

# COTIDIANO E SOCIABILIDADES NO IMPÉRIO ROMANO



GILVAN VENTURA DA SILVA  
LENI RIBEIRO LEITE  
ÉRICA CRISTHYANE MORAIS DA SILVA  
BELCHIOR MONTEIRO LIMA NETO  
Organizadores

# **COTIDIANO E SOCIABILIDADES NO IMPÉRIO ROMANO**



Vitória, ES  
2015

# GUSTOS Y PRÁCTICAS DE CONSUMO EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA: UN ABORDAJE DE LAS PRODUCCIONES DE BRAGA ENTRE LOS SIGLOS V-VII

Raquel Martínez Peñín

## Introducción

Las primeras investigaciones referidas a materiales cerámicos tardíos del Braga vieron la luz en los inicios de la década de los noventa del siglo XX. Durante esa primera etapa, los restos estudiados adolecen de la falta de una secuencia estratigráfica precisa. Uno de los primeros trabajos que data de estos momentos es el análisis que Delgado realiza sobre las producciones locales de *engobe vermelho* (DELGADO, 1993, p. 113-152).

A mediados de los noventa esta línea de investigación dará un vuelco cualitativo y cuantitativo de importancia de la mano del incremento del número de excavaciones arqueológicas practicadas en Braga. Con motivo de la celebración del congreso *La céramique médiévale en Méditerranée. Actes du 6 congrés, Aix-en-Provence*, se da a conocer el análisis de los recipientes cerámicos tardíos y altomedievales exhumados en las intervenciones de São Martinho de Dume y en otros enclaves de la propia ciudad de Braga. Así, estos materiales son clasificados en dos grandes grupos: por un lado, las producciones de los siglos V-VI y, por otro, las del VIII-XI. Al mismo tiempo, se distinguen otros rasgos tales como las características físicas de las pastas o su tipología (FONTES; GASPAS, 1997, p. 203-212).

Un paso importante en los estudios será la publicación, en el año 2000, de parte de las producciones locales tardoantiguas localizadas, hasta esa fecha, en Braga (GASPAS, 2000). Pero el avance fundamental se dio con la celebración del *II Simposio de Arqueología de Mérida*, incluyéndose aquí los resultados obtenidos tras el análisis microscópico de algunas de las cerámicas *cinzentas tardías* y altomedievales halladas en la ciudad de Braga y en la vecina iglesia de São Martinho de Dume (GASPAS, 2003, p. 455-481).

Unos años más tarde, vio la luz la obra titulada *Guia das Cerâmicas de Produção Local de Bracara Augusta*, entre las que se incluye dos breves apartados dedicado a parte de los recipientes tardíos conocidos, hasta esa fecha, en la ciudad (DELGADO; MORAIS, 2009).

Por último, se ha dado a conocer sobre las cerámicas de *engobe vermelho* en el que los autores sugieren una nueva terminología para referirse a este tipo de piezas estudiadas ya por Delgado (1993) en el mencionado artículo de la década de los noventa (FERNÁNDEZ; MORAIS, 2012, p. 131-174).

### Marco espacial y temporal

La ciudad de Braga tiene su origen en el periodo de Augusto, de tal forma que los vestigios arqueológicos localizados en las diversas intervenciones arqueológicas realizadas, hasta el momento, han permitido concluir que estamos ante una urbe planificada y que cuenta con un proyecto urbanístico desde su fundación (MARTINS; RIBEIRO, 2012, p. 11-44) (Fig. 1).

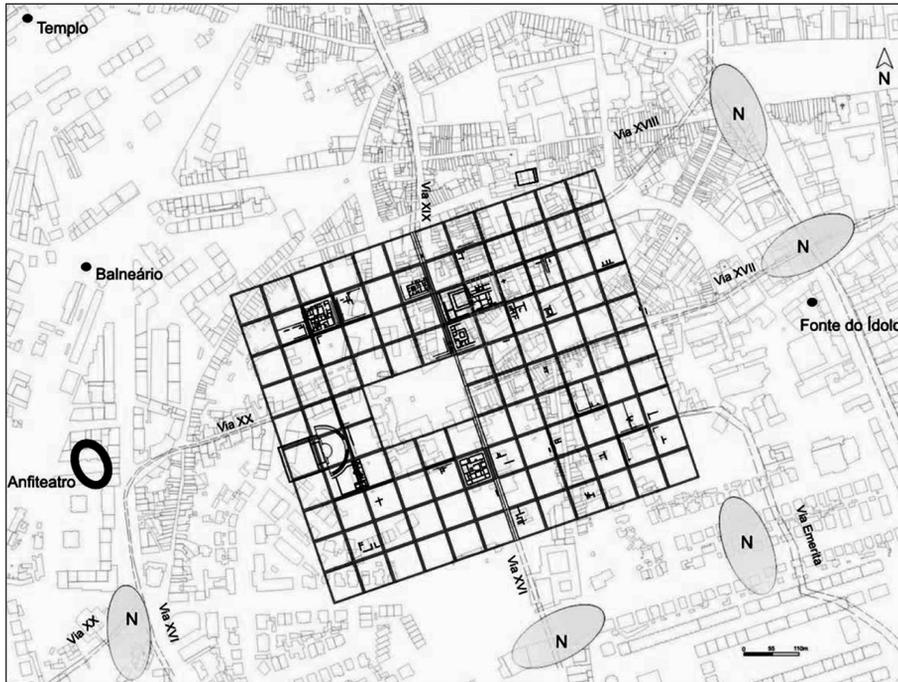


Fig. 1 - Bracara Augusta durante el altoimperio (UAUM).

A partir de estos momentos, se verá dotada de una serie de edificios de carácter público – foro, teatro, anfiteatro, termas (MARTINS, et al, 2012, p. 29-67; MARTINS; RIBEIRO; MAGALHÃES, 2006, p. 9-30; MARTINS, 2005; MARTINS; RIBEIRO; MEIRELES, 2012, p. 69-102). Además, cuenta

con dos ejes principales de comunicación: el *cardo maximus* que discurre en sentido N/NNO-S/SSE y el *decumanus maximus* con dirección O/OSO-E/ENE, así como parte de la red de saneamientos construida por debajo del *cardo maximus* (MARTINS; RIBEIRO, 2012, p. 11-44).

Asimismo se han identificado una serie de necrópolis sitiadas junto a las principales vías de comunicación que circundan la ciudad (BRAGA, 2010).

A su vez, las excavaciones practicadas en distintos puntos de la urbe han permitido localizar varias *domus* altoimperiales. Algunas cuentan con zonas porticadas con vistas a la calle, cuyas partes inferiores estaban dedicadas a espacios de tiendas. Además, los trabajos de campo han confirmada la presencia, en ciertos casos, de termas privadas (MARTINS, 2009, p. 181-211; MAGALHÃES, 2010; MAGALHÃES, 2013, p. 13-30; MARTINS; RIBEIRO, 2012, p. 11-44).

Durante el Bajoimperio, *Bracara Augusta* se convierte en capital de la nueva provincia de la *Gallaecia* creada por Diocleciano. Desde el punto de vista edilicio, la transformación más significativa de este periodo es la erección de una poderosa muralla con características constructivas semejantes a las que, por estas mismas fechas, se construyen en Lugo, Astorga, León o Gijón (Fig. 2).

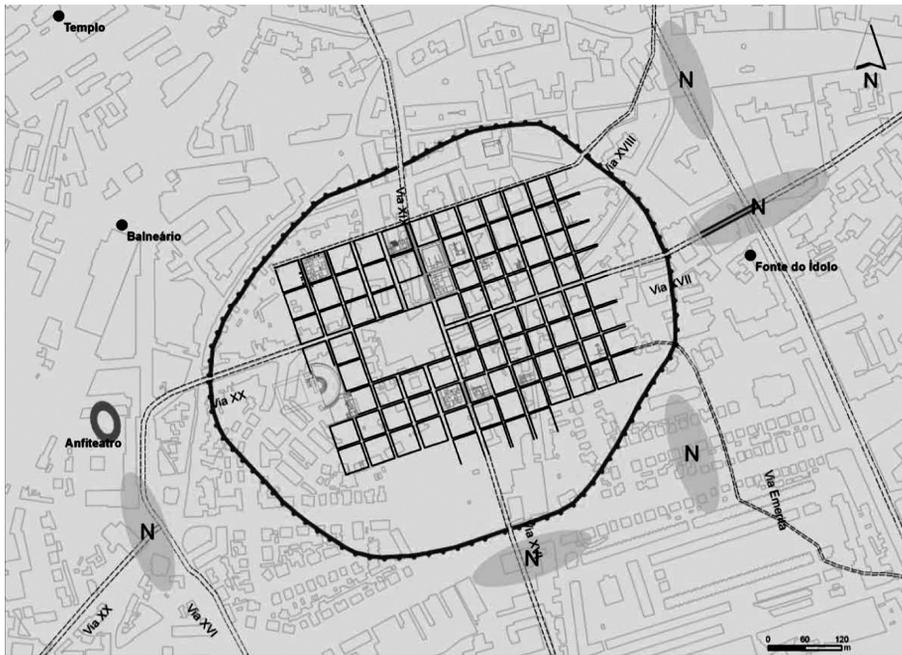


Fig. 2 - Braga en momentos bajoimperiales (UAUM).

En el siglo IV la ciudad se convierte, a su vez, en sede episcopal, lo que favorece la aparición tanto de nuevos edificios públicos, como de manzanas residenciales remodeladas que se adaptan a una población que está disfrutando de una coyuntura económica positiva (FONTES, et al, 2011, p. 255-262; MARTINS; RIBEIRO, 2012, p. 11-44).

En el siglo V se produce un cambio transcendental no solo para la ciudad, sino para todo el Noroeste peninsular, dado que se lleva a cabo el establecimiento del dominio suevo en este territorio, convirtiéndose Braga en la capital de su reino. A partir de este momento, proliferan los edificios de culto cristiano situados al interior del recinto fortificado tardorromano (Catedral) y en las áreas suburbanas (São Victor, São Vicente o São Pedro). De esta misma época, data la construcción del complejo palatino de Falperra, asociado a la corte sueva y emplazado en las proximidades de la antigua ciudad romana (FONTES et al, 2011, p. 255-262).

Al mismo tiempo, se inicia la construcción de varios monasterios en el área circundante de la urbe, entre los que destacan los de São Martinho de Dume y São Frutuoso de Montelius (FONTES, 2012, p. 443-474). A mediados del siglo VI, el monarca suevo Charraico mandó construir una primigenia basílica en este espacio, localizada por debajo de la actual iglesia parroquial. Esta se consagra a San Martín de Tours, al tiempo que se eleva a sede episcopal, fundándose, poco después, junto a ella un monasterio (FONTES, 2006).

Coincidiendo con los momentos finales del siglo VI se produce un cambio político de vital importancia para este territorio; el reino suevo, con su capital a la cabeza, pasará a estar bajo dominio visigodo. Durante la sexta y séptima centuria, la arqueología evidencia que buena parte de los espacios intramuros de la ciudad de Braga siguen habitados. De hecho, se produce una reutilización de la mayoría de las áreas públicas preexistentes, caso del teatro, cuyas estructuras son reaprovechadas y se transforman en una zona de uso presumiblemente artesanal (FONTES, et al, 2011, p. 255-262; FONTES, 2012, p. 443-474).

El Altomedievo se inicia con la edificación de un nuevo recinto amurallado en el cuadrante noroeste del núcleo bajoimperial. Al interior de su reducido espacio se encuentra la primigenia catedral románica, convertida en epicentro del poder político y religioso de la urbe. Esto supone el comienzo

de una fuerte alteración de la trama urbana heredada del periodo romano, tanto de sus calles como de las estructuras habitacionales preexistentes. En este periodo se enmarcan las transformaciones experimentadas por el otrora templo paleocristiano previo a la edificación del pre-románico sobre el que se asentó la catedral románica.

### Estudio de materiales: producciones cerámicas de Braga entre los siglos V-VII

El material cerámico que analizamos procede de buena parte de las intervenciones llevadas a cabo en distintas zonas arqueológicas de la ciudad de Braga en las últimas décadas. Así, estudiamos parte de las piezas procedentes de excavaciones tales como: los solares número 20/28 y número 42/56 de la calle Afonso Henriques, el Ex-Albergue Distrital y el Teatro (Fig. 3).

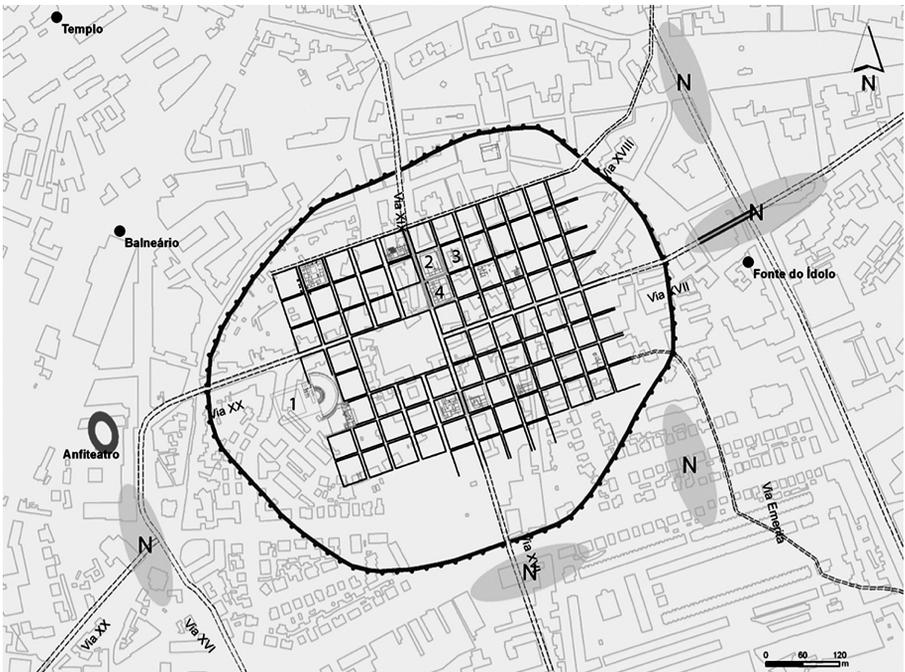


Fig. 3 - Localización de las diferentes áreas de estudio (UAUM). 1: Teatro; 2: Afonso Henriques 20/28; 3: Afonso Henriques 36/56; 4: Ex Albergue Distrital.

El objetivo principal que nos planteamos a la hora de realizar este trabajo es conocer con mayor precisión las distintas producciones de cerámicas

tardoantiguas localizadas, hasta el momento, en dichos enclaves. Para tal fin, contamos con una cantidad importante de recipientes cerámicos de dicho periodo, perfectamente estratigrafiados y que ponen de manifiesto la relevancia que tuvo este núcleo urbano a lo largo de toda la Tardoantigüedad.

La presencia de estos materiales asociados a una secuencia estratigráfica aclaratoria nos permitirá datar con mucha mayor precisión los contextos a los que aparecen adscritos.

Conviene reseñar que una parte de las piezas exhumadas en las intervenciones arqueológicas que tuvieron lugar en el Ex Albergue Distrital en la década de los ochenta y durante los noventa del siglo pasado fueron ya analizadas por A. Gaspar. Su estudio se ha de considerar pues como el punto de partida de nuestro trabajo (GASPAR, 2003, p. 455-481).

### *Cerámicas importadas*

Por lo que se refiere a las producciones tardías, en primer lugar, debemos aludir a aquellas piezas que tienen un origen foráneo como son las formas gálicas (DSP), africanas (ARSW), focenses (Late Roman C) e hispánicas (TSHT).

Respecto a los originales, son muy escasos los tipos originales de DSP que, hasta el momento, se han encontrado en el área bracarense. Únicamente podemos mencionar un fragmento de Rigoir 1A, otro de Rigoir 3B y, finalmente, una Rigoir 6C, datados en el siglo V (GASPAR, 2000, p. 43).

Las piezas de ARSW (Hayes 58A, Hayes 59, Hayes 59A, Hayes 59B, Hayes 61, Hayes 61, Hayes 76, Hayes 91, entre otras) se encuentran de manera frecuente en las excavaciones de la ciudad. La cronología de las mismas abarca desde los momentos finales del siglo IV hasta, en algunos casos, finales del siglo VI.

Los ejemplares de Late Roman C son menos frecuentes, pero se han localizado algunos ejemplos de Hayes 3 y Hayes 8, que se elaboran entre los siglos V y VI.

Sin embargo, los recipientes de TSHT aparecen habitualmente en las intervenciones arqueológicas de Braga: las Palol 1, Palol 2, Palol 3, Palol 4, Palol 8, Palol 9/11, Ritt. 8 o Drag. 37t, entre otras. Se elaboran durante un periodo de tiempo algo más amplio, que abarca entre el siglo IV y fines del VI.

### ***Producciones locales de imitación***

Asimismo, tenemos copias de algunas de las piezas importadas en dos producciones de cerámica locales. Por un lado, las conocidas como *engobes vermelhos* y, por otro, la *cinzenta tardía* (Fig. 4). Las primeras se caracterizan por poseer pastas claras con escasos desgrasantes y de reducido tamaño. Son modeladas haciendo uso de tornos rápidos y, en su mayoría, se someten a cocciones de tipo oxidantes. Se caracterizan por usar de engobes con varias tonalidades de rojo que aparecen cubriendo tanto el interior, como el exterior de las piezas. Además es habitual que las superficies presenten alisamiento. En el caso de los *engobes vermelhos* tardíos estudiados hasta el momento en la ciudad de Braga y su territorio nos encontramos que imitan cerámicas *sigillatas* de importación usadas como servicios de mesa tales como las ARSW (Hayes 42, 61, 73, 76), las Late Roman C (Hayes 3 y Hayes 8) y las TSHT (Palol 9/11, Drag. 37t), junto a alguna forma de DSP (Fig. 3b). Esta producción data de los momentos finales del siglo IV y el siglo V.

Las materias primas con las que se elaboran las *cinzentas tardías* son arcillas bastantes decantadas entre las que las inclusiones no plásticas son más bien escasas y de reducido tamaño. Técnicamente se modelan haciendo uso de un torno rápido y poseen, tanto al interior como al exterior, las superficies alisadas. Las coceduras fueron sometidas a ambientes reductores, lo que hace que las paredes sean de color entre grisáceo y negruzco. Desde el punto de vista formal, la mayoría imita también tipos tardíos que se utilizan como servicios de mesa como son las piezas de ARSW (Hayes 42, 59, 61A, 61B, 73, 76, 97, entre otras), TSHT (Palol 9/11, Drag. 37t) y DSP (Fig. 2, 5, 6, 22). Se trata de recipientes cuyas producciones originales se elaboran entre los momentos finales del siglo IV y el siglo VI.

### ***Producciones comunes***

Por último, nos encontramos con una serie de recipientes comunes con una cronología mucho más amplia (siglos V-VII). Estos se fabrican con pastas menos decantadas que las anteriores, en las que los desgrasantes son más abundantes y de un tamaño superior. Desde un punto de vista técnico, se modelan alternando el torno con el urdido y se caracterizan por tener bases irregulares, así como las superficies interior y exterior alisadas, aunque de una forma mucho más tosca que en el caso anterior. Por lo que se refiere

a las cocciones, predominan a su vez las reductoras. Morfológicamente, se identifica un reducido conjunto de formas de uso, sobre todo, culinario: ollas, cuencos, platos, cántaros o piezas discoidales (Fig. 5).

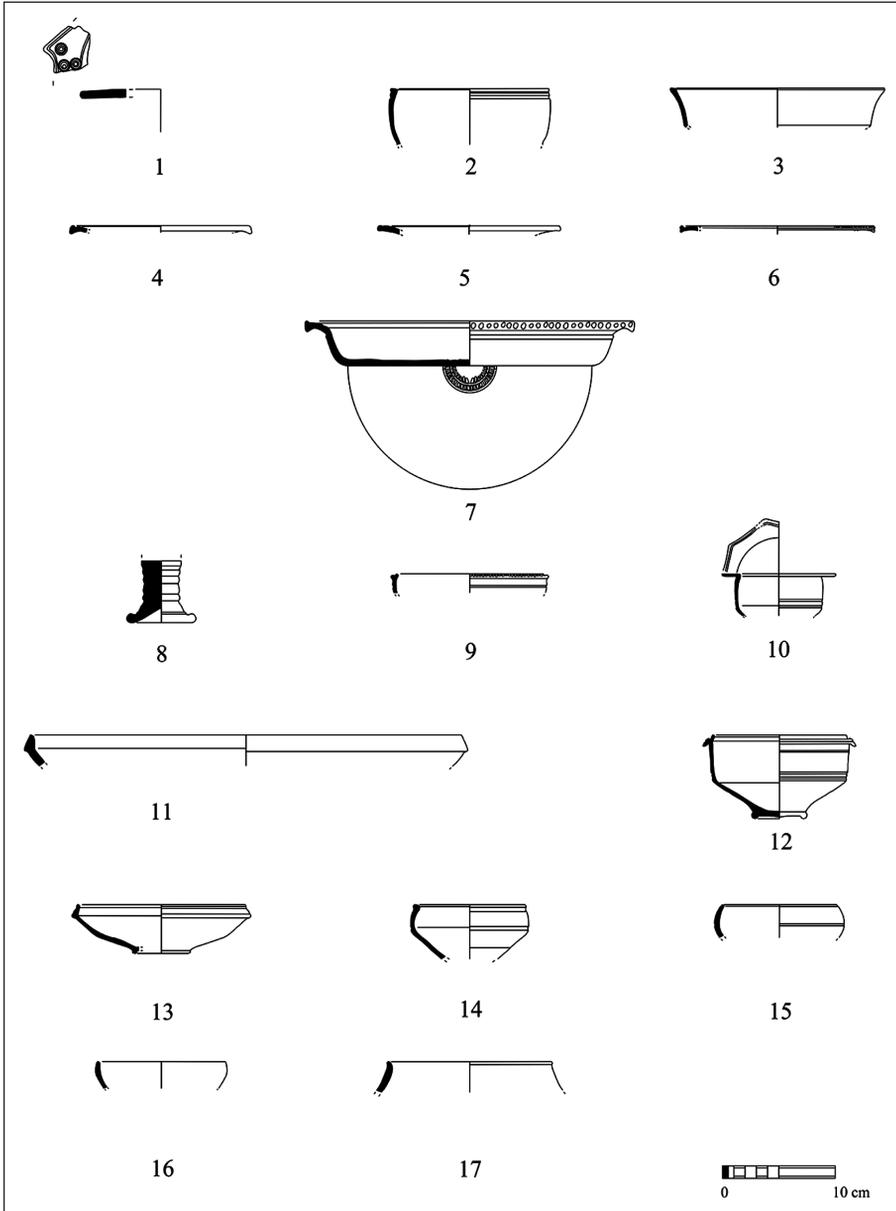


Fig. 4 - Cerámicas de producción local que imitan piezas foráneas tardías.

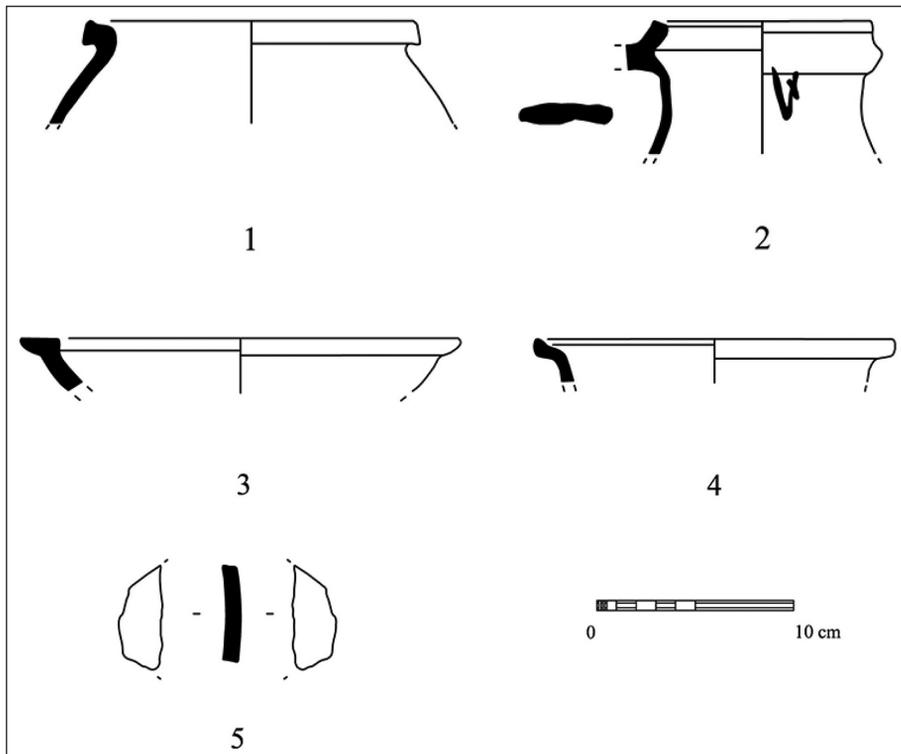


Fig. 5 - Cerámicas comunes tardías.

### A modo de conclusión

En primer lugar, debemos aludir al importante papel desempeñado por las distintas zonas arqueológicas de las que procede el material, de tal forma que creemos que resulta fundamental su análisis para conocer mejor el desarrollo tanto de Braga como de su territorio durante la Antigüedad Tardía. Así, los materiales analizados confirman la idea de que estos espacios tuvieron una ocupación continuada a lo largo de todo ese amplio periodo de tiempo. Por otro, estamos ante contextos que se ubica en la ciudad de Braga y, aunque hayan padecido las alteraciones propias de otras zonas arqueológicas de carácter puramente urbano, en todos ellos hemos podido identificar una secuencia ocupacional aclaratoria. Aunque, es necesario subrayar que la investigación que presentamos es de carácter preliminar, a la espera de poder efectuar un análisis comparativo de las producciones estudiadas con las de otros muchos sitios excavados en Braga y su territorio, que están aún por analizar.

La existencia de piezas tardías importadas con sus imitaciones de fabricación local, ponen de manifiesto la existencia de intercambios comerciales de larga distancia durante ese periodo. Esta realidad se ha constatado ya para otros enclaves del área bracarense – São Martinho de Dume, Fujacal, etc. Sin embargo, es probable que el incremento de imitaciones sea consecuencia de la incapacidad de las producciones foráneas para cubrir la demanda. La difícil coyuntura política, social y económica de estos momentos pudo retraer el flujo comercial de algunos productos, teniendo los talleres locales que cubrir ese hueco ante una demanda que seguía existiendo.

Desde el punto de vista de la utilidad de las cerámicas, tanto las importadas como sus imitaciones se emplean, fundamentalmente, como servicio de mesa. Mientras que las producciones comunes tienen un uso relacionada con las necesidades culinarias y/o el almacenaje.

Finalmente, estos enclaves tienen un apreciable volumen de cerámicas comunes tardías, circunstancia que ha ayudado significativamente a conocer con mayor precisión las producciones locales de este período. Es más, el conocimiento que se tiene, hasta ahora, de estas piezas es muy fragmentario, dada la dificultad para identificarlas en contextos plenamente urbanos.

## Referências

BRAGA, C. *Rituais funerários em Bracara Augusta: o novo necrópole da Via XVI*. Braga: Universidade do Minho, 2010.

DELGADO, M. Noticia sobre cerâmica de engobe vermelho não vitrificável encontradas em Braga. *Cadernos de Arqueologia*, n. 10-11, p. 113-152, 1993.

DELGADO, M, MORAIS, R. *Guia das cerâmicas de produção local de Bracara Augusta*. Braga: CITCEM, 2009.

FERNÁNDEZ, A.; MORAIS, R. Terra sigillata bracarense tardía (Tsbt). O Grupo II das cerâmicas de engobe vermelho nao vitrificavel (Delgado 1993-94). O cerâmicas de engobe vermelho. Grupo II (Delgado y Morais, 2009). In: BERNAL, D.; RIBERA, A. (Coord.). *Cerâmicas hispanorromanas II*. Producciones regionales. Cádiz: Universidad de Cádiz, 2012, p. 131-174.

FONTES, L. *A basílica sueva de Dume e túmulo dito de São Martinho*. Braga, 2006.

FONTES, L. O norte de Portugal ente os séculos VIII e X: balanço e perspectivas de investigação. In: CABALLERO ZOREDA, L.; MATEOS CRUZ, P.; GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, C. (Ed.). *Visigodos y omeyas VI*. Asturias entre visigodos y mozárabes. Madrid: CSIC, 2012, p. 443-474.

FONTES, L.; GASPAR, A. Cerâmicas da região de Braga na transição da Antiguidade Tardia para a Idade Média. *La Céramique Médiévale en Méditerranée. Actes du 6 congrés*. Aix-en-Provence, p. 203-212, 1997.

FONTES, L. et al. A cidade de Braga e seu território nos séculos V-VII. *Actas del Congreso Espacios Urbanos en el Occidente Mediterráneo (s. VI-VIII)*, Toledo, p. 255-262, 2011.

GASPAR, A. *Contribuição para o estudo das cerâmicas cinzentas dos séculos V-VI d.C. de Braga*. Braga: Universidade do Minho, 2000.

GASPAR, A. Cerâmicas cinzentas da antiguidade tardia e alto-medievais de Braga e Dume. In: CABALLERO, L.; MATEOS, P.; RETUERCE, M. (Ed.) *Cerâmicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica*. Ruptura y continuidad. Madrid: CSIC, 2003, p. 455-481.

MAGALHÃES, F. *Arquitectura doméstica em Bracara Augusta*. Braga: Universidade do Minho, 2010.

MAGALHÃES F. *Arquitectura doméstica em Bracara Augusta. Interconexões*, n. 1, p. 13-30, 2013.

MARTINS, M. *As termas romanas do alto da Cividade*. Un exemplo de arquitectura pública em *Bracara Augusta*. Braga: Universidade do Minho, 2005.

MARTINS, M. *Bracara Augusta*. Panorama e estado da questão sobre seu urbanismo. In: DOPICO, D.; RODRÍGUEZ, P.; VILLANUEVA, M. (Ed.). *Do castro á cidade*. A romanización na Gallaecia e na Hispânia Indoeuropea. Lugo: Deputacion de Ourense, 2009, p. 181-211.

MARTINS, M.; RIBEIRO, M. C. Em torno da rua Verde. A evolução urbana de Braga na longa duração. In: RIBEIRO, M.; SOUSA, A. (Eds.). *Evolução da paisagem urbana*. Transformação morfológica dos tecidos históricos. Braga: CITCEM, 2012, p. 11-44.

MARTINS, M.; RIBEIRO, J.; MAGALHÃES, F. A arqueologia urbana em Braga e a descoberta do teatro de *Bracara Augusta*. *Forum*, n. 40, p. 9-30, 2006.

MARTINS, M. et al. Urbanismo e arquitectura de *Bracara Augusta*. Sociedade, economia e lazer. In: RIBEIRO, M. C.; SOUSA, A. *Evolução da paisagem urbana*. Sociedade e economia. Braga: CITCEM, 2012, p. 29-67.

MARTINS, M.; RIBEIRO, M. C.; MEIRELES, J. As termas públicas de *Bracara Augusta* e o abastecimento de água da cidade romana. *Aquae Sacrae*, p. 69-102, 2012.