
ANEXO 4.11.

QUESTIONÁRIO AOS PAIS E ENCARREGADOS DE EDUCAÇÃO DOS ALUNOS INTERVENIENTES NO ESTUDO

NOTA PRELIMINAR

No sentido de desenvolver a Tese de Doutoramento em Estudos da Criança – Área de Educação Musical, do Instituto de Educação da Universidade do Minho, sob o título: «O Ensino da Música em Regime Articulado. Projeto de Investigação – Ação no Conservatório do Vale do Sousa», elaboro o presente questionário que chega agora ao seu conhecimento.

Este trabalho de investigação pretende questionar o atual conceito de escola vocacional de música, consciencializar e promover políticas para o desenvolvimento da educação artística e contribuir para uma melhor compreensão e avaliação dos diferentes percursos formativos existentes, nomeadamente, no que respeita ao regime articulado de frequência dos alunos. Neste contexto, clarificados os objetivos e a finalidade do projeto de investigação, apelo à colaboração e participação conscienciosa de todos os Pais e Encarregados de Educação dos alunos envolvidos a fim de levar a cabo o respetivo estudo.

Primeiro leia atentamente todo o questionário depois, responda às questões e indique com um X a alternativa (**apenas uma**) que melhor exprima a sua opinião sobre cada uma das afirmações.

O questionário é anónimo. Não assine o seu nome em lado algum.

Muito obrigado pela sua disponibilidade e participação!

António Pacheco

Lousada, 24 de junho de 2010

Profissão do Pai _____ Profissão da Mãe _____

Habilitações Literárias do Pai: 4º Ano ☐ 6º Ano ☐ 9º Ano ☐
 12º Ano ☐ Licenciatura ☐ Mestrado ☐ Doutoramento ☐

Outra situação _____

Habilitações Literárias da Mãe: 4º Ano ☐ 6º Ano ☐ 9º Ano ☐
 12º Ano ☐ Licenciatura ☐ Mestrado ☐ Doutoramento ☐

Outra situação _____

Idade < 25 ☐ 26 – 35 ☐ 36 - 45 ☐ 46 – 55 ☐ > 55 ☐

1- O ENSINO VOCACIONAL E O ENSINO GENÉRICO DA MÚSICA

1.1- Não há diferença entre o ensino vocacional e o ensino genérico da música.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

1.2- O Conservatório do Vale do Sousa é uma escola do ensino vocacional da música.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

1.3- O ensino vocacional da música permite o prosseguimento de estudos ao nível da música.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

1.4- O ensino vocacional da música ministra-se em qualquer escola do ensino genérico.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

1.5 – A música no ensino genérico não satisfaz as necessidades de formação geral dos tempos atuais.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

1.6- A EB2/3 Dr. Manuel Pinto de Vasconcelos – Freamunde – não é uma escola vocacional de música.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

1.7- O ensino vocacional da música apenas se ministra nas escolas de música devidamente autorizadas.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

1.8- Só podem frequentar o ensino vocacional da música os alunos que pretendem seguir a via vocacional da música.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

1.9- O ensino vocacional da música só deve ser frequentado por alunos que pretendam seguir a área vocacional da música.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

1.10- Todos os alunos devem frequentar o ensino vocacional da música independentemente da sua opção vocacional.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

1.11- O ensino da música no ensino genérico deveria contemplar a aprendizagem de um instrumento musical.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

1.11.1- Justifique a sua opção _____

2- O ENSINO DA MÚSICA EM REGIME ARTICULADO

2.1- Os Cursos de Música ministrados no Conservatório do Vale do Sousa podem ser frequentados nos seguintes regimes de frequência: Articulado e Supletivo.

Sim ☐ Não ☐ Não sei ☐

2.2- Conhece estes dois regimes de frequência?

Sim ☐ Não ☐

2.3- Conhece as diferenças entre os dois regimes de frequência?

Sim ☐ Não ☐

Em caso afirmativo para 2.3) responda a 2.3.1)

2.3.1- Quais são as diferenças?

2.4 – O Curso de Música não pode ser frequentado em qualquer escola do ensino genérico.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

2.5 – O ensino da música em regime articulado na sua perspetiva permite:

A possibilidade de aprender um instrumento ☐

A possibilidade de seguir a área vocacional da música ☐

A possibilidade de uma formação genérica mais completa
independentemente da área vocacional que vier a seguir no futuro ☐

Nada, não permite nada ☐

Não sei ☐

Outro ☐ Qual _____

2.6- Qual a principal vantagem que encontra no ensino da música em regime articulado comparado com os alunos que não frequentam o ensino da música?

A possibilidade de aprender música independentemente
da profissão futura ☐

A possibilidade de seguir a área vocacional da música ☐

A possibilidade de uma formação genérica mais completa
independentemente da área vocacional que vier a seguir no futuro ☐

Nenhuma ☐

Não sei ☐

Outra ☐ Qual _____

2.7- Qual a principal desvantagem que encontra no ensino da música em regime articulado comparado com os alunos que não frequentam o ensino da música.

A aprendizagem de um instrumento não é tão intensiva
como no regime integrado ☐

A aprendizagem da Formação Musical é muito teórica ☐

A falta de tempo para estudar as disciplinas da área da Música ☐

A falta de tempo para estudar as disciplinas da formação geral ☐

O facto das aulas se desenvolverem em dois edifícios diferentes ☐

Não sei ☐

Outra ☐ Qual _____

2.8 – Na minha perspetiva os alunos que frequentam o Conservatório do Vale do Sousa atingiram melhores resultados musicais que os alunos do ensino genérico.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

2.9 – Na minha perspetiva os alunos que frequentam o ensino genérico atingiram melhores resultados musicais que os alunos que frequentam o Conservatório do Vale do Sousa.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

2.10 - Não vejo diferença nos resultados musicais atingidos pelos alunos intervenientes no estudo.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

2.11- O ensino da música em regime articulado no Conservatório do Vale do Sousa deveria contemplar outros géneros musicais, como por exemplo, a música Popular/Tradicional portuguesa.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

2.11.1- Justifique a sua opção _____

2.12- O ensino instrumental em grupo potencia melhores resultados de aprendizagem.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

2.12.1- Justifique a sua opção _____

2.13- Gostaria que o seu educando seguisse, no futuro, uma carreira profissional ligado à música?

Sim, Músico Profissional ☐ Não ☐

Sim, Professor de Música ☐

Outro ☐ Qual _____

Muito obrigado pela sua disponibilidade e participação!