



Sons e Silêncios (12) De onde vem o talento musical?

M. HELENA VIEIRA

A psicologia do desenvolvimento sempre debateu a questão das influências do meio e da hereditariedade na formação dos indivíduos. A comunidade an-glófona designou esta polémica pelo binómio "nature vs nurture". No imaginário popular abundam expressões aparentemente a favor da preponderância da hereditariedade: "Tal pai, tal filho,," "Filho de peixe, sabe nadar,," "Quem sai aos seus, não degenera,,". A extensão destas expressões à esfera da actividade profissional é, contudo, tão subjectiva, quanto os próprios ditados: para as crianças que cresceram na casa dos seus pais, torna-se difícil separar a influência genética da influência produzida pelo ambiente familiar.

A questão da existência ou não de um talento artístico de carácter hereditário tem tido especial relevância no domínio musical. A família do compositor barroco alemão J. S. Bach (1685-1750) (na qual se contam, entre os filhos e outros parentes, mais de uma dezena de músicos) tem contribuído para ali-

mentar a ideia da música como uma espécie de "centelha divina,, que circula apenas no sangue de alguns eleitos.

Os estudos mais recentes nesta área devem-se ao Prof. Edwin Gordon (mestrado em música na Eastman School of Music e doutoramento em educação na Universidade de Iowa, EUA; nesta última foi director da obra *Studies in the Psychology of Music*). Há mais de dez anos que investiga o desenvolvimento musical através do ensino de bebés, desde o nascimento até aos dezoito meses de idade, e de crianças dos dezoito meses até aos três anos. São várias e muito importantes as conclusões do seu trabalho e da sua investigação (*Teoria da Aprendizagem Musical para Recém-Nascidos e Crianças em Idade Pré-Escolar*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000; *The Nature, Description, Measurement, and Evaluation of Music Aptitudes*. Chicago: G.I.A. Publications, 1987): 1- Talento é uma palavra ambígua que envolve duas realidades: a aptidão e o desempenho; 2 - Aptidão musical é diferente de desempenho musical: a aptidão musical é a medida do potencial de um aluno para aprender música; o desempenho musical constitui a medida do que um aluno já aprendeu em mú-

sica; 3 - A aptidão musical é inata, mas não hereditária. Independentemente do nível de aptidão musical dos pais, dos avós, ou dos bisavós, uma criança pode ter nascido com uma aptidão musical alta, média ou baixa; 4 - Há alunos com um alto nível de aptidão musical que nunca atingem o seu potencial, porque não receberam o devido apoio ou a devida formação em música; 5 - Os alunos com baixo nível de aptidão podem, com a formação apropriada, chegar mais longe do que os alunos que têm níveis médios de aptidão musical e estão a receber formação inadequada; 6 - Assim como não há ser humano sem alguma inteligência, também não há ser humano sem alguma aptidão musical: mais de dois terços dos seres humanos têm aptidão musical média. Os restantes têm aptidões acima ou abaixo da média, e muito poucos têm aptidões excepcionalmente alta ou baixa; 7 - A educação musical deverá ser acessível a todos sem excepção, e fazer com que as crianças com baixa aptidão musical não se sintam frustradas, e com que as de elevada aptidão musical não se sintam entediadas; 8 - Uma criança nasce com um determinado nível de aptidão mu-

sical. Esse nível muda de acordo com a qualidade do seu ambiente musical, formal e informal, até a criança atingir, em média, os nove anos de idade. A partir dessa idade, o desempenho musical da criança poderá melhorar, mas "já não é possível influenciar o desenvolvimento da sua própria aptidão ou potencial musical.

Esta última conclusão, explicada e comprovada nos livros citados, e em conferências que o Prof. Gordon realizou na Fundação Calouste Gulbenkian em Lisboa, constitui uma ironia de amargó sabor no nosso país.

Aqui, o ensino musical oficial com professores devidamente habilitados para o efeito inicia-se, precisamente, depois dos nove anos de idade, no 2.º Ciclo do Ensino Básico, quando o nível de aptidão musical atingiu um patamar definitivo de estabilidade, não podendo já aumentar. Não significa que já não se possa aprender música e vir, eventualmente, a ser bem sucedido. Significa que já não é possível à educação formal estimular o desenvolvimento das aptidões individuais inatas de modo a levar o mais longe possível o de-

sempenho musical de cada um.

Acima de tudo, parece óbvio que, mais importante do que teorizar sobre a origem das aptidões musicais, sobre o seu carácter inato ou hereditário, é fazer os possíveis por detectar atempadamente o nível dessas aptidões nas crianças, e oferecer-lhes, na prática, uma educação musical formal tão boa, pelo menos, como a que vem regulamentada nos Decretos-Lei do Diário da República e na Lei de Bases do Sistema Educativo.

Sugestões de Concertos

Quinta-feira, 23 de Agosto
- Fórum Cultural de V. N. de Cerveira/ Pavilhão 3, 22.00h.
Grupo Vitriol - Música electrónica.

Sexta-feira, 24 de Agosto
- Vila Real/Casa de Mateus, 21.30h

Mary Elizabeth Williams, soprano e Alessandro Zuppardo, piano.

Sábado, 25, Dom., 26 e Seg., 27 de Agosto
- Fórum Cultural de V.N. de

Cerveira/ Pavilhão 3, 22.00h
Grupo Ufutu (Japão) - Arte electrónica.

Segunda-feira, 27 de Agosto
- Vila Real /Casa de Mateus, 21.30h

Recital de Jovens Talentos de Canto e Piano do Curso de Lorraine Nubar e Dalton Baldwin.

Terça-feira, 28 de Agosto
- Fórum Cultural de V.N. de Cerveira/ Pavilhão 3, 22.00h.
Rui Azul - Jazz

Quarta-feira, 29 de Agosto- Fórum Cultural de V. N. de Cerveira/Pavilhão 3, 22.00h.
Arte electrónica portuguesa.

Domingo, 2 - Vila Real. **Segunda-feira, 3** - Vidago e **Terça-feira, 4** de Setembro - Amarante, 21.30h

Bruno Chevillon, contrabaixo e Stephan Oliva, piano-jazz.

Sim, desejo receber * o Jornal **Diário do Minho**

Nome _____

Morada _____

Localidade _____

C. Postal _____

E-mail _____ Tel. _____

Data de Nascimento ____/____/____ N.º Contribuinte _____

Junto envio cheque n.º _____, sobre o Banco _____

no valor da assinatura Anual (17.500\$00**) Semestral (9.000\$00**)

Só às Quintas-feiras (4.500\$00**).

Assinatura: _____

(* Recorte o cupão e envie para os nossos serviços comerciais ** Nos preços indicados já está incluído IVA à taxa de 5%)

Dados Complementares

Actividade Profissional _____

Áreas de interesse:

- | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Desporto | <input type="checkbox"/> Música | <input type="checkbox"/> Cultura |
| <input type="checkbox"/> Política | <input type="checkbox"/> Economia | <input type="checkbox"/> Religião |
| <input type="checkbox"/> Marketing | <input type="checkbox"/> Informática | <input type="checkbox"/> Televisão |
| <input type="checkbox"/> Internet | <input type="checkbox"/> Publicidade | <input type="checkbox"/> Culinária |
| <input type="checkbox"/> Pintura | <input type="checkbox"/> Escultura | <input type="checkbox"/> Teatro |
| <input type="checkbox"/> Cinema | <input type="checkbox"/> Moda | <input type="checkbox"/> Turismo |
| <input type="checkbox"/> Jornalismo | <input type="checkbox"/> Gestão | <input type="checkbox"/> Saúde |
| <input type="checkbox"/> _____ | <input type="checkbox"/> _____ | <input type="checkbox"/> _____ |