

## **Anexo 8 - Transcrição da entrevista realizada em 2 de Março de 2009**

### **Investigadora:**

- Antes de mais, eu queria referir que o seu contributo é... foi imprescindível para o êxito deste trabalho e que sem o seu contributo não seria possível fazer este trabalho. Portanto, desde já o meu agradecimento, o meu muito obrigada.

### **Professora:**

- De nada...

### **Investigadora:**

- Então... eu gostaria de começar por lhe fazer uma pergunta... e tendo em conta que os ciclos de observação e a construção do diário colaborativo já terminaram... Qual é a sua opinião relativamente às vantagens e desvantagens da construção do diário colaborativo?

### **Professora:**

- A construção do diário colaborativo...?

### **Investigadora:**

- Sim... As vantagens e desvantagens...

### **Professora:**

- A nível de vantagens... eu considero que o diário colaborativo permite que nós reflectamos em coisas que normalmente não reflectimos, portanto... nós temos... começamos a pensar no antes... ou seja, antes de planear uma aula, por exemplo, e começamos a pensar naquilo que aconteceu durante a aula... e até começamos a pensar nos actos em si... e por outro lado, ainda por cima temos uma pessoa que está a receber o nosso... as nossas...

Melhor dizendo, a grande vantagem do diário colaborativo é reflectir... uma coisa que nós não estamos habituados a fazer... pronto.... eu pessoalmente fazia reflexões no ano de estágio, que quer dizer que de há uns anos para cá... não tinha, já não fazia reflexões...portanto eu não reflectia. Eu fazia e ponto final. Portanto agora se fosse obrigada a parar e pensar e a fazer... portanto essa é uma grande vantagem do diário colaborativo... é a Reflexão... e depois é o facto de nós termos um feedback, ou seja nós não estamos a falar sozinhas, nós estamos a falar com alguém que nos vai dar a sua opinião, que vai dizer se aquilo que nós estamos a fazer para eles é certo... não há uma resposta certa e uma errada, mas pelo menos dão-nos um...

### **Investigadora:**

-...Uma orientação?

**Professora:**

- Uma orientação... exactamente! Portanto eu acho que isso são as grandes vantagens do diário colaborativo... er... em termos de desvantagens.... eu vou dizer que não há uma desvantagem, quer dizer porque não há... não há nada que nos diga que o diário colaborativo não vai ter consequências positivas. Há sempre consequências positivas no diário colaborativo, que é precisamente isso... é o feedback que nós temos, nós não estamos a falar sozinhas que é o que eu acho que muitas vezes nós temos a noção, é que por escrito é muito mais fácil falar do que por verbal... verbalmente, portanto é muito mais fácil dizer o que é que eu acho das coisas e ter uma resposta do que se eu chegar à beira de uma colega e dizer: - Olha o que é que tu achas disto?... muitas vezes as pessoas, não reflectem, não têm tempo para pensar e dizem as primeiras coisas que lhes vêm à cabeça.... Por isso desvantagens não vejo nenhuma a não ser realmente às vezes a falta de tempo faz com que nós, se calhar, olhemos para a reflexão como algo que se faz em cinco minutos e se calhar... devemos pensar um bocadinho mais nas coisas que estamos a escrever, portanto acho que a nível de desvantagens só mesmo a falta do tempo, porque às vezes pode levar a que realmente não saia tão bem... uma reflexão não seja tão reflectida, entre aspas, como devia ser.

**Investigadora:**

- E vantagens e desvantagens dos ciclos de observação que nós fizemos?

**Professora:**

- Ora bem...as vantagens... é que nós vamos conseguir aprender com os nossos erros, ou seja nós estamos a... a planear uma aula que não estamos a planeá-la sozinhas, ou seja, portanto é uma aula que é trabalhada em conjunto... Se é uma aula trabalhada em conjunto... é muito mais fácil, nós termos, chegarmos a um bom plano de aula, do que se formos só... se for só uma pessoa a pensar, portanto são duas. Depois, ter uma aula assistida é positivo porque está alguém a analisar a aula em si e a analisar também o feedback dos alunos e muitas vezes nós não temos a noção de como é que a aula se processa e só vamos ter essa noção se tivermos uma pessoa no fundo da sala que está a analisar, portanto eu acho que nós... é importante ter alguém que aponta os erros para depois em conjunto arranjar uma forma de colmatar esses erros, portanto eu acho que a grande vantagem de realmente, do trabalho colaborativo das aulas assistidas é essa... é duas pessoas ou mais a trabalhar com... para que o ensino aprendizagem seja melhorado, seja efectivo, porque muitas vezes nós estamos ali a ensinar e nem sempre a aprendizagem é realizada....  
A nível de desvantagens, a única coisa que eu estou a ver, é que o trabalho colaborativo pressupõe que as pessoas que estejam envolvidas tenham uma certa cumplicidade, portanto eu acho que a nível de trabalho de grupo é bom haver cumplicidade, empatia.... para que depois o trabalho corra bem. Eu acho que essa é uma grande desvantagem, é ... e se não houver essa cumplicidade e essa empatia será que o trabalho vai ser bom? Será que vai ter um desfecho positivo e também pressupõe, e lá está... estamos outra vez a voltar ao mesmo assunto, pressupõe o tempo, a disponibilidade....

**Investigadora:**

- Pois...

**Professora:**

- Porque uma pessoa sozinha trabalha....

**Investigadora:**

- Para assistir às aulas de outra pessoa é preciso a disponibilidade não é? Para estar a observar...

**Professora:**

- Exactamente... Para estar a observar e não só... é preciso ter disponibilidade antes da aula e depois da aula. Antes e durante, quer dizer, é preciso muita disponibilidade, é preciso uma pessoa querer... Por isso é que eu acho que a cumplicidade tem que existir porque senão é um trabalho de cada um para o seu lado, não dá...

**Investigadora:**

- E o que é que mudou, se mudou, não é?... Relativamente às ideias que tinha inicialmente em relação, portanto, à construção do diário colaborativo e aos ciclos de observação que efectuámos?

**Professora:**

- A **nível** do diário colaborativo eu não vejo grande alteração, porque é assim...pronto...a grande alteração foi porque eu comecei a fazer. Mas antes de eu começar a fazer o diário reflexivo... que foi quando me propuseram... eu achei que podia ser uma ideia engraçada, aliás acho que podia tirar proveito disso, realmente acho que tirei proveito... e que aprendi alguma coisa, portanto não vejo que se tenha alterado, foi só mesmo o começar a fazer.

A nível de vantagens do trabalho colaborativo e da assistência mesmo das aulas, eu acho que consegui ficar mais desinibida e abrir a porta da minha sala ao mundo exterior. O professor está muito habituado a viver dentro das quatro paredes... e aquele é o seu grupo e aquele é o seu tempo... e agora não... eu abri os horizontes... eu só por isso acho que já compensa e ainda por cima tive oportunidade de melhorar as minhas aulas e melhorar o meu próprio ensino, não é? Eu acabei por me distanciar um bocado... um pouco daquilo que eu estava habituada a fazer, que era o professor como entidade com poder na sala de aula, se assim se puder dizer, portanto eu tinha um bocado a noção de que o aluno devia fazer aquilo que o professor quer e se calhar também mudei um bocado o foco dado à importância do comportamento na sala de aula, portanto eu achava que eu chegava à sala de aula e os meninos tinham que se comportar bem para aprender. Mas os meninos só se vão comportar bem se realmente aprenderem... e como é que vão aprender? Dependendo da aula que o professor dá, portanto eu tive que tomar consciência, não quer dizer que eu tenha mudado tudo mas já tomei consciência que há coisas que eu preciso de fazer e que até agora não fazia, só por isso...

**Investigadora:**

- E acha que a consciencialização foi muito importante neste processo?

**Professora:**

- Sem dúvida... A consciencialização foi a parte, aliás foi o ponto de partida e eu acho que eu ainda estou nesse ponto de partida, ainda não cheguei à meta, não é? Eu ando todos os dias a consciencializar – me disso, portanto isto foi o ponto de partida... Mas é...

**Investigadora:**

- Mas é inacabado?

**Professora:**

- É inacabado... completamente...

**Investigadora:**

- Que potencialidades e/ou constrangimentos enumeraria para o processo reflexivo e colaborativo pelo qual passou? Aliás, de certa forma já respondeu mais ou menos... mas...

**Professora:**

- É isto, eu acho, eu estava a ouvi-la e estava realmente a pensar na questão das potencialidades e constrangimentos, de facto acho que são como as vantagens e desvantagens.

A questão dos aspectos positivos, lá está... as potencialidades é o professor ser capaz de trabalhar em conjunto para melhorar o planeamento e execução das aulas, bem..., porque eu acho que sem esse processo reflexivo e sem as aulas assistidas eu não chegaria lá, portanto eu fui consciencializada através disto. Portanto, isso é uma das grandes potencialidades e é engraçado que se tivermos em consideração tanto o planeamento como a execução, uma boa execução e um bom planeamento em conjunto... o resultado, a minha grande preocupação que era o comportamento vai-se alterar porque eles vão estar a aderir bem às actividades, portanto isso acho que são as grandes potencialidades do trabalho colaborativo, das aulas assistidas, porque não?

Os constrangimentos.... são sempre os mesmos... é a questão do tempo e da disponibilidade... Eu acho que, sempre as desvantagens, os grandes problemas deste tipo de trabalho é precisamente, hoje em dia, a disponibilidade.

**Investigadora:**

- E que alterações, agora relativamente ao processo ensino/aprendizagem em si, relativamente aos alunos... Que alterações decorreram no processo de ensino/aprendizagem após o desenvolvimento destes processos reflexivos e colaborativos? Agora não em relação a si, mas em relação aos seus alunos?

**Professora:**

- Ora bem, eu pessoalmente acho que os meus alunos... foi-lhes dada a oportunidade pela primeira vez também, podem reflectir sobre aquilo que faziam, infelizmente eu acho que eles não aproveitaram tanto essa oportunidade como deveriam, portanto isso foi uma das mudanças, isso foi um grande marco eu acho que foi alterado, foi a questão de os próprios alunos poderem reflectir sobre aquilo que fazem, portanto isso foi uma grande alteração a nível do ensino/aprendizagem. Creio que eles não aceitaram tão bem como deveriam. Eu digo isto porque as mudanças são sempre difíceis, quer dizer, a mudança foi difícil para mim, não vou dizer que foi fácil começar a agir de modo diferente. Eu acho que os próprios alunos também estão a ter dificuldades, agora que houve uma mudança positiva... houve, pronto lá está, o processo reflexivo claro, que eles não souberam aproveitar. Para além disso eu acho que eles

habituar-se também a não ter só uma professora dentro da sala de aula, habituar-se a ter uma presença estranha dentro da sala de aula. Habituar-se a não perguntar tudo à professora, ou seja, de reflectirem se devem fazer as coisas ou não devem de acordo com aquilo que eles acham, sem estar constantemente a interrogar a professora sobre....

**Investigadora:**

- Eu também achei isso, desde o início até pelo simples facto de pintarem um desenho, era... “Oh Professora... é a azul? É a vermelho? Posso usar o lápis?” Até nessas pequeninas coisas se notou alguma... e a M. insistia imenso...” Utilizem a cor que acharem mais apropriada, façam como entenderem...”....

**Professora:**

- Exactamente... Eu acho que isso mudou. E também mudou o facto de eu não centrar a aula em mim, não ser, tentar encontrar actividades em que fossem eles a realizar a tarefa sem a minha intromissão, ou seja, lá está é mais uma vez a passagem do poder do professor para o aluno. E depois a nível... infelizmente, eu acho que muitas vezes o comportamento deles não acompanhava a realização da boa tarefa, ou seja, sabia que eles estavam a fazer uma boa tarefa, sabia que eles estavam a gostar e que estavam autónomos, tudo isto é para que nós consigamos atingir um nível maior de autonomia do aluno, mesmo assim o comportamento deles não era... embora seja uma turma fácil de lidar e não tenho grandes problemas a nível de comportamento, acho que poderia e deveria ter sido um pouco melhor. Mas lá está, eu agora estou a falar de comportamento mas é uma das coisas que eu me deixei de preocupar tanto... Em vez de incidir a aula na questão do comportamento... é incidir a aula na própria aprendizagem. Pronto eu acho que isto são pequenas mudanças que embora lentas vão dando lugar todos os dias, lá está, a parte mais importante é a consciencialização, e isso já foi feito. Agora estou a tentar alcançar todos os dias uma nova etapa.

**Investigadora:**

- Eu ia precisamente perguntar-lhe o que é que mudou relativamente às ideias que tinha inicialmente mas já está de certa forma a responder a essa minha pergunta.  
E quais são as implicações ou consequências deste trabalho, deste nosso trabalho em conjunto? Em que medida pode este estudo e este nosso trabalho alterar as suas práticas futuras e de que forma? O que é que acha que pode mudar na sua prática a partir de hoje? Ou a partir deste nosso trabalho?

**Professora:**

- Ora bem, a primeira mudança é uma mudança de atitude. Portanto, eu acho que com todo este nosso trabalho e o trabalho em conjunto, eu acho que muda a minha própria atitude perante o processo de ensino-aprendizagem, não é?

**Investigadora:**

- Pois... Eu ia precisamente perguntar-lhe também quais são as implicações para o processo de ensino-aprendizagem?

**Professora:**

- Portanto, eu ligo tudo, é por isso que isto para mim falar das implicações/consequências do nosso trabalho, vantagens... Todas estas perguntas que a Ângela colocou até agora... Eu vejo isto como: que mudanças é que operei? As mudanças que operei, aliás que se operaram em mim foi a mudança de atitude, portanto a partir de agora eu acho que vou começar a ter mais atenção ao próprio planeamento das aulas e pensar: Quais são os meus objectivos? Quais são os alunos que eu tenho à frente? Vou começar a reflectir mais sobre como é que os meus alunos gostam de aprender, porque acho que, se calhar, não me preocupava tanto com isso... até ter sido consciencializada para tal. Portanto, tentar arranjar actividades que os satisfaçam e que os tornem autónomos, isso vai ser o meu grande objectivo. E pô-los também a reflectir, porque como eu reparei e que foi algo que eles não aceitaram muito bem, porque eles não estão habituados e isso nota-se, eu acho que o meu objectivo, é essa uma das grandes implicações, uma das grandes consequências do meu trabalho é mudar as mentalidades não só a minha mentalidade, ou até a dos meus colegas, porque eu ando a passar informação das coisas que ando a fazer, mas mudar a dos próprios alunos. Isso vai levar realmente a uma alteração, quer se queira, quer não, do processo de ensino/aprendizagem. Se eu mudar... se os meus alunos mudarem, vamos estar todos a alterar o processo de ensino/aprendizagem que eu tinha até agora, que era o Professor no topo e os alunos a ouvir o Professor, que embora não tenha sido isto que eu tenha aprendido no ano de estágio, o professor normalmente acomoda-se e infelizmente que era algo que eu pensava que não me ia acontecer... aconteceu, que é um professor trabalha no mesmo nível de ensino quatro anos, então acomoda-se, já sabe que vai fazer isto, que vai fazer aquela actividade e pouco muda independentemente dos alunos que tem à frente. Portanto, é isso que eu acho que vou mudar. Pelo menos se não for uma mudança muito radical, vai ser uma mudança lenta, não é? Estou-me a consciencializar. Lá está! Consciencialização, já me consciencializei, tomar o primeiro passo, agora dar mais espaço a percorrer até ao final do caminho.

**Investigadora:**

- Gostaria de acrescentar alguma coisa relativamente a este processo de formação? Ou dar alguma sugestão? Alguma crítica?

**Professora:**

- Eu, críticas... aliás eu ia dizer que tenho poucas, mas não tenho nenhuma, porque a nível de críticas, só se forem críticas positivas, não é? Porque pouco interferiu negativamente na minha vida, aliás não interferiu nada negativamente, apenas prescindi de algum tempo para realizar o trabalho, mas também nós para obtermos algum ganho na vida, tem que se ter trabalho, portanto se eu quero melhorar tenho que trabalhar. Portanto não vejo nenhum constrangimento em relação ao tempo que eu passei. Agora só tenho pena, é que embora eu tenha passado a mensagem a muitas das minhas colegas, elas não têm bem noção do que é este trabalho. Seria interessante a nível de grupo, de colegas expandir o trabalho, tanto a nível das reflexões como ao próprio nível de aulas assistidas que era uma coisa que eu fazia no estágio. A assistência às aulas das colegas, a análise da aula, o que é que correu bem, o que é que correu mal, o que é que se pode melhorar, eu acho que isso era engraçado. Agora tenho plena consciência que para muita gente a disponibilidade vai ser um entrave. Porque de resto não vejo consequências negativas, não vejo nada... Tudo o que eu vejo é bom, porque alterar... alterar, altera-se para melhor, pelo menos não se quer alterar para pior...

**Investigadora:**

- Não quer acrescentar mais nada... colocar alguma questão? Dar alguma sugestão? Sugestão, já vi que sugere que este trabalho seja expandido para outros colegas e para outros níveis de ensino, quem sabe?...

**Professora:**

- Exactamente... Agora a nível de questões não, neste momento não tenho nada a colocar...

**Investigadora:**

- Acha que... agora eu estou-me a lembrar... na última entrada do seu diário colaborativo, questiona o facto de este trabalho acabar por aqui... Gostava que o trabalho continuasse... é talvez uma das suas sugestões?

**Professora:**

- Sim... é uma das... lá está, eu realmente não referi o meu diário, porque como eu tinha dito gostava de ver alargado às minhas colegas de grupo esta mensagem, eu já pressupus que realmente fosse um trabalho contínuo, porque não daqui a dois meses, três meses, no próximo ano, não haver um...? Porque as reflexões não vão terminar... as reflexões vão sempre haver... Mas porque não, haver assim uma semana de assistências? Porque não planear aulas em conjunto? É uma observação... Porque não? Daqui a um ano, daqui a dois anos não continuar a fazer?

**Investigadora:**

- Não só com a coordenadora, não só comigo, mas também com outras colegas?

**Professora:**

- Mas também com outras colegas... Aliás nós já falamos sobre isso e realmente tenho a certeza que as minhas colegas, também estão consciencializadas para isso, agora é preciso haver um bocado de disponibilidade e de vontade... Disponibilidade e vontade, eu acho que às vezes é isso que falta.

**Investigadora:**

- M., obrigadíssima.

**Professora:**

- De nada. Sempre ao dispor.

## Anexo 12 - Planos de aula do 1º ciclo de observação

### PLANO DE AULA

**ANO LECTIVO: 2008/2009**

<b>Unidade</b>	<b>Cores</b>	<b>Aula nº 1</b>	<b>Data</b>
----------------	--------------	------------------	-------------

**18 de Novembro 2008**

<b>Objectivos (competências a desenvolver)</b>	<b>Conteúdos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- identificar e aplicar vocabulário</li> <li>- explorar oportunidades de relação interactiva, de forma responsável, organizada e autónoma</li> <li>- cooperar com outros em tarefas comuns</li> <li>- dar opiniões e tomar iniciativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- As cores</li> </ul>

<b>Actividades e Recursos</b>	<b>Justificação</b>
<p><b>1º passo</b> - A professora pede a um aluno que voluntariamente se dirija ao quadro e escreva a lição. A professora pergunta: "What's the weather like?". O aluno deve responder e fazer um desenho no quadro de acordo com o tempo (um sol, uma nuvem, etc.). (5 min.)</p> <p><b>2º passo</b> - A professora desenha um sol no quadro e pergunta: "What's this? What colour is it?" e escreve "yellow" no centro do sol, aproveitando os raios para as outras cores. Os alunos são chamados ao quadro para individualmente registarem as cores nos raios do sol.<sup>1</sup> (10 min.)</p> <p><b>3º passo</b> - A professora distribui uma ficha de trabalho (Cryptogram), na qual os alunos têm que encontrar a cor secreta, seguindo os símbolos que correspondem a uma letra dessa mesma cor. Depois têm que pintar a respectiva cor. A professora corrige a ficha oralmente e esclarece eventuais dúvidas. (10 min.)</p> <p><b>4º passo</b> - A professora cola 11 flashcards com as cores em diferentes pontos nas paredes da sala de aula. Em seguida, cola nas costas de cada aluno um cartão com o nome de uma cor. Cada aluno terá que perguntar aos colegas: "Is my colour blue, red, pink...?", até descobrir a sua cor. Nesta altura terão de se colocar ao lado do flashcard com a cor correspondente. No final, a professora valida (ou não) a posição dos alunos.<sup>2</sup> (15 min.)</p> <p><b>5º passo</b> - A professora questiona os alunos sobre a aula: o que mais gostaram de fazer e o que foi mais difícil. (5 min.)</p>	<p>1º passo - este passo faz parte da rotina das aulas. Considera-se o tema "tempo atmosférico" comum a todas as aulas.</p> <p>2º passo - identificar e registar vocábulos relacionados com o tema</p> <p>3º passo - promover a capacidade de raciocínio. Recorrer à actividade lúdica.</p> <p>4º passo - promover a actividade lúdica, a interacção e a oralidade.</p> <p>5º passo - desenvolver nos alunos uma postura crítica e reflexiva, de forma a que desempenhem um papel essencial na sua aprendizagem.</p>

#### Antecipação de problemas e possíveis estratégias de resolução:

<sup>1</sup> Se os alunos revelarem dificuldade na escrita, a Professora recorre ao alfabeto, ditando as letras das palavras.

<sup>2</sup> A sala de aula é muito pequena e possivelmente os alunos terão alguma dificuldade em se movimentar. A Professora deve ter em atenção a movimentação dos alunos.



<b>Unidade</b>	<b>Cores</b>	<b>Aula nº 2</b>	<b>Data</b>	<b>20 de Novembro 2008</b>
----------------	--------------	------------------	-------------	----------------------------

<b>Objectivos (competências a desenvolver)</b>	<b>Conteúdos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- identificar e aplicar vocabulário</li> <li>- explorar oportunidades de relação interactiva, de forma responsável, organizada e autónoma</li> <li>- fomentar a prática de aspectos relacionados com a pronúncia, tais como o ritmo e a entoação.</li> <li>- cooperar com outros em tarefas e projectos comuns</li> </ul>	- As cores

<b>Actividades e Recursos</b>	<b>Justificação</b>
<p><b>1º passo</b> - A professora pede a um aluno que voluntariamente se dirija ao quadro e escreva a lição. A professora pergunta: "What's the weather like?". O aluno deve responder e fazer um desenho no quadro de acordo com o tempo (um sol, uma nuvem, etc.). (5 min.)</p> <p><b>2º passo</b> - A professora faz uma revisão das cores, mostrando rapidamente os flashcards apresentados na aula anterior e solicitando aos alunos, por exemplo: "When you see blue, say stop!". (3 min.)</p> <p><b>3º passo</b> - A professora solicita aos alunos a audição da canção "The colour song". (5 min.) Após a audição da canção, a Professora questiona os alunos relativamente a palavras conhecidas.<sup>3</sup> De seguida, a Professora distribui uma ficha de trabalho com a letra da canção, com espaços em branco. Os alunos ouvem novamente a canção e preenchem as palavras que faltam. (5 min.) No final, voltam a ouvir a canção e eles próprios cantando, identificam as palavras em falta<sup>4</sup>. Os alunos devem eles próprios participar no que é solicitado pela canção (os que vestem a cor amarela). A Professora regista as palavras no quadro e esclarece eventuais dúvidas do vocabulário. (5 min.)</p> <p><b>5º passo</b> - A Professora coloca num saco três flashcards verdes, três vermelhos, três azuis e dois amarelos. Os alunos tiram à sorte um flashcard e posicionam-se em grupos de três (um grupo ficará com dois elementos), de acordo com a cor seleccionada. Cada grupo terá que desenhar e identificar em língua Inglesa três coisas da cor correspondente. No final, a Professora confere os trabalhos, partilhando-os com toda a turma. (17 min)</p> <p><b>6º passo</b> - A professora questiona os alunos sobre a aula: o que mais gostaram de fazer e o que foi mais difícil. (5 min.)</p>	<p>1º passo - este passo faz parte da rotina das aulas. Considera-se o tema "tempo atmosférico" comum a todas as aulas.</p> <p>2º passo - identificar vocábulos relacionados com o tema (rever a aula anterior).</p> <p>3º passo - promover a capacidade de audição e escrita.</p> <p>5º passo - promover a interacção, o diálogo e a resolução partilhada de problemas.</p> <p>6º passo - desenvolver nos alunos uma postura crítica e reflexiva, de forma a que desempenhem um papel essencial na sua aprendizagem.</p>

Antecipação de problemas e possíveis estratégias de resolução:

<sup>3</sup> Se os alunos não identificarem nenhuma cor, devem ouvir a música novamente.

<sup>4</sup> Se os alunos não quiserem cantar, podem simplesmente referir as palavras em falta.

<b>Unidade</b>	<b>Cores</b>	<b>Aula nº 3</b>	<b>Data</b>	<b>21 de Novembro 2008</b>
----------------	--------------	------------------	-------------	----------------------------

<b>Objectivos (competências a desenvolver)</b>	<b>Conteúdos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- promover tarefas e actos comunicativos</li> <li>- explorar oportunidades de relação interactiva, de forma responsável, organizada e autónoma</li> <li>- desenvolver atitudes positivas e promover a auto-estima através da expressão plástica</li> <li>- promover o aprender fazendo</li> </ul>	- As cores

<b>Actividades e Recursos</b>	<b>Justificação</b>
<p><b>1º passo</b> - A professora pede a um aluno que voluntariamente se dirija ao quadro e escreva a lição. A professora pergunta: "What's the weather like?". O aluno deve responder e fazer um desenho no quadro de acordo com o tempo (um sol, uma nuvem, etc.). (5 min.)</p>	1º passo - este passo faz parte da rotina das aulas. Considera-se o tema "tempo atmosférico" comum a todas as aulas.
<p><b>2º passo</b> - A professora pergunta a todos os alunos individualmente: "What's your favourite colour?". Depois solicita aos alunos que façam a mesma pergunta e respondam entre si, escolhendo o interlocutor. De seguida, a Professora pergunta: "What's his/her favourite colour?". No final, regista no quadro as perguntas e respostas. (10 min.)</p>	2º passo - promover a interacção oral.
<p><b>3º passo</b> - A professora coloca num saco onze flashcards, cada um deles com uma cor escrita e distribui pelos alunos 11 folhas em branco. Cada aluno retira um flashcard do saco e, de acordo com a cor indicada, faz o contorno da sua mão no papel, pintando-a dessa mesma cor. Depois recorta o desenho da mão. A professora cola na parede o desenho de um tronco de uma árvore e cada aluno cola o desenho da sua mão por cima do tronco, de forma a criar uma árvore com folhas de várias cores (os desenhos das mãos dos alunos). (15 min.)</p>	3º passo - proporcionar experiências de aprendizagem activas, significativas e diversificadas. Recorrer à actividade lúdica.
<p><b>4º passo</b> - Os alunos preenchem uma ficha de auto-avaliação do trabalho realizado ao longo da semana. (10 min.)</p>	4º passo - desenvolver nos alunos uma postura critica e reflexiva, de forma a que desempenhem um papel essencial na sua aprendizagem.

Antecipação de problemas e possíveis estratégias de resolução:

Para esta aula, planificam-se as actividades somente para 40 minutos, tendo em conta que o 3º e 4º passos podem ser mais demorados. Os alunos não estão habituados a fazer auto-avaliação no final das unidades temáticas, por isso é natural que coloquem algumas dúvidas à Professora.

**Anexo 13 - Materiais utilizados no 1º ciclo de observação**















**E. B. 1 - 4º ANO**

**ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMENTO CURRICULAR - INGLÊS**

**TÓPICO - CORES - NOVEMBRO 2008**

NAME: ..... DATE: .....

CRYPTOGRAM

												
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
												
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

Find out the secret words and then colour the sun:



E. B. 1 - 4º ANO

ATIVIDADES DE ENRIQUECIMENTO CURRICULAR - INGLÊS

TÓPICO - CORES - NOVEMBRO 2008

**THE COLOUR SONG**

**Listen to the song and fill in the gaps with the missing words:**

Red and \_\_\_\_\_

Green and blue

Pink and purple

\_\_\_\_\_ too

Black and white

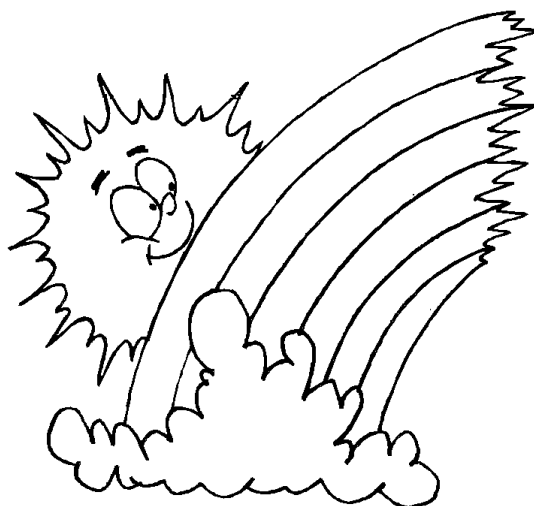
Brown and \_\_\_\_\_

My coat is all these colours today

If you're wearing the \_\_\_\_\_ I name

Stand up and clap to \_\_\_\_\_ the game!

YELLOW!!!!!!!



## Anexo 17 - Planos de aula do 2º ciclo de observação

### PLANO DE AULA

**ANO LECTIVO: 2008/2009**

<b>Unidade</b>	<b>Transports</b>	<b>Aula nº 1</b>	<b>Data</b>
----------------	-------------------	------------------	-------------

**03 de Fevereiro 2009**

<b>Objectivos (competências a desenvolver)</b>	<b>Conteúdos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- dar opiniões e tomar iniciativas com vista à melhoria das aprendizagens</li> <li>- identificar e aplicar vocabulário</li> <li>- deduzir o sentido das palavras a partir de um contexto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Os meios de transporte</li> </ul>

<b>Actividades e Recursos</b>	<b>Justificação</b>
<p><b>1º passo</b> - A professora pede a um aluno que voluntariamente se dirija ao quadro e escreva a lição. A professora pergunta: "What's the weather like?". O aluno deve responder e fazer um desenho no quadro de acordo com o tempo (um sol, uma nuvem, etc.). (5 min.)</p>	<p>1º passo - este passo faz parte da rotina das aulas. Considera-se o tema "tempo atmosférico" comum a todas as aulas.</p>
<p><b>2º passo</b> - A professora começa por referir que os alunos vão aprender os meios de transporte e questiona-os sobre quais gostariam de ver tratados na aula e de que forma. (5 min.)</p>	<p>2º passo - pretende-se que os alunos consigam tomar decisões e dar opiniões</p>
<p><b>3º passo</b> - A professora pergunta: "Como vieram para a escola? Que meio de transporte utilizaram?". Tendo em conta que a maioria dos alunos se desloca de carro, a professora refere "You go to school by car" e coloca um flashcard com o desenho de um carro no quadro de giz. A seguir coloca por cima deste flashcard a palavra "LAND". Pergunta de seguida se todos os meios de transporte se movimentam por terra, introduzindo os lexemas "air" e "water". Os restantes meios de transporte em forma de flashcard são colocados num saco e cada aluno retira um flashcard, sendo convidado a colá-lo por baixo do sítio correcto. Finalmente, a professora escreve por baixo dos flashcards a palavra correspondente. (10 min.)</p>	<p>3º passo - identificar e registar vocábulos relacionados com o tema - expansão de vocabulário</p>
<p><b>4º passo</b> - A professora distribui uma ficha de trabalho "Word search" com os meios de transporte. (15 min.)</p>	<p>4º passo - exercitar o vocabulário aprendido.</p>
<p><b>5º passo</b> - A professora questiona os alunos sobre a aula: o que mais gostaram de fazer e o que foi mais difícil. (5 min.)</p>	<p>5º passo - desenvolver nos alunos uma postura crítica e reflexiva, de forma a que desempenhem um papel essencial na sua aprendizagem.</p>

#### Antecipação de problemas e possíveis estratégias de resolução:

\*Tendo em conta que a professora vem de outra escola e chega um pouco atrasada, a aula é planificada apenas para 40 minutos (mais ou menos).

\* O 2º passo pode requerer alguma alteração da planificação, apesar de considerarmos que os alunos vão preferir aprender os vocábulos por nós planificados, tendo em conta os seus interesses: os carros (tendo em conta algumas séries infantis), a bicicleta (utilizada por muitos alunos), o foguetão (alguns alunos querem ser astronautas no futuro), etc.

\*Provavelmente os alunos demorarão algum tempo a realizar a ficha de trabalho "Word search", por isso, é atribuído a este passo a duração de 15 minutos.

<b>Unidade</b>	<b>Transports</b>	<b>Aula nº 2</b>	<b>Data</b>	<b>05 de Fevereiro 2009</b>
----------------	-------------------	------------------	-------------	-----------------------------

<b>Objectivos (competências a desenvolver)</b>	<b>Conteúdos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- identificar e aplicar vocabulário</li> <li>- promover tarefas e actos comunicativos</li> <li>- explorar oportunidades de relação interactiva, de forma responsável, organizada e autónoma</li> <li>- fomentar a prática de aspectos relacionados com a pronúncia, tais como o ritmo e a entoação.</li> </ul>	- Os meios de transporte

<b>Actividades e Recursos</b>	<b>Justificação</b>
<p><b>1º passo</b> - A professora pede a um aluno que voluntariamente se dirija ao quadro e escreva a lição. A professora pergunta: "What's the weather like?". O aluno deve responder e fazer um desenho no quadro de acordo com o tempo (um sol, uma nuvem, etc.). (5 min.)</p>	1º passo - este passo faz parte da rotina das aulas. Considera-se o tema "tempo atmosférico" comum a todas as aulas.
<p><b>2º passo</b> - A professora faz uma revisão dos meios de transporte utilizando os flashcards da aula anterior e com uma folha branca encobre a maior parte do desenho, mostrando apenas um pormenor e questiona os alunos: "What's this?". (5 min.)</p>	2º passo - identificar vocábulos relacionados com o tema (rever a aula anterior).
<p><b>3º passo</b> - A professora distribui alguns flashcards dos transportes pelos alunos e convida-os a perguntar uns aos outros que meio de transporte utilizam para ir para a escola. Os alunos respondem de acordo com o meio de transporte do flashcard. De seguida, a professora introduz a interacção oral na terceira pessoa do singular. (15 min.)</p>	3º passo - promover a interacção, o diálogo e a resolução partilhada de problemas.
<p><b>4º passo</b> - Os alunos ouvem através do CD do seu manual um diálogo sobre a utilização dos meios de transporte de várias personagens e têm que adivinhar quem diz o quê ( de acordo com as imagens da página 22 do seu manual). A faixa do CD é ouvida 3 vezes. (15 min.)</p>	4º passo - desenvolver a skill "listening" e compreensão de enunciados orais.
<p><b>5º passo</b> - A professora questiona os alunos sobre a aula: o que mais gostaram de fazer e o que foi mais difícil. (5 min.)</p>	5º passo - desenvolver nos alunos uma postura critica e reflexiva, de forma a que desempenhem um papel essencial na sua aprendizagem.

Antecipação de problemas e possíveis estratégias de resolução:

No 3º passo da aula, os alunos poderão evidenciar alguma dificuldade na utilização da terceira pessoa do singular. Neste caso, a professora poderá recorrer à língua materna.

No 4º passo, o CD pode eventualmente não funcionar e nesta situação a professora lerá o diálogo.

<b>Unidade</b>	<b>Transports</b>	<b>Aula nº 3</b>	<b>Data</b>	<b>06 de Fevereiro 2009</b>
----------------	-------------------	------------------	-------------	-----------------------------

<b>Objectivos (competências a desenvolver)</b>	<b>Conteúdos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- promover tarefas e actos comunicativos</li> <li>- explorar oportunidades de relação interactiva, de forma responsável, organizada e autónoma</li> <li>- desenvolver atitudes positivas e promover a auto-estima através de actividades lúdicas (jogo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Os meios de transporte</li> <li>- “by” / “on foot”</li> </ul>

<b>Actividades e Recursos</b>	<b>Justificação</b>
<p><b>1º passo</b> - A professora pede a um aluno que voluntariamente se dirija ao quadro e escreva a lição. A professora pergunta: “What’s the weather like?”. O aluno deve responder e fazer um desenho no quadro de acordo com o tempo (um sol, uma nuvem, etc.). (5 min.)</p>	<p>1º passo - este passo faz parte da rotina das aulas. Considera-se o tema “tempo atmosférico” comum a todas as aulas.</p>
<p><b>2º passo</b> - A professora revê oralmente a estrutura frásica “You go to school by car” e questiona os alunos acerca da palavra que antecede todos os meios de transporte. Regista esta estrutura no quadro de giz e sistematiza a regra (by + means of transport). A seguir mostra um flashcard com uma criança a ir para a escola a pé e questiona: “Does she go to school by bus? by car? by táxi? ...” e introduz a estrutura “on foot”. (10 min.)</p>	<p>2º passo - promover a interacção oral.</p>
<p><b>3º passo</b> - A professora interage, mais uma vez, oralmente com os alunos através dos flashcards dos transportes e utilizando a 1ª e 3ª pessoas do singular. (5 min.)</p>	<p>3º passo - promover a interacção oral.</p>
<p><b>4º passo</b> - A professora distribui por cada aluno um cartão com o jogo do Bingo dos transportes. Professora e alunos jogam. (15 min.)</p>	<p>4º passo - proporcionar experiências de aprendizagem activas, significativas e diversificadas. Recorrer à actividade lúdica.</p>
<p><b>5º passo</b> - Os alunos preenchem uma ficha de auto-avaliação do trabalho realizado ao longo da semana. (10 min.)</p>	<p>5º passo - desenvolver nos alunos uma postura critica e reflexiva, de forma a que desempenhem um papel essencial na sua aprendizagem.</p>

Antecipação de problemas e possíveis estratégias de resolução:

A questão do tempo pode ser fundamental no 4º passo - embora o Bingo seja uma actividade que os alunos gostam muito (opinião emitida por diversas vezes através das auto-avaliações), poderão não jogar tantas vezes quantas desejariam, uma vez que consideramos muito importante conceder algum tempo para os alunos reflectirem sobre a sua aprendizagem através do preenchimento de uma ficha de auto-avaliação.

## Anexo 19 - Materiais utilizados no 2º ciclo de observação

E. B. 1 - 4º ANO

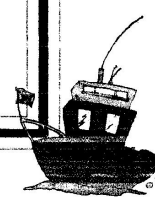

ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMENTO CURRICULAR - INGLÊS

TÓPICO - TRANSPORTS - FEVEREIRO 2009

TEACHER: \_\_\_\_\_

www.mes-english.com

# TRANSPORTATION



E	F	Z	Q	X	N	E	U	R	B	A	S
N	G	I	A	Q	N	L	O	U	J	I	P
I	I	X	R	E	X	C	S	T	O	R	O
R	Z	A	L	E	K	Y	R	J	E	P	R
A	B	T	R	E	T	C	Y	T	N	L	T
M	L	F	T	T	Z	R	P	G	T	A	S
B	K	C	U	R	T	O	U	J	V	N	C
U	L	W	A	A	C	T	T	C	E	E	A
S	U	P	O	I	X	O	B	I	K	E	R
U	F	B	L	F	I	M	N	A	V	A	P
A	O	E	P	O	L	I	C	E	C	A	R
C	H	E	C	N	A	L	U	B	M	A	G

Find all the words below:

motorcycle

car

airplane

UFO

taxi

rocket

boat

bus

helicopter

train

ambulance

bike

submarine

jeep



**54 (CD 1:54) Pirate interview. Listen and guess.**

**One Arm:** Hello! Can I ask you some questions, please?

**Lucy:** OK.

**One Arm:** How do you go to school?

**Lucy:** By car... Yes. I go to school by car.

**One Arm:** By car... And how do you go to town?

**Lucy:** To town? Mmm, by train.

**One Arm:** By train. And how do you go to the beach?

**Lucy:** Oh, we go to the beach by boat. I love going to the beach!

**One Arm:** Me too!

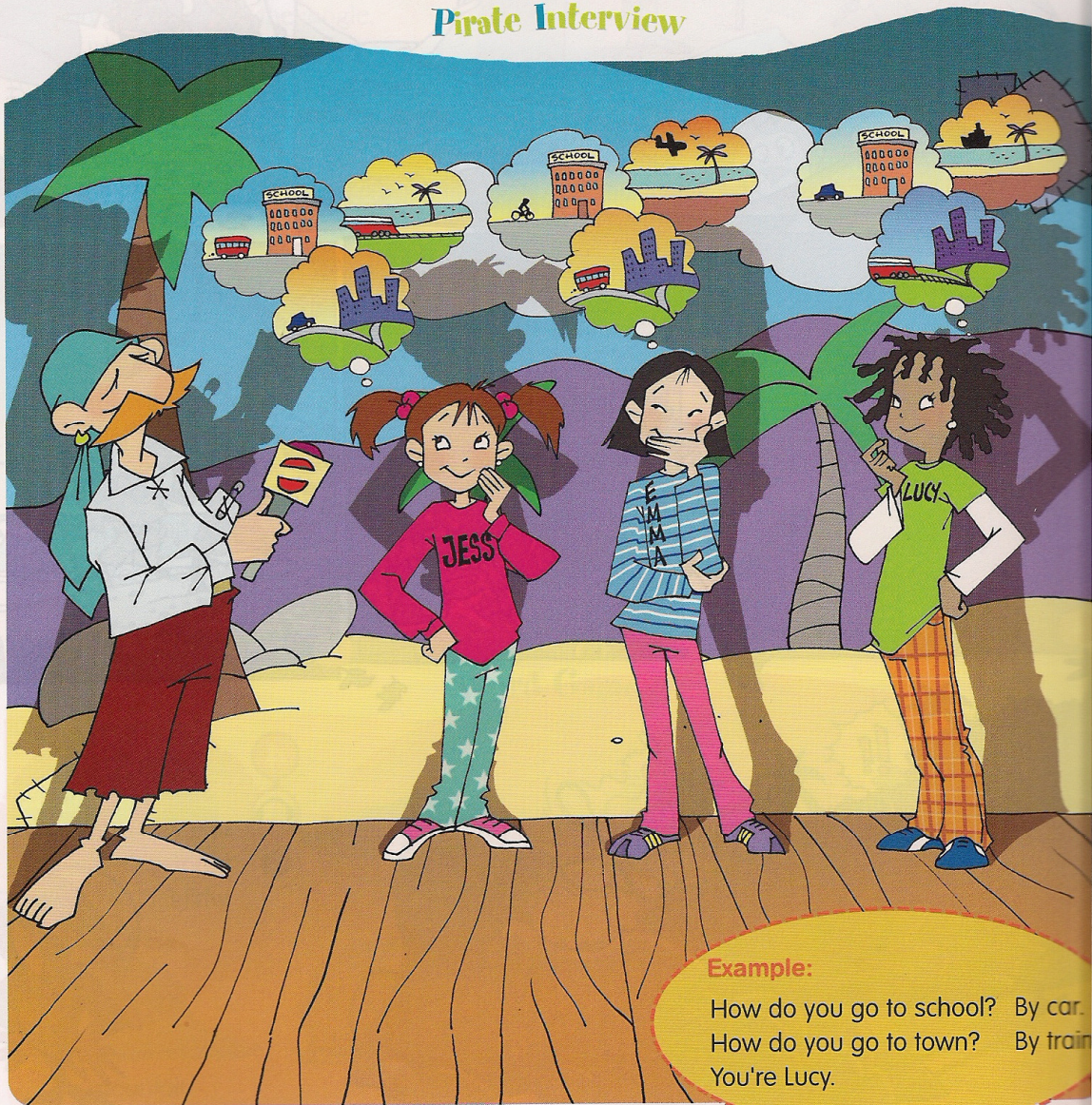
**Narrator:** Who is it?

6

Listen and guess.



### Pirate Interview



**Example:**

How do you go to school? By car.  
How do you go to town? By train.  
You're Lucy.

- 5 Mime and use the *flashcards* to review vocabulary. Listen, point and repeat; then listen to the chant and sing.
- 6 Look at the picture, listen to the *Pirate Interview* and guess who; then read the example and play.



# Bingo




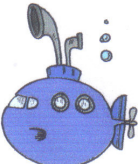





# Bingo



How do you get there?



# Bingo

# Bingo



How do you get there?

