
ANEXO 4.10.

QUESTIONÁRIO PESSOAL DOCENTE

NOTA PRELIMINAR

No sentido de desenvolver a Tese de Doutoramento em Estudos da Criança – Área de Educação Musical, do Instituto de Educação da Universidade do Minho, sob o título: «O Ensino da Música em Regime Articulado. Projeto de Investigação – Ação no Conservatório do Vale do Sousa», elaboro o presente questionário que chega agora ao seu conhecimento.

Este trabalho de investigação pretende questionar o atual conceito de escola vocacional de música, consciencializar e promover políticas para o desenvolvimento da educação artística e contribuir para uma melhor compreensão e avaliação dos diferentes percursos formativos existentes, nomeadamente, no que respeita ao regime articulado de frequência dos alunos. Neste contexto, clarificados os objetivos e a finalidade do projeto de investigação, apelo à colaboração e participação conscienciosa de todos os professores a fim de levar a cabo o respetivo estudo.

Primeiro leia atentamente todo o questionário depois, responda às questões e indique com um X a alternativa (**apenas uma**) que melhor exprima a sua opinião sobre cada uma das afirmações.

O questionário é anónimo. Não assine o seu nome em lado algum.

NOTA IMPORTANTE: Os questionários deverão ser devolvidos até 30 de junho!

Muito obrigado pela sua disponibilidade e participação!

António Pacheco

Lousada 2010

Género Masculino ☐ Feminino ☐

Idade < 25 ☐ 26 – 35 ☐ 36 - 45 ☐ 46 – 55 ☐ > 55 ☐

Anos de leção no Conservatório do Vale do Sousa

1 - 2 ☐ 3 – 6 ☐ 7 – 10 ☐ > 10 ☐

Professor: Instrumento ☐ Formação Musical ☐ Iniciação Musical ☐

Classes de Conjunto ☐ História da Música ☐ Acústica Musical ☐

Análise e Técnicas de Composição ☐ Outra _____

1- ENSINO VOCACIONAL/ENSINO GENÉRICO

1.1- Considera o Conservatório do Vale do Sousa uma escola do ensino vocacional de música?

Sim ☐ Não ☐

1.2- Que características deve reunir uma escola vocacional de música?

1.3- Entende que o Conservatório do Vale do Sousa reúne essas características?

Sim ☐ Não ☐

Porquê? _____

1.4- A população discente do Conservatório do Vale do Sousa não se enquadra no espírito das escolas vocacionais de música.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

1.5- A democratização do ensino da música, que tem vindo a acontecer, veio diluir as diferenças entre ensino vocacional da música e ensino genérico da música.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

1.6- A oferta formativa do Conservatório do Vale do Sousa destina-se exclusivamente àqueles que pretendem seguir a via vocacional da música.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

1.7- No atual contexto do sistema educativo português não faz sentido a distinção entre ensino vocacional da música e ensino genérico da música.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

1.8- Os alunos com menos aptidão musical não devem frequentar o ensino vocacional da música em regime articulado.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

1.9- A escola vocacional de música deve ter uma oferta formativa diversificada.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

1.9.1- Justifique a sua opção _____

1.10 – A escola vocacional de música ajusta-se à realidade portuguesa.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

1.10.1- Justifique a sua opção _____**1.11- Os alunos que frequentam o Conservatório do Vale do Sousa são especialmente dotados para a música.**

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

1.12- A oferta formativa do Conservatório do Vale do Sousa destina-se a todos os indivíduos.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

1.13- Atualmente a distinção entre ensino vocacional da música e ensino genérico da música justifica-se plenamente.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

1.14- Nem todas as crianças têm potencial para seguir a área vocacional da música.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

1.15- No seu entender qual o papel da escola vocacional de música?

1.16- Em qual dos ciclos deve acontecer a opção vocacional?

1º Ciclo ☐ 2º Ciclo ☐ 3º Ciclo ☐ Secundário ☐ Universidade ☐

1.16.1- A opção vocacional no ciclo de estudos que assinalou deveria significar a passagem da escola genérica para a escola vocacional.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

1.16.2- Considera haver exceções no que respeita à possibilidade de frequência da escola vocacional de música antes de uma opção vocacional generalizada no país?

Sim ☐ Não ☐

Justifique _____

2- ARTICULAÇÕES

2.1- As articulações entre escola de música e escola genérica são muito importantes.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

2.2- Os protocolos celebrados com as escolas do ensino genérico mudaram a forma dos professores do Conservatório verem o ensino da música em regime articulado.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

2.3- Os protocolos celebrados com as escolas do ensino genérico mudaram a forma dos professores do ensino genérico verem o ensino da música em regime articulado.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

2.4- O modo de funcionamento do regime articulado na atualidade satisfaz as necessidades dos alunos neste regime de frequência.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

2.5- O ensino da música não beneficia das articulações entre escola de música e escola genérica.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

2.6- As vantagens da articulação são maiores para a escola do ensino genérico do que para o Conservatório do Vale do Sousa.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

2.7- As vantagens da articulação são grandes para a escola do ensino genérico e para o Conservatório do Vale do Sousa.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

2.8- As articulações existentes entre o Conservatório do Vale do Sousa e a escola do ensino genérico não são satisfatórias.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

2.9- Não vejo qualquer interesse nestas articulações entre escola de música e escola genérica.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

2.10- O ensino vocacional da música fica mais credibilizado com estas articulações entre as escolas.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

2.11- As articulações entre escolas deveriam contemplar outro tipo de estratégias organizacionais?

Sim ☐ Não ☐

Porquê? _____

2.12- O ensino da música na escola genérica beneficia com o regime de ensino articulado?

Sim ☐ Não ☐

Porquê? _____

2.13- Qual deverá ser o papel da escola de música vocacional no âmbito destas articulações?

2.14- Discrimine novas estratégias de articulação entre o Conservatório do Vale do Sousa e a escola do ensino genérico que julgue pertinentes para valorizar o ensino da música no futuro.

2.15- A finalidade do ensino vocacional da música não é atingida pela maioria dos alunos do Conservatório da Vale do Sousa.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

2.16- Uma escola vocacional de música não deveria ter alunos não vocacionados em nenhum ciclo de estudos.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

2.17- Uma escola vocacional de música deveria ter sempre uma parte de alunos não vocacionados em regime articulado.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

3- AULAS INSTRUMENTAIS DE GRUPO

3.1- As alterações ao regime articulado vieram melhorar o ensino da música neste regime de frequência?

Sim ☐ Não ☐

Porquê? _____

3.2- Considera positiva a introdução das aulas instrumentais de grupo?

Sim ☐ Não ☐

Porquê? _____

3.3- As aulas instrumentais de grupo motivam-me mais que as individuais.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

3.4- Os alunos sentem-se mais motivados para as aulas instrumentais de grupo do que para as individuais.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

3.5- As aulas instrumentais de grupo implicam práticas pedagógicas diferenciadas das individuais.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

3.6- As aulas instrumentais de grupo não trazem qualquer vantagem para o ensino de um instrumento.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

3.7- Não sinto qualquer motivação para lecionar as aulas instrumentais de grupo.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

3.8- Na minha perspetiva os alunos gostam menos das aulas instrumentais de grupo.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

3.9- As aulas instrumentais de grupo são iguais às aulas individuais.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

3.10- O reportório que utiliza nas aulas instrumentais de grupo é diferente do reportório da aula individual?

Sim ☐ Não ☐

Porquê?

Em caso afirmativo para 3.10) responda a 3.10.1)

3.10.1- Discrimine o tipo de reportório utilizado.

3.11- Em que aspetos lhe parecem vantajosas as aulas instrumentais de grupo?

3.12- Que aspetos lhe parecem mais desfavoráveis?

3.13- Na sua opinião quantos alunos devem integrar a aula instrumental de grupo:

Número máximo _____ Número médio _____ Número mínimo _____

3.14- As aulas instrumentais de grupo, no seu entender, devem funcionar para que idades/níveis de ensino?

Porquê?

3.15- A metodologia de ensino varia de acordo com as aulas instrumentais de grupo e a individual?

Sim ☐ Não ☐

Especifique

3.16- As aulas instrumentais de grupo obrigam os alunos a aplicarem-se mais.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

3.17- As aulas instrumentais de grupo potenciam melhores resultados finais.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

3.18- As aulas instrumentais de grupo só têm utilidade no início da aprendizagem musical.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

3.19- As aulas instrumentais de grupo são muito úteis em qualquer grau/ano de escolaridade.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

3.20 – No ensino vocacional nunca deveriam existir aulas de instrumento em grupo.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

3.21- Sempre existiram aulas instrumentais em grupo no ensino vocacional da música.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

3.22- Sempre existiram aulas instrumentais em grupo no ensino genérico.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

3.23- As aulas instrumentais em grupo só deveriam acontecer no ensino genérico.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

3.24- Para o ensino instrumental em grupo é necessária formação nos cursos de formação de professores.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

3.25- Quem sabe ensinar um instrumento, sabe ensinar um grupo a tocar esse instrumento.

Concordo absolutamente	Concordo	Discordo	Discordo absolutamente	Não tenho opinião

3.26- O ensino instrumental em grupo deve ser feito no seguinte contexto (assinale todas as respostas que se apliquem):

disciplina de Educação Musical ☐ disciplina de Formação Musical ☐

disciplina de instrumento do ensino vocacional ☐

disciplina de Classes de Conjunto do ensino vocacional ☐

disciplina própria a criar no ensino genérico ☐

disciplina própria a criar no ensino vocacional ☐

não deve haver ensino instrumental em grupo em qualquer dos ramos ☐

outra _____

Muito obrigado pela sua disponibilidade e participação!