

# FÓRUM BRASIL-PORTUGAL

MESTRADOS EM COMUNICAÇÃO  
E DIVULGAÇÃO DA CIÊNCIA

CADERNO  
DE RESUMOS

Caderno de Resumos  
do Fórum Brasil-Portugal de Mestrados  
em Comunicação e Divulgação da Ciência

Rio de Janeiro  
Fiocruz - COC  
Dezembro 2021

**Cadernos de Resumos do Fórum Brasil-Portugal de Mestrados em Comunicação e Divulgação da Ciência**

O Fórum é uma iniciativa dos programas:  
Instituto Nacional de Comunicação Pública da Ciência e Tecnologia (Brasil)

Mestrado Acadêmico em Divulgação da Ciência, Tecnologia e Saúde, Casa de Oswaldo Cruz, Fundação Oswaldo Cruz (Brasil)

Mestrado Divulgação Científica e Cultural, Instituto de Estudos da Linguagem e Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo, Universidade Estadual de Campinas (Brasil)

Mestrado em Comunicação de Ciência, Instituto de Tecnologia Química e Biológica António Xavier e Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa (Portugal)

Mestrado em Comunicação de Ciência, Instituto de Ciências Sociais, Universidade do Minho (Portugal)

Mestrado em Cultura Científica e Divulgação das Ciências, Universidade de Lisboa (Portugal)

**Comissão**

Luisa Massarani - *Instituto Nacional de Comunicação Pública da Ciência e Tecnologia, Casa de Oswaldo Cruz, Fiocruz (chair)*

Ana Sanchez - *Instituto de Tecnologia Química e Biológica António Xavier, Universidade Nova de Lisboa*

António Granado, *Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa (Portugal)*

Elsa Costa e Silva - *Instituto de Ciências Sociais, Universidade do Minho (Portugal)*

Ana Delicado - *Instituto de Ciências Sociais, Universidade de Lisboa (Portugal)*

Marcos Barbai - *Instituto de Estudos da Linguagem e Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo (Labjor), Unicamp*

Simone Pallone - *Instituto de Estudos da Linguagem e Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo (Labjor), Unicamp*

Vanessa Guimarães - *Casa de Oswaldo Cruz, Fiocruz*

Brena Pires - *Secretaria*

---

Ficha Catalográfica

---

F745 Fórum Brasil-Portugal de Mestrados em Comunicação e Divulgação da Ciência (1. : 2021 : Rio de Janeiro, RJ)

Cadernos de resumos do Fórum Brasil-Portugal de Mestrados em Comunicação e Divulgação da Ciência / Fundação Oswaldo Cruz. Casa de Oswaldo Cruz. – Rio de Janeiro : Fiocruz, 2021.  
[Edição digital].

O conteúdo desta e de outras obras da Fiocruz pode ser acessado na página:  
[www.arca.fiocruz.br](http://www.arca.fiocruz.br).

ISBN 978-65-87465-45-6

1. Comunicação e Divulgação Científica. 2. Pesquisa Aplicada. 3. Brasil.  
I. Massarani, Luisa (org.).

CDD 509.2

# SUMÁRIO

<b>Apresentação</b>	<b>07</b>
<b>A caixa negra – graças e desgraças em histórias de ciência.</b>	<b>08</b>
<b>Um podcast em comunicação de ciência</b> Autora: Mafalda Melo e Sousa Orientadores: António Granado, Inês Queiroz e Paulo Nuno Vicente	
<b>A ciência forense em séries televisivas: como a ciência e o cientistas são representados em Dexter, NCIS e CSI</b>	<b>10</b>
Autor: Bernardo Lima Boffelli   Orientador: Luiz Antônio da Silva Teixeira	
<b>A comicidade nas peças de teatro do Ciência em Cena: investigando a construção da linguagem teatral em diálogo com a divulgação científica</b>	<b>11</b>
Autora: Kailani Tavares Guimarães   Orientadora: Carla da Silva Almeida	
<b>A comunicação de ciência em tempos de Covid-19</b>	<b>13</b>
Autora: Rita Maria de Ceia Hasse Ferreira Orientadores: Ana Sanchez e Renata Ramalho	
<b>A divulgação científica no Twitter pela #TrupeNaturalista</b>	<b>14</b>
Autor: Sávio da Silva Cavalcante do Nascimento   Orientadora: Vanessa F. Guimarães	
<b>A imprensa e a ciência em Campinas: bastidores, desafios e oportunidades</b>	<b>16</b>
Autor: Jhonatas Henrique Simião   Orientadora: Simone Pallone de Figueiredo	
<b>A pandemia em disputa: a ciência e o negacionismo científico a partir dos perfis de Atila Iamarino e Jair Bolsonaro no Twitter</b>	<b>17</b>
Autora: Amanda Toledo do Prado Paes   Orientadora: Luisa Massarani	
<b>A representação de cientista e da ciência em desenhos animados: uma análise na plataforma Netflix</b>	<b>18</b>
Autora: Raquel Nunes Mazziotti Rodrigues   Orientadora: Marina Ramalho	
<b>Afroperspectivas nas ciências: uma análise de conteúdo de podcasts de divulgação científica</b>	<b>20</b>
Autora: Maria Luiza de Oliveira Costa Lopes   Orientador: Diego Vaz Bevilaqua	
<b>Comunicação estratégica de ciência em saúde: um diagnóstico</b>	<b>22</b>
Autor: Ricardo S. Reis dos Santos   Orientadores: António Granado e Luís Veríssimo	
<b>Descolonização museológica: responsabilidade emocional do museu, na restituição patrimonial de coleções e reparação identitária de ex-colónias portuguesas</b>	<b>23</b>
Autora: Sofia Costa   Orientadores: Cecília Galvão Couto e Catarina Santana Simões	
<b>Design and management of science enrichment programmes</b>	<b>25</b>
Autora: Joana Bordalo   Orientadores: Carlos Catação e António Granado	
<b>Estratégias de comunicação e divulgação da ciência em universidades federais do Nordeste</b>	<b>26</b>
Autora: Sílvia Letícia de Assis Pereira   Orientadora: Germana Barata	

<b>Fake news, vacina e educação: um olhar sobre o letramento midiático e informacional na escola</b>	<b>27</b>
Autor: Cesar Augusto Gomes   Orientadora: Maria das Graças Conde Caldas	
<b>Imprensa feminista na internet: um estudo dos sites Lado M e AzMina</b>	<b>29</b>
Autora: Carolina Busolin Carettin   Orientadores: Daniela Tonelli Manica e Lais Silveira Fraga	
<b>Instituto de Saúde Ambiental (ISAMB) – Uma proposta de comunicação estratégica no âmbito do projeto HBM4EU</b>	<b>31</b>
Autora: Inês dos Santos Grosa   Orientadora: Ana Sanchez	
<b>Livros de ciência não escolar para o público infantil: estudo de caso do livro Uma Jornada Através do Tempo</b>	<b>32</b>
Autora: Hannah Lua Hertz Cunha   Orientadores: Cecília Galvão e Cristina Luís	
<b>Maconha e cannabis na imprensa - Um estudo sobre a cobertura da Folha de S.Paulo</b>	<b>33</b>
Autor: Marcelo Gigliotti Machado   Orientadora: Marina Ramalho e Silva	
<b>Mediação e sua contribuição para formação interdisciplinar do professor de Física</b>	<b>36</b>
Autora: Mariana de Souza Lima Orientadores: Diego Vaz Bevilaqua e Alcina Maria Testa Braz da Silva	
<b>Museu do Amanhã e a inclusão de pessoas com Síndrome de Down</b>	<b>37</b>
Autora: Taáte Pereira Tomaz Silva   Orientadora: Jessica Norberto Rocha	
<b>Museu e universidade: discursos que significam e ressignificam o percurso da formação inicial do professor</b>	<b>39</b>
Autora: Alice Ferreira Azevedo   Orientadora: Carla Gruzman	
<b>Museu Militar do Porto: o que se aprende e como se apre(e)nde</b>	<b>41</b>
Autora: Merceana Maria Rebelo Pereira Orientadores: Maria Antónia Forjaz e Cristina Almeida Aguiar	
<b>Museus de ciências e docência: educação museal e relações no contexto da cibercultura</b>	<b>43</b>
Autora: Aline Lopes Soares Pessoa de Barros   Orientador: Ozias de Jesus Soares	
<b>O fantástico micróbio - A banda desenhada humorística na comunicação sobre microrganismos a públicos infanto-juvenis</b>	<b>44</b>
Autor: Diogo Ferreira Correia   Orientadores: Anabela Simões de Carvalho e Maria Alexandra Oliveira Cardoso Palma Nobre	
<b>O Museu da Farmácia e suas propostas educativas: a troca de cartas dos alunos, a produção de sentidos e a Divulgação Científica</b>	<b>45</b>
Autora: Ana Clara Lopes Borges   Orientadora: Carla Gruzman	
<b>O YouTube como ferramenta de democratização da divulgação das Ciências</b>	<b>47</b>
Autor: Felipe Nunes Menegotto   Orientadora: Cecília Galvão	
<b>Presidentas Dilma Rousseff e Cristina Kirchner: enquadramentos de gênero e política nas imagens e manchetes nas capas dos jornais Folha de S. Paulo e Clarín</b>	<b>48</b>
Autora: Adriana Silvestrini Santos   Orientadora: Daniela Tonelli Manica	

<b>Programa BioEscola adaptação e transformação em tempos de pandemia</b>	<b>49</b>
Autor: Pedro Vasco Soares Dias de Sá Orientadores: Carlos Catalão Alves e Milena Marina Matos	
<b>Relatório de estágio no Instituto de Astrofísica e Ciências do Espaço - Desenvolvimento de um toolkit de avaliação de impacto</b>	<b>50</b>
Autor: Afonso Pais   Orientadores: Maria Inês Queiroz, João Retrê e Sérgio Pereira	
<b>Sobre animais: o Jardim Zoológico de Lisboa e a comunicação de ciência na imprensa portuguesa (1884 -2009)</b>	<b>51</b>
Autora: Aline Cardoso Cerqueira   Orientadora: Cristina Luís	
<b>Você curte como eu curto? Museus e centros de Ciência conectados pelo Facebook</b>	<b>52</b>
Autor: Alexandre Sebastião Lobato Ramos   Orientador: Fábio Castro Gouveia	
<b>Sobre os parceiros do fórum</b>	<b>53</b>
Mestrado Acadêmico em Divulgação da Ciência, Tecnologia e Saúde, Casa de Oswaldo Cruz, Fundação Oswaldo Cruz (Brasil)	53
Mestrado Divulgação Científica e Cultural, Instituto de Estudos da Linguagem e Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo, Universidade Estadual de Campinas (Brasil)	54
Mestrado em Comunicação de Ciência, Instituto de Tecnologia Química e Biológica António Xavier e Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa (Portugal)	55
Mestrado em Comunicação de Ciência, Instituto de Ciências Sociais, Universidade do Minho (Portugal)	56
Mestrado em Cultura Científica e Divulgação das Ciências, Universidade de Lisboa (Portugal)	58
Instituto Nacional de Comunicação Pública da Ciência e Tecnologia (Brasil)	59

# O FANTÁSTICO MICRÓBIO - A banda desenhada humorística na comunicação sobre microrganismos a públicos infanto-juvenis

Autor: Diogo Ferreira Correia

Orientadores: Anabela Simões de Carvalho e Maria Alexandra Oliveira Cardoso Palma Nobre

Investigação

Mestrado em Comunicação de Ciência, Instituto de Ciências Sociais, Universidade do Minho (Portugal)

## RESUMO

O imaginário público em torno dos termos micróbio e bactéria é frequentemente dominado por representações mentais associadas a pestilência, toxicidade ou contaminação. Não obstante, estes seres oferecem um leque imprescindível de benefícios e aplicações sociais, económicas e ambientais em campos como a saúde, alimentação e biorremediação. Esta dissonância convida-nos a reexaminar os instrumentos e métodos educacionais responsáveis por moldar a literacia científica das crianças no que toca à apreciação do papel dos microrganismos no mundo. Foram administrados inquéritos a alunos de 5º ano de modo a sondá-los antes e depois do visionamento de vários cartoons educativos a fim de aferir o impacto imediato na sua perceção. Estes dados foram depois analisados à luz de uma robusta base teórica multidisciplinar derivada da extensa revisão de literatura previamente efetuada. Este projeto vem não só expandir e consolidar o trabalho empírico associado à seminal iniciativa Ciência aos Quadrinhos, como rever e sintetizar o corpus de literatura pertinente à aplicação de arte sequencial e narrativas humorísticas na comunicação sobre conceitos científicos, e na reforma da perceção pejorativa acerca dos microrganismos e reeducação infantil para a sua importância.