

CONGRESO 
CODIPROCIN

2021

**Congreso para la
Difusión de la
Producción
Científica e
Investigadora**



ASOCIACIÓN
MENS ET CORDA

Dykinson, S.L.

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas de las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento incluidos la reprografía y el tratamiento informático para su uso comercial.

Libro de actas del Congreso CODIPROCIN 2021. Vol. III
© 2021 Jorge Serrano Lozano (Editor)
© 2021 Editorial: AMEC Ediciones
C/ Emma Penella 6. 28055 Madrid. España
ISBN: 978-84-17584-29-0

TRANSIÇÕES EM ENFERMAGEM: ANÁLISE DO FILME “FLAWLESS”

Macedo, Ermelinda

Martins, Cristina

Macedo, João

UICISA: E - Universidade do Minho, Braga (Portugal)

emacedo@ese.uminho.pt

Introdução: uma transição pode ser definida como uma passagem de um estado razoavelmente estável para outro também razoavelmente estável, sendo um processo desencadeador de mudança. Esta mudança pode produzir alterações profundas na vida dos indivíduos, as quais têm implicações importantes na saúde e bem-estar. Processo, desconexão, percepção, conhecimento e padrões de resposta são características definidoras das transições, que podem assumir diferentes tipologias - desenvolvimento, situacionais, saúde-doença e organizacionais. Mesmo perante circunstâncias aparentemente iguais, as transições não são experimentadas de forma similar e uniforme pelas pessoas. Existe, contudo, uma estrutura comum: uma entrada, uma passagem e uma saída. A teoria das transições em enfermagem, de Afaff Meleis, interrelaciona as propriedades da transição e da experiência da transição, as condições inibidoras e facilitadoras da transição, os indicadores de processo e resultado e as terapêuticas de enfermagem. **Metodologia:** este trabalho pretendeu encontrar pontos de encontro entre a teoria das transições e o argumento do filme “Flawless”, tendo por base um processo de análise documental, que permitiu uma abordagem analítico-sintética, resultando numa representação condensada da informação veiculada pelo documento primário. **Resultados:** o protagonista vivenciou uma transição de saúde-doença (AVC); foram identificadas condições inibidoras e facilitadoras pessoais e externas; assim como alguns indicadores de processo, positivos e negativos, e indicadores de resultado; tendo ocorrido avanços e retrocessos no processo de transição. Confirmou-se que o homem 1 (entrada) se transformou (passagem) no homem 2 (saída). O homem 2 é o homem 1 mais a experiência que vivenciou. A mestria e a reformulação da identidade são indicadores que comprovam a transição bem-sucedida. **Conclusões:** a condensação das cenas do filme e do discurso dos atores é contextualizada nas componentes da referida teoria. Obtém-se um documento secundário, designado de instrumento de trabalho e de reflexão, com potencial para utilização na formação graduada e pós-graduada em enfermagem.

Palavras chave: Teoria das transições – Enfermagem - Análise documental.