da [CC BY-SA](#)

A biblioteca de Montaigne



A imagem [Esta Fotografia](#) de Autor Desconhecido está licenciada ao abrigo da [CC BY-NC-ND](#)



A Bodleian Library da Universidade de Oxford

Arquiteto: [Giles Gilbert Scott](#)







Universidade de Coimbra, sala de D. João V.