
ANEXO 3.3.**Relatório: Ensemble de Guitarras do Conservatório de Música do Porto**

Exmo Sr. Presidente do Conselho Pedagógico do Conservatório de Música do Porto

RELATÓRIO DA CLASSE DE CONJUNTO DE 2006-07 DO PROFESSOR PAULO PERES

No ano lectivo 2006-07, dando continuidade a um projecto que teve início há cinco anos, orientei o ENSEMBLE DE GUITARRAS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO com a seguinte formação:

Óscar Rodrigues	Diogo Almeida
João Paulo Monteiro	Nuno Lopes dos Santos
Marco Tavares	Pedro Correia
Tiago Gomes	André Rodrigues

O programa trabalhado e desenvolvido ao longo do ano lectivo foi o seguinte:

A. Vivaldi	Sonata em Lá Maior, Opus 1 nº 9
Luís Rizzo	Viento de Otoño
J.S.Bach	Contrapunctus 1 (da Arte da Fuga)

O Ensemble de Guitarras teve, ao longo deste ano letivo, as seguintes apresentações públicas:

- Auditório do Grupo Musical da Mocidade Perosinhense, “*Às voltas com a Guitarra*”, 17 de Março de 2007.
- Casa da Música, Sala 2, *Conservatório de Música do Porto “Cordas e Voz – viagens no tempo”*, 7 de Maio de 2007.
- Auditório do Museu Nacional Soares dos Reis, *Guitarras e Voz*, 26 de Maio de 2007.

O **Ensemble de Guitarras do Conservatório de Música do Porto** é um projecto já com cinco anos que pretende principalmente dar oportunidade aos alunos de fazerem música com guitarra numa perspectiva de conjunto orquestral, de contactarem com compositores que normalmente não fazem parte do repertório guitarrístico, de alargarem as suas experiências musicais e performativas e, talvez mais importante, fomentar o espírito de camaradagem e responsabilidade partilhada e o gosto por fazer música enquanto integrados numa formação comum.

A criação desta classe de conjunto teve essencialmente origem na necessidade que senti de criar um espaço susceptível de motivar os alunos para o estudo da guitarra, nomeadamente pela troca de experiências e referências musicais que inevitavelmente se propiciam nesse contexto. Creio que esse objectivo foi de alguma forma conseguido, ao confirmar um maior empenho por parte dos alunos no estudo do seu instrumento como solistas.

Tenho procurado desenvolver uma grande cumplicidade entre mim e os alunos assim como naturalmente entre os alunos enquanto colegas. A minha postura ao dirigir o ensemble é normalmente positiva procurando criar um ambiente descontraído. Mas as aulas são intensas, numa constante procura de aperfeiçoamento técnico e musical das obras trabalhadas.

As diversas apresentações em público, nomeadamente fora da escola, têm contribuído decisivamente para a consolidação deste projecto, que se reflecte de uma forma geral num grande empenhamento por parte dos discentes. Este ensemble actuou nomeadamente, no Mosteiro dos Jerónimos, integrado no Ciclo Jovens Músicos, na Escola Secundária Alexandre Herculano, no Hospital Conde Ferreira, na Casa Museu Guerra Junqueiro, no Museu Nacional Soares dos Reis, na FNAC, no Auditório Municipal de Gondomar, na Fundação António Cupertino de Miranda, no Teatro Rivoli e Casa da Música.

Porto, 26 de Setembro de 2007